

Compañía Nacional de Danza

Graf Zeppelin Haus
Friedrichshafen

13 de marzo de 2014

Programa:

Sub

Itzik Galili

For Now in Liquid Days

varios

Minus 16

Ohad Naharin

Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico, y tuvo como primer Director a Víctor Ullate. Le sucedieron en este puesto María de Ávila y Maya Plisetskaya, hasta que, en 1990, Nacho Duato fue nombrado Director Artístico de la compañía.

La incorporación de Nacho Duato supuso un cambio innovador en la historia de la formación, hasta el año 2010 aportó cuarenta y cinco trabajos como coreógrafo, avalados por la crítica mundial y la CND, sin olvidar los preceptos clásicos, derivó hacia un estilo más contemporáneo.

Tras un año de transición bajo la dirección artística de Hervé Palito, José Carlos Martínez fue nombrado Director de la Compañía Nacional de Danza.

El proyecto del bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París para la Compañía Nacional de Danza se basa en el fomento y la difusión del arte de la danza y su extenso repertorio, reservando un amplio espacio a la nueva creación española, sin olvidar a los grandes coreógrafos de hoy. En el futuro, se irán incluyendo en el repertorio de la CND piezas de otros estilos como el clásico y el neoclásico, siempre sin descuidar la danza contemporánea y de vanguardia.

Se trata de favorecer el acercamiento de nuevos públicos a la danza e impulsar la proyección nacional e internacional de la CND.

Patrocinador oficial CND:

25 Aniversario
LOEWE
FUNDACIÓN



José Carlos Martínez

Director de la Compañía Nacional de Danza

Bailarín Estrella de la Ópera de París

Premio Nacional de Danza 1999

Inicia sus estudios de ballet en Cartagena con Pilar Molina. Entre 1984 y 1987 estudió en el Centre de Danse International Rosella Hightower. Ganó el Prix de Lausanne e ingresó en la Ópera de París. En 1988 fue elegido personalmente por Rudolf Nureyev para formar parte del “Cuerpo de Baile” del Ballet de la Ópera de París.

Tras ganar en 1992 la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Varna, fue nombrado Bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París en 1997, la máxima categoría en la jerarquía del Ballet.

A lo largo de su carrera recibió otros premios importantes como el Prix de l’Arop, Prix Carpeaux, Premio Danza & Danza, Premio Léonide Massine-Positano, Premio Nacional de Danza, Medalla de Oro de la ciudad de Cartagena, Premio “Elegance et Talent France/Chine”, Premio de las Artes Escénicas (Valencia), Premio “Benois de la Danza” por su coreografía “Les Enfants du Paradis”, Premio Danza Valencia.

Es “Comendeur” del Orden de las Artes y las Letras (Francia).

Dentro del repertorio de José Carlos destacan los grandes ballets clásicos y neoclásicos, además de haber trabajado con la mayoría de los grandes coreógrafos del siglo XX, desde Maurice Béjart a Pina Bausch, pasando por Mats Ek o William Forsythe, algunos de los cuales han creado piezas para él.

José Carlos Martínez ha bailado también en prestigiosas compañías de todo el mundo en calidad de artista invitado.

Como coreógrafo ha creado: “Mi Favorita” (2002), “Delibes-Suite” (2003), “Scaramouche” (para los alumnos de la escuela de la Ópera de París), “Parentesis 1” (2005), “Soli-Ter” y “Mi Favoritita” (2006), “El Olor de la Ausencia” (2007), “Les Enfants du Paradis” para el Ballet de la Ópera de París (2008), “Ouverture en Deux mouvements” y “Scarlatti pas de deux” (2009) y “Marco Polo, The Last Mission” para el Ballet de Shanghai (2010).

José Carlos Martínez es el nuevo Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza (España) desde septiembre de 2011.

Patrocinador oficial CND:


LOEWE
FUNDACIÓN



tel. 913545053

<http://cndanza.mcu.es>

Sub

Coreografía: Itzik Galili
Música: Michael Gordon (Weather One)
Diseño de luces: Yaron Abulafia
Figurines: Natasja Lansen
Puesta en escena: Leonardo Centi

Estreno mundial el 26 de Marzo de 2009 en Theater Bellevue Amsterdam.
Estreno por la Compañía Nacional de Danza el 14 de Noviembre en el Teatro de la Zarzuela de Madrid

Después de la aclamada por la crítica y nominada a numerosos premios *A Linha Curva*, el coreógrafo israelí Itzik Galili vuelve con un gran trabajo lleno de energía, *SUB*, un combate de testosterona sin descanso en un campo de batalla.

