

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

MADRID

EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE

18-21 DE MAYO DE 2017

Programa:

CND A LA CARTA:

Bajo el lema "Ven a ver lo que quieras vernos bailar", la Compañía Nacional de Danza presenta un nuevo concepto de espectáculo interactivo donde el público juega un papel esencial.

Ideado como un viaje a través del repertorio de la CND y de los diferentes espacios del teatro, el público diseñará su propio "menú del día" teniendo la opción de ser parte integrante del espectáculo o únicamente espectador del mismo.

Montaje perteneciente a la programación del Festival Desembarco de la Danza.

Patrocinador oficial de la CND:



Comunicación y Prensa CND



Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

CND A LA CARTA

La Compañía Nacional de Danza quiere invitarle a degustar su original y variado Menú de Primavera. Cada noche, los espectadores serán los responsables de elegir los sabores y texturas que conformarán el menú de un espectáculo único e irrepetible. Desde los sabores más clásicos a los creadores contemporáneos, pasando por cocina creativa experimental y de fusión, en el menú de la CND hay piezas para todos los paladares. Bon appétit!

Menú

Entrantes

Les Enfants du Paradis (Paso a dos) (J.C Martínez)

Passing time (Lopez/Vidal)

Yellow Place (De Rosa/Russo)

Platos a elegir

Cisne Negro (Petipa/Ivanov)

El Cisne (Ricardo Cue)

Romeo y Julieta (paso a dos) (Lavrovsky)

La Rose Malade (Roland Petit)

Hasta dónde...? (Sharon Fridman)

El Corsario (Marius Petipa)

In The Middle, Somewhat Elevated (extracto) (W.Forsythe) Paso a dos

Minus 16 (Naharin)

Giselle Paso a dos (Coralli/Perrot)

La Favorita (JC Martínez)

Patrocinador oficial de la CND:



Comunicación y Prensa CND

Compañía Nacional de Danza, Spain

@CNDanza

cndanzaspain

CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

Les Enfants du Paradis, paso a dos.

Coreografía: José Carlos Martínez

Asistente del coreógrafo: Arantxa Sagardoy

Música: Marc-Olivier Dupin (encargo de la Ópera nacional de Paris)

Passing Time

Coreografía: Agnés López & Lucio Vidal Rodríguez

Música: Explosions in the sky and David Wingo

Yellow Place

Autor: Mattia Russo Antonio de Rosa

Director: Mattia Russo Antonio de Rosa

Música: Varios Autores

Cisne Negro

(Paso a dos del Acto III del Lago de los Cisnes)

Coreografía: M. Petipa y L. Ivanov

Música: P.I Chaikovski

El Cisne

Coreografía: Ricardo Cue

Música: Camille Saint-Saëns

Romeo y Julieta

Dirección y coreografía: Leonid Lavrovsky

Música: de Serguei Prokófiev (1891-1953); Musikverlag Hans Sikorki, Hamburgo

La Rose Malade

Coreografía: Roland Petit

Música: Gustav Mahler

Patrocinador oficial de la CND:



Comunicación y Prensa CND

Compañía Nacional de Danza, Spain

@CNDanza

cndanzaspain

CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

Hasta dónde...?

Coreografía: Sharon Fridman
Música original: Luis Miguel Cobo

El Corsario paso a dos

Coreografía: Marius Petipa
Música: Riccardo Drigo

In the Middle, Somewhat Elevated

Coreografía: William Forsythe
Música: Thom Willems

Minus 16

Coreografía: Ohad Naharin
Música: Collage (*)

Giselle

(Extractos del segundo acto)
Coreografía: Jean Coralli y Jules Perrot,
Música: Adolphe Adam

La Favorita


Coreografía: José Carlos Martínez
Música: Gaetano Donizetti

Patrocinador oficial de la CND:

 **LOEWE**
FUNDACIÓN



Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

CND A LA CARTA

La CND propone con su nuevo concepto de espectáculo interactivo una aventura a través de la historia de la danza. Rompiendo fronteras entre los diferentes estilos, el espectador podrá elegir su propio programa entre un variado "menú" compuesto por extractos de las grandes obras del repertorio clásico, como el mítico Lago de los Cisnes, el romanticismo de Giselle, Romeo y Julieta o el virtuosismo del Corsario; piezas de los grandes coreógrafos de ayer y hoy como el mítico Roland Petit, Ohad Naharin y su técnica Gaga o William Forsythe; o los jóvenes coreógrafos de la CND, Mattia Russo, Antonio de Rosa, Agnés López, que también tendrán su espacio dentro de este programa, así como Sharon Fridman o el mismo Martínez, además de alguna sorpresa...

