

Teatro Central – Sevilla

MAYO 16, 17

2014

Programa:

Sleepless

Jiri Kylian//Dirk Haubrich

Petite Mort

Jiri Kylian/ W.A. Mozart

Casi-Casa

Mats Ek/ Fleshquartet –ESTRENO POR LA CND

Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico, y tuvo como primer Director a Víctor Ullate.

María de Ávila, Ray Barra y Maya Plisetskaya dirigieron sucesivamente la compañía hasta la llegada de Nacho Duato en 1990, lo que supuso un cambio innovador en la historia de la formación. Tras un año de transición de la mano Hervé Palito, José Carlos Martínez toma la dirección de la Compañía Nacional de Danza en septiembre de 2011. El proyecto del bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París para la Compañía Nacional de Danza se basa en el fomento y la difusión del arte de la danza y su extenso repertorio reservando un amplio espacio a la nueva creación española, sin olvidar a los grandes coreógrafos de hoy.

José Carlos Martínez

Director de la Compañía Nacional de Danza - Bailarín Estrella de la Ópera de París - Premio Nacional de Danza 1999. Inicia sus estudios de ballet en Cartagena con Pilar Molina. Entre 1984 y 1987 estudió en el Centre de Danse International Rosella Hightower. Ganó el Prix de Lausanne e ingresó en la Ópera de París. En 1988 fue elegido personalmente por Rudolf Nureyev para formar parte del “Cuerpo de Baile” del Ballet de la Ópera de París. Tras ganar en 1992 la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Varna, fue nombrado Bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París en 1997, la máxima categoría en la jerarquía del Ballet. A lo largo de su carrera recibió otros premios importantes como el Prix de l’Arop, Prix Carpeaux, Premio Danza & Danza, Premio Léonide Massine-Positano, Premio Nacional de Danza, Medalla de Oro de la Ciudad de Cartagena, Premio “Elegance et Talent France/Chine”, Premio de las Artes Escénicas (Valencia), Premio “Benois de la Danza” por su coreografía “Les Enfants du Paradis” o el Premio Danza Valencia. Ha sido receptor de la medalla de honor del Festival Internacional de Granada para la Compañía Nacional de Danza en 2013. Es Comendador de la Orden de las Artes y las Letras (Francia).? Dentro del repertorio de José Carlos bailarín destacan los grandes ballets clásicos y neoclásicos. Ha trabajado además con la mayoría de los grandes coreógrafos del siglo XX, desde Maurice Béjart a Pina Bausch, pasando por Mats Ek o William Forsythe, algunos de los cuales han creado piezas para él.

José Carlos Martínez ha bailado también en prestigiosas compañías de todo el mundo en calidad de artista invitado. Como coreógrafo ha creado: “Mi Favorita” (2002), “Delibes-Suite” (2003), “Scaramouche” (para los alumnos de la escuela de la Ópera de París), “Parentesis 1” (2005), “Soli-Ter” y “Mi Favoritita” (2006), “El Olor de la Ausencia” (2007), “Les Enfants du Paradis” para el Ballet de la Ópera de París (2008), “Ouverture en Deu mouvements” y “Scarlatti pas de deux” (2009), “Marco Polo, The Last Mission” para el Ballet de Shanghai (2010) y Resonance para el Boston Ballet (2014). En 2012 crea Sonatas para la Compañía Nacional de Danza y en 2013 monta para la CND sus versiones de Raymonda Divertimento y Giselle (paso a dos segundo acto).

José Carlos Martínez es el Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza (España) desde septiembre de 2011.

Patrocinador oficial CND:

25 Aniversario
LOEWE
FUNDACIÓN



tel. 913545053

<http://cndanza.mcu.es>

Sleepless

Coreografía: Jirí Kylián

Música: concepto, Jirí Kylián; música original de Dirk Haubrich

basada en la obra de Wolfgang Amadeus Mozart, Adagio y rondó en do menor KV 617 (1791) -Mozart's Glass Harmonica + Quartet

Figurines: Joke Visser

Escenografía: Jirí Kylián

Diseño de Luces: Kees Tjebbes

Asistentes al coreógrafo: Gerald Tibbs, Iván Pérez, Nina Botkay

Estreno mundial de la Nederland Dans Theater (NDT II) en el Lucent Danstheater, La Haya, 11 de noviembre de 2004.

Próximo estreno de la *Compañía Nacional Danza* el 16 de junio de 2012 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Un ejercicio interesante sería aquel en el que localizáramos y documentáramos todas aquellas noches y horas sin dormir a las que nosotros, los creadores, intérpretes y demás personas implicadas, tenemos que hacer frente en el curso de la creación de un nuevo producto, de la llamada "Obra de Arte". Probablemente esas horas y noches serían incontables...

Imaginad que todos pudiéramos tener a alguien que nos acompañara durante los momentos en los que estamos creando, alguien que midiera con precisión el tiempo en el que estamos despiertos o dormidos.

Es probable que este ejercicio no fuera especialmente práctico o revelador; imagino que debe de ser difícilísimo determinar hasta qué punto los seres humanos son conscientes o utilizan el subconsciente, despiertos o dormidos, o hasta qué punto son conscientes de sus actividades o hasta qué punto son responsables de sus acciones...

"Sleepless" es una obra para los jóvenes bailarines de la NDT II. Crear esta pieza ha sido un reto y algo gratificante a partes iguales, tanto para mí como para los bailarines, básicamente por el simple hecho de que enseñar y aprender son las dos caras de la misma moneda. El diálogo intergeneracional es siempre fascinante... ofrece cierta sensación de "madurez" a los jóvenes y de "rejuvenecimiento" a los mayores.

