

Teatro de la Zarzuela

NOVIEMBRE del 16 al 24
2013

Programa:

Falling Angels

Jiri Kylian/ Steve Reich

Sub

Itzik Galili/ Michael Gordon - ESTRENO POR LA CND

Minus 16

Ohad Naharin/collage – ESTRENO POR LA CND

Entradas

Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza vuelve al Teatro de la Zarzuela con una oferta de corte contemporáneo que reúne tres de los nombres más relevantes de la escena internacional.

“De Jiri Kylian he elegido la reposición de FALLING ANGELS, una pieza de impresionante sutileza en la que ocho bailarinas dibujan la música de Reich. Un clásico-moderno imprescindible, que debe conocer el público español. Otro gran nombre presente en este programa, con una pieza que se suma al repertorio de la CND, es Itzik Galili. SUB es una coreografía en la que ocho bailarines transforman las tablas en un campo de batalla. Fuerza, energía tribal y una fisicalidad que a nadie dejará indiferente. Cierra la propuesta otro estreno que también se incorpora al repertorio de la CND, MINUS 16, de Ohad Naharin. El coreógrafo israelí nos transporta a un mundo propio con diferentes músicas que van, desde Dean Martin, al mambo, pasando por tecno o música tradicional israelí. MINUS 16 rompe con los viejos hábitos y convierte el teatro en un espacio de desafío, tanto para los bailarines como para los espectadores. Una pieza interactiva donde los bailarines de la Compañía Nacional podrán demostrar su versatilidad.”

José Carlos Martínez

DIRECTOR DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Patrocinador oficial CND:


LOEWE
FUNDACIÓN



tel. 913545053

<http://cndanza.mcu.es>

José Carlos Martínez

Director de la Compañía Nacional de danza - Bailarín Estrella de la Ópera de París - Premio Nacional de Danza 1999

Inicia sus estudios de ballet en Cartagena con Pilar Molina. Entre 1984 y 1987 estudió en el Centre de Danse

International Rosella Hightower. Ganó el Prix de Lausanne e ingresó en la Ópera de París. En 1988 fu elegido personalmente por Rudolf Nureyev para formar parte del “Cuerpo de Baile” del Ballet de la Ópera de París. Tras ganar en 1992 la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Varna, fue nombrado Bailarín Estrell del Ballet de la Ópera de París en 1997, la máxima categoría en la jerarquía del Ballet.

A lo largo de su carrera recibió otros premios importantes como el Prix de l’Arop, Prix Carpeaux, Premio

Danza & Danza, Premio Léonide Massine-Positano, Premio Nacional de Danza, Medalla de Oro de la ciuda de Cartagena, Premio “Elegance et Talent France/Chine”, Premio de las Artes Escénicas (Valencia), Premio “Benois de la Danza” por su coreografía “Les Enfants du Paradis”, Premio Danza Valencia.

Es “Comendeur” del Orden de las Artes y las Letras (Francia).

Dentro del repertorio de José Carlos destacan los grandes ballets clásicos y neoclásicos, además de haber trabajado con la mayoría de los grandes coreógrafos del siglo XX, desde Maurice Béjart a Pina Bausch, pasando por Mats Ek o William Forsythe, algunos de los cuales han creado piezas para él. José Carlos Martínez ha bailado también en prestigiosas compañías de todo el mundo en calidad de artist invitado.

Como coreógrafo ha creado: “Mi Favorita” (2002), “Delibes-Suite” (2003), “Scaramouche” (para los alumno de la escuela de la Ópera de París), “Parentesis 1 (2005), “Soli-Ter” y “Mi Favoritita” (2006), “El Olor de la Ausencia” (2007), “Les Enfants du Paradis” para el Ballet de la Ópera de París (2008), “Ouverture en Deu mouvements” y “Scarlati pas de deux” (2009) y “Marco Polo, The Last Mission” para el Ballet de Shanghai (2010). En 2012 crea Sonatas para la Compañía Nacional de Danza.

José Carlos Martínez es el nuevo Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza (España) desde septiembre de 2011.

Patrocinador oficial CND:


LOEWE
FUNDACIÓN

COMPAÑÍA
NACIONAL
DE DANZA **CND**

Falling Angels

Coreografía: Jirí Kylián

Música: Steve Reich Drumming /Part 1

Escenografía: Jirí Kylián

Figurines: Joke Visser

Diseño de Luces: Joop Caboort

Asistente al Coreógrafo: Roslyn Andersson

Estrenado por el Nederlands Dans Theater en el AT&T Danstheater de la Haya el 23 de noviembre de 1989
Estrenado por la Compañía Nacional de Danza el 25 de mayo de 2004, en el Teatro Real de Madrid.

Para Jirí Kylián, el aspecto fascinante de la composición de Reich descansa en su estructura rítmica, especialmente en el recurso estilístico denominado *phasing*. Crea un ambiente subterráneo flotante sobre el que la coreografía es libre de desarrollarse independientemente. Mientras que tradicionalmente Kylián considera la música como la fuente primaria de sus coreografías (es decir, que elabora su obra sobre una estructura musical ya existente), con *Drumming* sintió el reto de dar prioridad absoluta a la danza. El resultado es un vuelo excitante y frontal de ocho bailarinas. *Falling Angels* es “una obra acerca de nuestra profesión”, como le gusta comentar al coreógrafo.