Itzik Galili

Nacido en Tel-Aviv, Itzik Galili ha creado más de 80 obras para la danza mostrando un desarrollo de vanguardia. La iluminación juega un rol integral en su trabajo y el interés por este campo le ha permitido diseñar para la mayoría de sus trabajos hasta el encuentro con su actual escenógrafo y diseñador de luces Yaron Abulafia con quien crea y mantiene un vínculo estrecho desde el 2005. Galili ha creado un sin número de obras eclécticas en las que se incluyen: *For Heaven's Sake* (2001), *ME* (2004), *Exile Within* (2006), *Heads or Tales* (2007) y *Bullet Proof Mama* (2010). Tras crear este grupo de obras se ha dedicado al trabajo con diferentes compañías en Holanda y en el exterior. A destacar el Stuttgart Ballet, Ballets de Monte Carlo, Bayerisches Staatsoper Munich, Gulbenkian Ballet, Scapino Ballet, NDT II, Batsheva Dance Company, Les Grands Ballets Canadiens, Royal Finnish Ballet, Bale da Cidade de Sao Paulo, Royal Winnipeg Ballet, Norrdans, Rambert Dance Company, National Dance Company Wales, Koresh Dance Company, Cisne Negro, Ballett Kiel, Ballet British Columbia, Aspen Santa Fe Ballet, Rambert Dance Company, Het Nationale Ballet.

Itzik Galili ha merecido un sin número de reconocimientos que incluyen premios tales como el Final Selection Culture Award (Phillip Morris), por su excepcional talento y su contribución a la danza y a la cultura en Holanda. En el año 2006 le fue impuesta la Orden 'Oranje Nassau' Caballero de la Realeza en Holanda.

Su trabajo, *A Linha Curva* estrenado con la compañía Rambert Dance Company en Mayo del 2009, alcanzó 3 nominaciones en Inglaterra para los siguientes premios: Premio Knights of Illumination, en la Categoría Diseño de Luces, Premio del Círculo de la Crítica en la Categoría de Mejor Coreografía de Danza Moderna y por último el Lawrence Olivier en la Categoría de Mejor Producción.

Según la prensa especializada "... el arte de Galili descansa en su capacidad de realizar un balance entre la abstracción y la narrativa, creando obras que impresionan por ellas mismas y que nos superan sobremanera. Es uno de los pocos coreógrafos que hoy, en Holanda, pueden estructurar un equilibrio frágil entre humor, agresividad, lirismo, sexo y elegancia" (Michael A. Kroes – Ballettanz International, March 2007)

Patrocinador oficial CND:


LOEWE
FUNDACIÓN



tel. 913545053

<http://cndanza.mcu.es>

For Now in Liquid Days

Idea, creación e interpretación: Mar Aguiló– Elisabet Biosca– Antonio De Rosa – Emilia Gísladóttir – Agnès López Río – Javier Monzón– Allie Papazian – Lucio Vidal – Mattia Russo – Daan Vervoort.
Música: Collage

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza en el Museo Guggenheim Bilbao el 16 de octubre de 2013

La pérdida de los tradicionales conceptos de tiempo y espacio a raíz de la implantación de las nuevas tecnologías, la globalización y la liberalización de los mercados formula una serie de claras transformaciones en la sociedad actual. El individualismo, la pérdida de sentido de pertenencia a un grupo social, la aparición de “el otro” como un elemento extraño, el consumo como colchón hacia la salvación, la inestabilidad del amor que surge sin responsabilidad hacia el otro...

“Nadamos en las aguas de una sociedad líquida, siempre cambiante, caracterizada por la incertidumbre, la ambigüedad, la diversidad... lo que implica serias dificultades a la hora de diseñar y pronosticar nuestras propias vidas”*

Todas estas temáticas son las propuestas por el sociólogo polaco Zygmunt Bauman, en su modernidad líquida, intentando ofrecer un nuevo paradigma de las mutaciones sociales e individuales producidas en las últimas décadas.

Sobre esta compleja temática nueve miembros de la Compañía Nacional de Danza, dirigida por José Carlos Martínez, ofrecerán su propia interpretación mediante dos de sus elementos de trabajo esenciales: la emoción y el movimiento.