La Obra de Lucio Fontana, el artista argentino, tuvo una influencia indirecta para mí en la creación de "Sleepless"; las "incisiones" que infligía a sus pinturas crearon una "nueva dimensión" en el mundo "bidimensional" de la pintura:

La acción de cortar el lienzo, dejando claro que el lienzo no es necesariamente lo único a contemplar, sino que puede haber algo más importante que subyace tras él o más allá, fue una revelación y un logro que dejó una cicatriz muy profunda en mi mente...

La danza es una forma de arte que se basa por completo en nuestra consciencia física, emocional, mental y espiritual.

Depende por completo de las tres dimensiones que tenemos a nuestro alcance (hasta ahora) y que determinan completamente el espacio en el que nos movemos, vivimos y existimos...

Lucio Fontana cogió un cuchillo con el que destruyó la superficie monocromática de sus pinturas, pero con esa "matanza" insufló una nueva vida a sus pinturas.

Otorgó una tercera dimensión a la bidimensionalidad de la pintura, abrió una puerta secreta a lo "desconocido"... pero eso fue solo el principio... Nosotros buscaremos otras "dimensiones", físicas, emocionales, filosóficas o espirituales, mientras tengamos un ápice de energía para hacerlo.

Jirí Kylián - La Haya, 2 de abril 2010

Patrocinador oficial CND:


LOEWE
FUNDACIÓN



Petite Mort

Coreografía: Jirí Kylián

Música: Wolfgang Amadeus Mozart (Piano Concerto in A Major -KV 488-, Adagio, Piano Concerto in C Major -KV 467-, Andante)

Figurines: Joke Visser

Escenografía: Jirí Kylián

Diseño de luces: Joop Caboort

Asistente al coreógrafo: Roslyn Anderson

Estrenado por el *Nederlands Dans Theater*, en el Festival de Salzburgo, el 23 de Agosto de 1991.

Estrenado por la *Compañía Nacional de Danza* en el Palacio de Festivales de Cantabria de Santander, el 16 de noviembre de 1995.

Jirí Kylián creó este ballet especialmente para el Festival de Salzburgo con motivo del segundo centenario de la muerte de Mozart. Para este trabajo eligió los fragmentos lentos de dos de los más bellos y populares conciertos de piano de Mozart. Esta deliberada elección no debería ser vista como una provocación o inconsciencia, si no como mi forma personal de constatar el hecho de estar viviendo y trabajando en una parte del mundo donde nada es sagrado, donde la brutalidad y la arbitrariedad son lugares comunes. La obra debería transmitir la idea de dos torsos antiguos, con sus cabezas y miembros amputados, evidencia de una mutilación intencionada que no obstante es incapaz de destruir su belleza, reflejando así el poder espiritual de su creador.

La coreografía presenta seis hombres, seis mujeres y seis floretes. Los floretes cumplen verdaderamente la función de parejas de baile, y en algunas ocasiones parecen más rebeldes y obstinados que una pareja de carne y hueso. Visualizan un simbolismo que está más presente que una línea argumental. Agresión, sexualidad, energía, silencio, insensatez y vulnerabilidad. Todos estos elementos juegan un importante papel. **Petite Mort**, que literalmente significa *muerte pequeña*, es también, en lenguas como el francés y el árabe, paráfrasis de orgasmo.

Patrocinador oficial CND:

25 Aniversario
LOEWE
FUNDACIÓN



Casi-Casa

Coreografía: Mats Ek

Música: Fleshquartet

Figurines y Escenografía: Peder Freijj

Diseño de Luces: Erik Berglund

Asistentes al Coreógrafo en la Puesta en Escena: Mariko Aoyama y Ana Laguna

Estreno original por la compañía Danza Contemporánea de Cuba el 4 de diciembre de 2009, en la Sala García Lorca del Gran Teatro de La Habana, Cuba.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Central de Sevilla el 16 de mayo de 2014

“Veo muchas películas y obras de teatro. También veo muchas obras de arte. Pero lo que es más importante para mí es leer el periódico, observar a mis niños, observar a los animales moverse en el parque, observar el tráfico – cosas que no están hechas para ser miradas. La puesta en escena social, como tal, es muy rica.”

Mats Ek

Mats Ek nació en Malmo, Suecia, en 1945. Es hijo de la aclamada coreógrafa Birgit Cullberg. Estudió teatro en el Marieborg College. Produjo obras de teatro y trabajó como asistente del legendario director Ingmar Bergman en los años 60. En 1973 se unió al Cullberg Ballet, donde coreografió varios trabajos, incluyendo San Jorge y el Dragón (1976) y Antígona (1979). En 1982, reimaginó de forma radical el ballet romántico Giselle, alterando drásticamente tanto la escritura coreográfica como la forma teatral. La obra fue señalada por los críticos como el comienzo de una nueva época en danza. Ek continuó remontando otras producciones canónicas tales como el Lago de los Cisnes (en 1987) y Carmen (en 1992). También ha creado trabajos totalmente originales, muchos de los cuales emplean narrativas paralelas y sorprenden con momentos inesperados de humor. En 1993, Ek dimitió como director artístico del Cullberg Ballet pero continúa creando tanto ballets como obras teatrales y su repertorio forma parte de las más prestigiosas compañías de danza de todo el mundo. Entre otras, Ek ha creado trabajos para el Ballet de Hamburgo, el Nederlands Dans Theater, el Ballet de la Ópera de París, Les Grands Ballets Canadiens y la Compañía Nacional de Danza. También ha creado trabajos coreográficos para televisión.

<http://cndanza.mcu.es>

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Paseo de la Chopera, 4

28045 Madrid

cnd@inaem.mcu.es

Patrocinador oficial CND:

25 Aniversario
LOEWE
FUNDACIÓN



tel. 913545053

<http://cndanza.mcu.es>