

Teatro Guerra

Lorca

Gala de reinauguración
18 y 19 de octubre de 2013

Compañía Nacional de Danza

La **Compañía Nacional de Danza** fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico, y tuvo como primer Director a Víctor Ullate. María de Ávila, Ray Barra y Maya Plisetskaya dirigieron sucesivamente la compañía hasta la llegada de Nacho Duato en 1990, lo que supuso un cambio innovador en la historia de la formación. Tras un año de transición de la mano Hervé Palito, José Carlos Martínez toma la dirección de la Compañía Nacional de Danza en septiembre de 2011. El proyecto del bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París para la Compañía Nacional de Danza se basa en el fomento y la difusión del arte de la danza y su extenso repertorio, reservando un amplio espacio a la nueva creación española, sin olvidar a los grandes coreógrafos de hoy.

José Carlos Martínez

Director de la Compañía Nacional de danza
Bailarín Estrella de la Ópera de París
Premio Nacional de Danza 1999

Inicia sus estudios de ballet en Cartagena con Pilar Molina. Entre 1984 y 1987 estudió en el Centre de Danse International Rosella Hightower. Ganó el Prix de Lausanne e ingresó en la Ópera de París. En 1988 fue elegido personalmente por Rudolf Nureyev para formar parte del Cuerpo de Baile del Ballet de la Ópera de París.

Tras ganar en 1992 la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Varna, fue nombrado Bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París en 1997, la máxima categoría en la jerarquía del Ballet.

A lo largo de su carrera recibió otros premios importantes como el Prix de l'Arop, Prix Carpeaux, Premio Danza & Danza, Premio Léonide Massine-Positano, Premio Nacional de Danza, Medalla de Oro de la ciudad de Cartagena, Premio Elegance et Talent France/Chine, Premio de las Artes Escénicas (Valencia), Premio "Benois de la Danza" por su coreografía Les Enfants du Paradis, Premio Danza Valencia.

Es Comandante de la Orden de las Artes y las Letras (Francia).

Dentro del repertorio de José Carlos destacan los grandes ballets clásicos y neoclásicos, además de haber trabajado con la mayoría de los grandes coreógrafos del siglo XX, desde Maurice Béjart a Pina Bausch, pasando por Mats Ek o William Forsythe, algunos de los cuales han creado piezas para él.

José Carlos Martínez ha bailado también en prestigiosas compañías de todo el mundo en calidad de artista invitado.

Como coreógrafo ha creado: Mi Favorita (2002), Delibes-Suite (2003), Scaramouche (para los alumnos de la escuela de la Ópera de París), Parentesis 1 (2005), Soli-Ter y Mi Favoritita (2006), El Olor de la Ausencia (2007), Les Enfants du Paradis para el Ballet de la Ópera de París (2008), Ouverture en Deux mouvements, Scarlatti pas de deux (2009), Marco Polo, The Last Mission para el Ballet de Shanghai (2010) y Sonatas para la compañía Nacional de Danza (2011).

José Carlos Martínez es el nuevo Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza (España) desde septiembre de 2011.

Patrocinador oficial CND:


LOEWE
FUNDACIÓN



HOLBERG SUITE

Coreografía: : Tony Fabre

Música: Edvard Grieg (*Holberg Suite*)

Vestuario: Tony Fabre (con la colaboración de Ismael Aznar)

Diseño de Luces: Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza 2 en el Teatro Albéniz de Madrid, el 25 de mayo de 2000.

Holberg Suite es una coreografía de Tony Fabre inspirada en la música del compositor noruego Edvard Grieg (1843-1907).

La música de Grieg ofrece a Fabre el acompañamiento ideal a un trabajo abstracto donde las imágenes se suceden sin una relación argumental y proporcionan al coreógrafo una total libertad a la hora de crear. La ausencia de escenografía hacen de la música y la coreografía los únicos protagonistas de este viaje. Con este trabajo se invita al espectador a despejar su mente: a liberarlo para que disfrute de esta creación.

Edvard Grieg compuso esta partitura con motivo de la celebración del bicentenario del nacimiento del dramaturgo noruego Ludvig Holberg, también conocido como el Molière del Norte. Grieg es el más famoso compositor noruego de la historia y el primer compositor escandinavo reconocido universalmente.

Bailarines:

Eugenia Brezzi-Noëllie Conjeaud-Jessica Lyall-Natalia Muñoz

Jacopo Giarda-Erez Ilan-Iván Sánchez-Rodrigo Sanz

DELIBES SUITE

Coreografía: José Carlos Martínez

Música: Leo Delibes,

Extractos de “La Source” (escena y “Pas d’Action” del II Acto, Suite No 3) y de “Coppelia” (El Trabajo y el “Galop final” del II Acto)

Vestuario: Agnès Letestu

Estreno absoluto por Incidence choreographique el 16 de Marzo de 2003 en L’Orangerie de Roissy en France. Estrenado por la Compañía Nacional de Danza el 18 de octubre de 2013 en el Teatro Guerra de Lorca.

Sobre la música del compositor francés Leo Delibes (varios extractos de “La Source” y “Coppelia”), José Martínez ha coreografiado un Paso a Dos dentro de la tradición clásica – adagio, variación del bailarín, variación de la bailarina, coda, en el que se divierte citando el arsenal coreográfico de las piezas más complejas, aportando, eso sí, una cierta y sutil ligereza que entremezcla con la vitalidad que le caracteriza.