La particularidad del montaje reside en el hecho de que el público tendrá la opción de elegir lo que quiere ver dentro del propio espectáculo, participando así en la composición del programa, la preparación del espectáculo, el ensayo y finalmente a la representación en sí.

Tras haber elegido el programa de la noche, gracias a un teléfono móvil, una tablet o para los más reacios a las nuevas tecnologías... un lápiz y papel!

Nuestra "Maestra de Ceremonias", Miren Ibarguren, acompañará al público por los diferentes espacios del teatro para que, como preámbulo a la representación, puedan descubrir una serie de "aperitivos coreográficos itinerantes" que pondrán al Pavón en danza.


Este concepto permitirá descubrir los diferentes estilos que ha abordado la Compañía Nacional de Danza en esta nueva andadura, desde los más clásicos a los más vanguardistas y permitirá a cada uno reafirmar o descubrir sus preferencias estilísticas tras haber visto una serie de "mini-trailers live" de cada una de las piezas.

Un espectáculo completamente interactivo donde el espectador tendrá un papel protagonista convirtiendo cada la función en algo único e irreplicable. De esta forma, el público de la CND podrá repetir más de un día... si se queda con ganas de ver todas las piezas.


"CND a la Carta es un espectáculo diferente... no es un espectáculo de danza al uso. La parte interactiva del espectáculo va a ser bastante divertida y, además, cada noche el público es quien decide el programa que se presenta, por lo que cada representación será diferente.

La idea es proponer piezas muy diferentes y jugar con el público para ver qué tiene ganas de ver ese día... La Compañía Nacional ha construido un amplio repertorio en estos últimos seis años que va desde "clásicos del siglo XIX" hasta piezas contemporáneas hechas por coreógrafos de hoy. Haciendo un viaje a través de ese repertorio mostraremos la

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Patrocinador oficial de la CND:

 LOEWE
FUNDACIÓN



Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

versatilidad de nuestros bailarines y todo eso en un ambiente desenfadado, donde se pone en escena la preparación del espectáculo y su resultado final.

La idea es que el público se deje llevar por nuestra maestra de ceremonias Miren Ibarguren, a través de la historia de la danza en los diferentes espacios del teatro Pavón.

Es un espectáculo para todos los públicos, de cierta manera pedagógico, muy accesible y de donde se saldrá alegre y con mucha energía.

Me gustaría generar debate y oír discusiones en el "bar de enfrente" a la salida del espectáculo sobre qué les ha gustado y qué no, para que se hable más de danza y hacer que la gente tenga ganas de ver más."


JOSE CARLOS MARTÍNEZ

Patrocinador oficial de la CND:

 **LOEWE**
FUNDACIÓN



Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

EL PAVÓN – TEATRO KAMIKAZE

Un teatro más allá de la función

Un teatro de calidad para todos los públicos. Un espacio para el entretenimiento, la reflexión, el diálogo y la transformación. Un nuevo recinto artístico que nace con la vocación de ofrecer una mirada contemporánea en la que cualquiera pueda verse reflejado. Eso es el Teatro Kamikaze.

Situado en el corazón del barrio más castizo de Madrid, el Teatro Kamikaze surge en 2016 de la mano de cuatro kamikazes como un recinto abierto, cambiante y vivo, donde haya variedad y en el que lo bueno pueda repetirse. Quiere ser un teatro de repertorio al alcance de todos. Un espacio donde lo culto y lo popular se den la mano. Un lugar donde lo clásico y lo moderno confluyan.

Acudir al Teatro Kamikaze será vivir una experiencia de 360º, que trascienda la pura representación. Queremos que nuestro teatro sea un espacio en el que te quieras quedar, al que siempre desees volver. Un entorno impredecible en el que espectadores, actores, profesionales, investigadores, escritores y críticos disfruten e interactúen antes y después de cada función.

El Teatro Kamikaze es libertad, reflexión, entretenimiento, compromiso, vértigo e intuición. Es un espacio físico y emocional en el que vivir la experiencia integral del teatro. Aunando bajo un mismo techo lo mejor de la gestión pública y de la privada, en El Pavón tendrán cabida de la mañana a la noche lecturas, ensayos, conferencias, presentaciones, formación y educación, tertulias y disfrute, investigación y todo tipo de actividades y experiencias, además de una programación estable de calidad, propia y externa, nacional y extranjera. Tan viva como nuestro teatro.

