

CND - RESUMEN DE CRÍTICAS 2012

Tres coreografías, tres estilos y lenguajes diferentes, tres atmósferas e influencias y, sobre todo, tres personalidades. Y el denominador común de la calidad.

ABC, 18-11-2012, Julio Bravo.

Babylon es una pieza apasionada, donde el movimiento está marcado por el sufrimiento, sus intérpretes son empujados a un éxodo emocional. Los cuerpos transmiten dolor y se batan en un duelo constante en el que no se dejan vencer. Hay que destacar en esta obra a la bailarina Tamako Akiyama, que convierte su cuerpo en un grito desgarrador. (...) Arantxa Sagardoy y Alfredo Bravo son dos nombres a tener en cuenta en el panorama de creadores actuales.

El País, 28-10-2012, Carmen del Val.

Las tres piezas ponen el movimiento en primer plano, como ejercicio de belleza y de alta expresividad, producen placer tanto a los que bailan como a los que la ven, sustentadas en el magnífico manejo del movimiento, en relación con el espacio y con la música.

El Mundo, 22-06-2012, Julia Martín.

Con "Una noche con Kylián", José Carlos Martínez demuestra su inteligencia por apostar por un trabajo ya validado ante público y crítica, creado por un genio de la coreografía que gusta y cuyo lenguaje es muy cercano a muchos miembros de la actual CND.

Danza Hoy, en Español, 25-06-2012, Iratxe de Arantzibia.

Y es que cuando los bailarines de la Compañía Nacional de Danza se ponen a bailar, se ponen, y dejan al público con la boca abierta: movimientos perfectos y limpios, destreza, estilo, elegancia... un placer.

Punta fina, 03-06-2012, Puntafinanews.

Ex estrella del Ballet de la Ópera de París, Martínez busca fraguar un cambio tranquilo.

Dar la oportunidad a jóvenes coreógrafos españoles, invitar a creadores actuales a montar con la CND y presentar obras de grandes coreógrafos mundiales son algunos de sus ejes, todos ellos presentes en la función biarrotta. (...) El programa presentado en Biarritz revela una línea continuista sin rupturas traumáticas, aunque desvela algunos ejes del plan maestro de José Carlos Martínez para los que necesita paciencia y un voto de confianza. Nadie mejor que él para aplicar esas premisas.

Diariovasco.com, 02-03-2012, Iratxe de Arantzibia

Los bailarines que vimos en el primer programa, el viernes, son excepcionales en lo que hacen (...)

La noche se cerró con el estreno absoluto de 'In transit' de Annabelle López Ochoa, una satisfactoria muestra del material con el que está hecho la danza: el movimiento.

ElDiariomontanes.es, 29.01.2012, Mª L. Martín-Horga

La prudencia, no hay que olvidarlo, es una virtud; y no cabe duda de que José Carlos Martínez ha obrado con prudencia. El resultado es un notable espectáculo. (...) Lo que sí ha hecho José Carlos Martínez en estos cuatro meses (un tiempo a todas luces escaso para darle la vuelta al calcetín) es elaborar un primer espectáculo diverso, con un trabajo de un joven coreógrafo español (Alejandro Cerrudo), algo que, asegura, será una constante —y que no merece sino una ovación—, y la inclusión de grandes nombres.

Abc, 20-01-2012, Julio Bravo.

El aplauso final a la CND el pasado miércoles en el Teatro de la Zarzuela de Madrid fue la manifestación y muestra de confianza a la nueva etapa y a su nuevo director, el cartagenero José Carlos Martínez, gran profesional de la danza que en apenas cuatro meses ha pasado de ser estrella de la Ópera de París a asumir en tiempos de crisis el reto de hacerse cargo de una compañía que corría el riesgo de desaparecer o perderse. (...) Delicadeza de espíritu de José Carlos Martínez, que por lo que hemos podido ver, con la modestia que le caracteriza y sin buscar protagonismo, ha sabido tomar las riendas y poner en marcha esta nueva etapa utilizando lo que considera adecuado de la anterior y sin pretender objetivos irreales. Ahora, tiempo, tesón y trabajo son las claves que irán asegurando el éxito de estos nuevos comienzos.

Laverdad.es, 20-02-2012, Margarita Muñoz Zielinski.

«En la variedad está el gusto», debe de pensar Martínez. Su puesta de largo anteayer en la Zarzuela fue, sin duda, variada: el programa compuesto por cuatro piezas que van desde el contemporáneo más libre al neoclásico en puntas lo atestiguan(...) La selección y unión de estas cuatro piezas resultó brillante. Y no sólo porque constituyen un excelente repaso de la historia más reciente de la danza; el descubrimiento de Alejandro Cerrudo, un talento español desconocido hasta ahora en nuestro país, compensa por sí solo el precio de la entrada.

Larazón.es, 20-02-2012, Laura Seoane.

Lo más importante de este primer programa no es pues la originalidad o exquisitez de las coreografías, sino la constatación de que nos encontramos con una garante plantilla de bailarines, y por lo tanto con un futuro prometedor. (...) los aplausos para cada coreografía fueron generosos: una inyección de esperanza.

Madrid Teatro, 22-01-2012. Jose R. Díaz Sande

Se disiparon los temores y se confirmó una esperanzada transición. La Compañía Nacional de Danza estrenó anoche su primer programa con José Carlos Martínez como director. (...) Walking Mad fue la pieza fuerte de una noche de creciente intensidad a lo largo de sus cuatro etapas. Una espectacular coreografía plena de humor y alegría, llena de ocurrencias fantásticas, fascinante y vertiginosa, con un final rupturista,

Guía Cultural, 20-01-2012, José Catalán Deus.

Un camino que se inicia, por tanto, por el que transita el nuevo responsable de la CND intentando transmitir la serenidad y elegancia que le caracterizan, su “manos a la obra” frente a los muchos frentes que tiene que cubrir. Y así lo tomamos, como el inicio de una senda que traerá, como indica su plan director, los diversos estilos de la danza de los últimos siglos. (...)

Por la danza, 18-01-2012, Cristina Marinero.