Utilizando el vanguardista espacio diseñado por el estadounidense Frank Gehry, realizarán su propia búsqueda sirviéndose del atrio del museo Guggenheim, para concluir su búsqueda en el auditorio del mismo.

“En un mundo donde la única certeza es la certeza de la incertidumbre, en el que estamos destinados a intentar, una y otra vez, siempre de manera inconclusa, comprendernos a nosotros mismos y comprender a los demás, estamos destinados a comunicar, y de ese modo, a vivir el uno con y para el otro”.

* Discurso de Zygmunt Bauman, Premio Príncipe de Comunicación y Humanidades.

Minus 16

Coreografía: Ohad Naharin

Música: Varios artistas (ver debajo)

Figurines: Ohad Naharin

Diseño de luces: Avi Yona Bueno (Bambi)

Puesta en escena: Yoshifumi Inao / Shani Garfinkel

Estreno mundial y Batsheva Dance Company en 1999.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza 14 de Noviembre de 2013, en el Teatro de la Zarzuela, Madrid.

Contando con una ecléctica partitura que va desde Dean Martin al mambo, del tecno a la música tradicional israelí, Minus 16 de Ohad Naharin utiliza la improvisación y el aclamado método “Gaga” de Naharin, un lenguaje único de movimiento que rompe con los viejos hábitos, empujando a los bailarines a desafiarse a sí mismos de maneras nuevas y diferentes. La obra es única debido a la ruptura con la barrera entre los intérpretes y los espectadores. Minus 16 no sólo se deleita en su propia excentricidad sino que también celebra el gozo de bailar. La pieza tiene elementos de impredecibilidad y diversión que hace de cada actuación de Minus 16 deliciosamente diferente.

* Música

“It Must Be True” interpretado por The John Buzon Trio. Escrito por Gus Arnheim, Harry Barris y Gordon Clifford.

Utilizado con el permiso de EMI Mills Music Inc.

“Hava Nagila” ©1963, ren. 1991 Surf Beat Music. Todos los derechos reservados. Escrito y arreglado por Dick Dale bajo licencia de Surf Beat Music (ASCAP).

“Echad Mi Yode’a” Letra y música tradicional. Arreglado por The Tractor’s Revenge (Green, Belleli, Leibovitch).

Publicado por The Tractor’s Revenge (Green, Belleli, Leibovitch).

“Nisi Dominus, R.608 – IV. “Cum dederit” (Andante)” de Vivaldi interpretado por James Bowman, The Academy of Ancient Music y Christopher Hogwood.

“Over The Rainbow” de E.Y. ‘YIP’ Harburg y Harold Arlen Utilizado con el permiso de EMI Feist Catalog Inc. One Hundred Percent (100%) ASCAP.

“Hooray For Hollywood” (Richard Whiting y Johnny Mercer) ©1937 (Renovado) WB Music Corp. (ASCAP) Todos los derechos reservados. Utilizado con permiso. Escrito por John Mercer y Richard Whiting. Utilizado con el permiso de Warner/Chappell Music.

“Sway” por Pablo Beltran Ruiz, Luis Demetrio, Traconis Molina, y Norman Gimbel; Words West LLC d/b/a Butterfield Music (BMI). Todos los derechos reservados.

Ohad Naharin

Nacido en Israel, Ohad Naharin comenzó su formación como bailarín en Batsheva y continuó sus estudios en Juilliard.

Su debut coreográfico, en 1980, fue recibido con gran aprobación tanto de crítica como de público. Desde ese prometedor comienzo, Naharin ha recibido encargos de numerosas compañías de todo el mundo e incluso ha fundado la *Ohad Naharin Dance Company*.

En 1990, Naharin aceptó la invitación de la *Batsheva Dance Company* como director artístico durante cinco meses. Allí puso en escena alguno de sus anteriores trabajos para la Compañía y creó *Kyr*, encargado para la clausura del Festival de Israel.

En junio de 1990 fue nombrado director artístico de la *Batsheva Dance Company* a la que ha conferido una calidad artística distinta y atrevida y a la que ha elevado a un nivel de gran prestigio internacional.

<http://cndanza.mcu.es> - COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA - Paseo de la Chopera, 4 - 28045 Madrid - cnd@inaem.mcu.es

Patrocinador oficial CND:

25 Aniversario
LOEWE
FUNDACIÓN



tel. 913545053

<http://cndanza.mcu.es>