Bienvenidos a nuestra casa, que es también la vuestra. Bienvenidos al nuevo Pavón.

Patrocinador oficial de la CND:

 **LOEWE**
FUNDACIÓN



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

La CND hoy: Esfuerzo y creatividad

La actual Compañía Nacional de Danza (CND), que dirige José Carlos Martínez desde hace ya más de cinco años, es la prueba fehaciente de que el proyecto de una compañía nacional híbrida de calidad es hoy una realidad. Martínez ha demostrado en este período que, con esfuerzo y creatividad, se pueden hacer muchas cosas. La dirección ha sabido combinar piezas de reputados coreógrafos de nuestro siglo, con creaciones originales de creadores españoles, obras neoclásicas y otras de lenguaje académico. La equiparación, en el seno de la compañía, de los perfiles más contemporáneos con los académicos ha sido una de las grandes apuestas de la actual dirección desde que tomara las riendas de la compañía en septiembre de 2011. Su preocupación por la creación de nuevos públicos a través de programas educativos, así como numerosas actividades paralelas que involucran al público que sigue a la compañía, completan la radiografía de una CND en pleno proceso de expansión. Buena prueba de ello es el creciente número de actuaciones y porcentajes de ocupación, así como los compromisos nacionales e internacionales cerrados ya para los próximos años.

Compañía Nacional de Danza

Patrocinador oficial de la CND:

 **LOEWE**
FUNDACIÓN



Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain
 @CNDanza
 cndanzaspain
 CNDanza
cndanza.mcu.es
maite.villanueva@inaem.mecd.es
cnd@inaem.mecd.es
Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326
Móvil: 63 936 0948

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico y tuvo como primer Director a Víctor Ullate.

En febrero de 1983 se hizo cargo de la Dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico María de Ávila, quien puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Anthony Tudor. Además, María de Ávila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de Director estable que desempeñó hasta diciembre de 1990.

En diciembre de 1987 fue nombrada como Directora Artística del Ballet, Maya Plisetskaya, extraordinaria bailarina rusa. En junio de 1990 Nacho Duato es nombrado Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza, cargo que ejerció durante veinte años, hasta julio de 2010. Su incorporación supuso un cambio innovador en la historia de la formación incluyéndose en el repertorio de la compañía nuevas coreografías originales, junto con otras de contrastada calidad.

En agosto de 2010 Hervé Palito sucede a Duato como Director Artístico durante un año.

El 17 de diciembre de 2010 el Ministerio de Cultura anuncia el nombramiento de José Carlos Martínez como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza. Martínez toma posesión de su cargo el 1 de septiembre de 2011. El proyecto del bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París para la Compañía Nacional de Danza se basa en el fomento y la difusión del arte de la danza y su extenso repertorio, reservando un amplio espacio a la nueva creación española, sin olvidar a los grandes coreógrafos de hoy. Se trata de favorecer el acercamiento de nuevos públicos a la danza e impulsar la proyección nacional e internacional de la CND, de conferirle una nueva identidad, incluyendo en el repertorio de la CND piezas de otros estilos como el clásico y el neoclásico, siempre sin descuidar la danza contemporánea y de vanguardia.

[ELENCO CND](#)

Patrocinador oficial de la CND:



Comunicación y Prensa CND

Compañía Nacional de Danza, Spain

@CNDanza

cndanzaspain

CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

José Carlos Martínez

Director de la Compañía Nacional de Danza
Bailarín Estrella de la Ópera de París
Comendador de la Orden de las Artes y las Letras (Francia)
Premio Nacional de Danza 1999.

Inicia sus estudios de ballet en Cartagena con Pilar Molina. Entre 1984 y 1987 estudió en el Centre de Danse International Rosella Hightower. Ganó el Prix de Lausanne e ingresó en la Ópera de París. En 1988 fue elegido personalmente por Rudolf Nureyev para formar parte del “Cuerpo de Baile” del Ballet de la Ópera de París. Tras ganar en 1992 la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Varna, fue nombrado Bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París en 1997, la máxima categoría en la jerarquía del Ballet.

