

El País	El Mundo	Cartas de lectores	Sociedad	Ciudad	Policiales	Deportes
---------	----------	--------------------	----------	--------	------------	----------

 Imprimir  Enviar   Tamaño de texto

DANZA

Cómo bailar belleza

La Compañía Nacional de Danza de España Presentó su segundo programa.

Por: [Laura Falcoff](#)

La Compañía Nacional de Danza de España, que dirige Nacho Duato, presentó este miércoles el segundo de sus dos programas; como el primero, incluyó tres obras de su director. Duato pertenece a una línea de coreógrafos-entre los que seguramente se reconoce como figura lumínica al checo Jiri Kylián- que abren su camino en el territorio de la propia danza y en aquello que la distingue de otras disciplinas. "Durante demasiado tiempo", dijo alguna vez el propio Duato, "la danza fue la niña tonta de las artes". La amplitud temática, formal y estilística que fue ganando la danza a lo largo del siglo XX habla de la espesura potencial de su lenguaje. Sin embargo, como ocurrió en las obras vistas en estos días, quizás no haya otra manifestación más extraordinaria de la danza que cuando expresa lo indecible.

Las tres coreografías -Gwana, O Domina Nostra y Cobalto- surgieron de tres fuentes precisas: la primera, danzas y músicas de una cofradía musulmana del Magreb; la segunda, una obra musical de Henryk Górecki dedicada a la Virgen Negra de Polonia; la tercera, una reflexión sobre el erotismo. Estas ideas le sirvieron a Duato para crear obras disímiles, pero unidas en una muy sólida y a la vez muy imaginativa construcción formal. Tratar de comprender a cada paso qué es lo que el coreógrafo quiso narrar en ellas es una tarea inútil o innecesaria: la danza es un lenguaje de gran abstracción, o al menos que no puede representar la realidad; y al mismo tiempo logra provocar emociones que provienen de aquello que parece difícil explicar con palabras. Fue un programa extraordinario y hubo en él una obra superlativa: O Domina Nostra, para un elenco de diez hombres y una mujer. Y fue además un programa bello, no como expresión de un concepto apolíneo ni de un preciosismo vacío, sino en el sentido con que define el diccionario el término belleza: "esa cualidad de las cosas que nos hace amarlas".

Las funciones continuarán hasta el domingo en el Teatro General San Martín.