Bailarines:

Yae Gee Park-Anthony Pina

Patrocinador oficial CND:


LOEWE
FUNDACIÓN



tel. 913545053

<http://cndanza.mcu.es>

GISELLE

(Extractos del segundo acto)

Coreografía: Jean Coralli y Jules Perrot adaptada por José Carlos Martínez

Música: Adolphe Adam

Estreno absoluto por el Ballet de la Ópera de París el 28 de junio de 1841 en Palais Garnier.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza el 18 de octubre de 2013 en el Teatro Guerra de Lorca.

Obra maestra del ballet romántico, Giselle fue creada en 1841, en la Ópera de París, con coreografía de Coralli y Perrot. Habiendo desaparecido del repertorio de la Ópera en 1868, Giselle fue sin embargo conservada y transmitida por los maestros de ballet francés establecidos en Rusia (Jules Perrot primero y después Marius Petipa). Giselle volvió a bailarse en París en 1910 por los Ballets Rusos de Diaghilev.

Albrecht, que ha acudido a ponerle lirios a la tumba de su amada, ve surgir la blanca imagen de la joven, fantasma al que quiere atrapar pero que se le escapa sin cesar. Por las noches, el bosque está dominado por las Willis, espíritus de las novias abandonadas por sus prometidos antes de casarse. Giselle se ha convertido en una de ellas. Un destino mortal espera a Albrecht, pero Giselle, que le ha perdonado su traición, le salva del poder de las willis, justo con los primeros rayos del alba.

Bailarines:

Seh Yun Kim-Moisés Martín Cintas

BALL AND CHAIN

Coreografía: Francisco Lorenzo

Música: Giuseppe Verdi (*Va Pensiero* de Nabucco)

Vestuario: Francisco Lorenzo

Diseño de Luces: Juan Carlos Gallardo

Estreno absoluto en abril de 2012 en el Nokia Center, Helsinki, Finlandia.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza el 18 de octubre de 2013 en el Teatro Guerra de Lorca.

Bailarines:

Jessica Lyall-Erez Ilan

Patrocinador oficial CND:

25 Aniversario
LOEWE
FUNDACIÓN



TRES PRELUDIOS

Coreografía: : Ben Stevenson, O.B.E.

Música Sergei Rachmaninoff (Opus. 32/10, Opus. 23/1, Opus. 32/9)

Figurines y escenografía: Ben Stevenson

Diseño de Luces: Ben Stevenson (adaptación Nicolás Fischtel (A.A.I.))

Puesta en Escena: Trinidad Vives

Estrenado por la Harkness Youth Company en 1969.

Estrenado por la COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA el 15 de diciembre de 2012, en el Centre Cultural Terrassa.

Tres Preludios, premiado internacionalmente desde su creación por Ben Stevenson en 1969, está montado sobre una selección de los Preludios de Sergei Rachmaninoff. Ha sido numerosas veces representada por compañías en todo el mundo, incluyendo el American Ballet Theater, el Ballet de la Ópera de París y el Ballet de la Scala de Milán. El sutil y romántico paso a dos se centra en los personajes de dos bailarines que se enamoran mientras trabajan en un estudio de danza. Los tres movimientos despliegan gran velocidad e intensidad en paralelo a la pasión que crece entre los bailarines. Tres Preludios fue galardonada con la medalla de oro por coreografía en el Concurso Internacional de Ballet de Varna, Bulgaria en 1972.

Bailarines:

Lucie Barthélémy-Toby William Mallitt

Carlos Faxas (Piano)

LES BOURGEOIS

Coreografía: Ben Van Cauwenbergh

Música: Jacques Brel

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza el 18 de octubre de 2013 en el Teatro Guerra de Lorca.

Bailarín: Alessandro Riga

Patrocinador oficial CND:


LOEWE
FUNDACIÓN



RAYMONDA “DIVERTIMENTO”

Coreografía: José Carlos Martínez (sobre la original de Marius Petipa y la versión de Rudolf Nureyev)

Música: Alexander Glazunov

Vestuario: Mauro Galindo y Carmen Granell

Estreno absoluto por el Ballet Imperial el 19 de enero de 1898 en Teatro Marinsky de St. Petersburgo.
Estrenado por la Compañía Nacional de Danza el 18 de octubre de 2013 en el Teatro Guerra de Lorca.

El ballet *Raymonda* - una de las últimas grandes obras de Marius Petipa- despliega sus tres actos en una Edad Media convencional, con héroes que parten a las Cruzadas. En la batalla, el caballero Jean de Brienne deberá salvar a su prometida *Raymonda* de las garras de los Sarracenos. La última escena, al fin, les reunirá. Este "paso clásico húngaro" es un extracto del gran divertimiento final: el matrimonio de *Raymonda* y de Jean de Brienne, celebrado en presencia del Rey de Hungría. Del mismo modo que la música toma sus tonalidades exóticas de temas magiares, los pasos clásicos se adornan también de sabores húngaros. Si las piernas bailan en un puro estilo clásico, el busto y los brazos adoptan una gestualidad de "danza de carácter".

Bailarines:

Seh Yun Kim-Esteban Berlanga

Noëllie Conjeaud-Natalia Muñoz

María Andrés-Aída Badia-Lucie Barthélémy-Eugenia Brezzi-Rebecca Connor-Clara Maroto-Yae Gee Park-Nandita Shankardass-Aitor Arrieta-Jacopo Giarda-Erez Ilan-Álvaro Madrigal-Toby William Mallitt-Iván Sánchez-Roberto Sánchez-Rodrigo Sanz

Nuestro agradecimiento al Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza por la cesión del vestuario de *Raymonda*.

Patrocinador oficial CND:


LOEWE
FUNDACIÓN