A lo largo de su carrera recibió otros premios importantes como el Prix de l’Arop, Prix Carpeaux, Premio Danza & Danza, Premio Léonide Massine-Positano, Premio Nacional de Danza, Medalla de Oro de la Ciudad de Cartagena, Premio “Elegance et Talent France/Chine”, Premio de las Artes Escénicas (Valencia), Premio “Benois de la Danza” por su coreografía “Les Enfants du Paradis” o el Premio Danza Valencia. Ha sido receptor de la medalla de honor del Festival Internacional de Granada para la Compañía Nacional de Danza en 2013.

Es Comendador de la Orden de las Artes y las Letras (Francia). Dentro del repertorio de José Carlos bailarín destacan los grandes ballets clásicos y neoclásicos. Ha trabajado además con la mayoría de los grandes coreógrafos del siglo XX, desde Maurice Béjart a Pina Bausch, pasando por Mats Ek o William Forsythe, algunos de los cuales han creado piezas para él.

José Carlos Martínez ha bailado también en prestigiosas compañías de todo el mundo en calidad de artista invitado.

Como coreógrafo ha creado: “Mi Favorita” (2002), “Delibes-Suite” (2003), “Scaramouche” (para los alumno de la escuela de la Ópera de París), “Parentesis 1” (2005), “Soli-Ter” y “Mi Favoritita” (2006), “El Olor de la Ausencia” (2007), “Les Enfants du Paradis” para el Ballet de la Ópera de París (2008), “Ouverture en Deu mouvements” y “Scarlatti pas de deux” (2009), “Marco Polo, The Last Mission” para el Ballet de Shanghai (2010) y Resonance para el Boston Ballet (2014).

En 2012 crea Sonatas para la Compañía Nacional de Danza y desde entonces monta para la CND sus versiones de Raymonda Divertimento y Giselle (paso a dos segundo acto) y La Favorita. En 2015 montó su versión de Don Quijote que estrenó en diciembre de ese mismo año en el Teatro de la Zarzuela con un gran éxito de crítica y público.

José Carlos Martínez es el Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza (España) desde septiembre de 2011.

Patrocinador oficial de la CND:



Comunicación y Prensa CND

Compañía Nacional de Danza, Spain

@CNDanza

cndanzaspain

CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Bailarines:

Lucie Barthélémy, Elisabet Biosca, Cristina Casa, Rebecca Connor, Kayoko Everhart, Sara Khatiboun, Seh Yun Kim, Agnès López Río, Clara Maroto, María Muñoz, Haruhi Otani, Giulia Paris, Shani Peretz, Giada Rossi, Nandita Shankardass, Ion Agirretxe, Juan José Carazo, Antonio de Rosa, Ángel García Molinero, Yanier Gómez, Álvaro Madrigal, Toby William Mallitt, Aleix Mañé, Moisés Martín Cintas, Marcos Montes, Isaac Montllor, Anthony Pina, Alessandro Riga, Mattia Russo, Daan Vervoort

Pianistas:

Carlos Faxas, Viktoriia Glushchenko

Fisioterapeuta:

Ignacio Pérez

Maestros repeticiones:

Yoko Taira, Elna Matamoros, Arael Martín, Cati Arteaga

Con la colaboración especial de Miren Iburguren como maestra de ceremonias

Director Artístico: José Carlos Martínez

Director Artístico Adjunto: Pino Alosa

Coordinador Artístico: Jesús Florencio

Director Adjunto: Daniel Pascual; **Gerente:** Sonia Sánchez; **Directora de Comunicación:** Maite Villanueva; **Director de Producción:** Luis Martín Oya; **Adjunto a Dirección Técnica:** Luis Rivero

Patrocinador oficial de la CND:



Comunicación y Prensa CND

Compañía Nacional de Danza, Spain

@CNDanza

cndanzaspain

CNDanza

[cndanza.mcu.es](mailto:maite.villanueva@inaem.mecd.es)

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

Material Gráfico

LINKS A FOTOS:

[JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ](#)

RETRATOS BAILARINES CND:

- [Cuerpo de Baile](#)
- [Solistas](#)
- [Principales](#)
- [Primeras figuras](#)

LINKS A VÍDEOS:

[CND CON MARTÍNEZ](#)

<http://cndanza.mcu.es>

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Paseo de la Chopera, 4

28045 Madrid

cnd@inaem.mcu.es




Patrocinador oficial de la CND:

 **LOEWE**
FUNDACIÓN



Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948