Jirí Kylián

Jirí Kylián (Checoslovaquia, 1947) empieza su carrera en la danza a los nueve años, en la escuela del Ballet Nacional de Praga y en 1962 el Conservatorio de Praga le admite como alumno. En 1967, abandona Praga tras recibir una beca de la Royal Ballet School de Londres. Después, la deja para unirse al Stuttgart Ballet bajo la dirección de John Cranko. Kylián debuta allí como coreógrafo con *Paradox* para la Noverre Gesellschaft. Tras la creación de tres obras para el Nederlands Dans Theater (*Viewers*, *Stoolgame* y *La Cathédrale Engloutie*), pasa a ser director artístico de la compañía en 1975. Es en el año 1978 con *Sinfonietta*, cuando pone a la Nederlands Dans Theater en el punto de mira internacional. Ese mismo año, junto a Carel Birnie, funda la Nederlands Dans Theater II, que servía de puente entre la escuela y la vida profesional de la compañía además de ser una oportunidad para que los jóvenes bailarines desarrollasen su habilidad y capacidad e hiciera las veces semillero del talento más incipiente. Asimismo, en 1991, Kylián crea la Nederlands Dans Theater III, la compañía para bailarines senior, de más de cuarenta años. Esta estructura tridimensional resultó algo totalmente innovador en el mundo de la danza. Tras esta extraordinaria hoja de servicios, Kylián cede la dirección artística en 1999, pero continúa formando parte de la compañía como coreógrafo estable hasta diciembre de 2009. Jirí Kylián ha creado casi cien piezas, muchas de las cuales se representan por todo el mundo. Kylián no sólo ha puesto sus creaciones al servicio de la Nederlands Dans Theater, sino también para el Stuttgart Ballet, el Ballet de la Ópera de París, la Ópera Estatal de Baviera en Munich, la televisión sueca y el Ballet de Tokio y ha trabajado con personalidades de talla internacional, como los compositores Arne Nordheim (“Ariadne” 1997), Toru Takemitsu (“Dream Time” 1983), los escenógrafos Walter Nobbe (“Sinfonietta” 1978), Bill Katz (“Sinfonía de los Salmos” 1978), John Macfarlane (“Forgotten Land” 1980), Michael Simon (“Stepping Stones” 1991), Atsushi Kitagawara (“One of a Kind” 1998), Susumu Shingu (“Toss of a Dice” 2005), Yoshiki Hishinuma (“Zugvögel” 2009).

Durante el verano de 2006, junto con el Director de Arte cinematográfico, Boris Paval Conen, crea la película CAR-MEN, coreografiada “in situ” en las minas de lignito de la República Checa. En 2010, Kylián actúa de Mentor de Danza en la Iniciativa Artística Rolex para Mentores y Discípulos.

Durante el transcurso de su carrera, Kylián ha recibido numerosos reconocimientos internacionales, entre los que se encuentran: “Oficial de la Orden de Orange-Nassau” de los Países Bajos, “Doctor Honorario” de la Julliard School de Nueva York, tres premios Nijinski en Montecarlo (mejor coreógrafo, compañía y obra), el premio “Benoit de la Danse”, Moscú y Berlín, “Medalla Honorífica” del Presidente de la República Checa, “Comandante de la Legión de Honor” de Francia y, en 2008, se le condecoró con uno de los más altos reconocimientos reales, la Medalla de la Orden de la Casa de Orange, otorgado por Su Majestad la Reina Beatriz de los Países Bajos.

Patrocinador oficial CND:

25 Aniversario
LOEWE
FUNDACIÓN



Sub

Coreografía: Itzik Galili
Música: Michael Gordon (Weather One)
Diseño de luces: Yaron Abulafia
Figurines: Natasja Lansen
Puesta en escena: Leonardo Centi

Estreno mundial el 26 de Marzo de 2009 en Theater Bellevue Amsterdam.
Estreno por la Compañía Nacional de Danza el 14 de Noviembre de 2013 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid

Después de la aclamada por la crítica y nominada a numerosos premios *A Linha Curva*, el coreógrafo israelí Itzik Galili vuelve con un gran trabajo lleno de energía, *SUB*, un combate de testosterona sin descanso en un campo de batalla.

Itzik Galili

Nacido en Tel-Aviv, Itzik Galili ha creado más de 80 obras para la danza mostrando un desarrollo de vanguardia. La iluminación juega un rol integral en su trabajo y el interés por este campo le ha permitido diseñar para la mayoría de sus trabajos hasta el encuentro con su actual escenógrafo y diseñador de luces Yaron Abulafia con quien crea y mantiene un vínculo estrecho desde el 2005.

Galili ha creado un sin número de obras eclécticas en las que se incluyen: *For Heaven's Sake* (2001), *ME* (2004), *Exile Within* (2006), *Heads or Tales* (2007) y *Bullet Proof Mama* (2010).

Tras crear este grupo de obras se ha dedicado al trabajo con diferentes compañías en Holanda y en el exterior. A destacar el Stuttgart Ballet, Ballets de Monte Carlo, Bayerisches Staatsoper Munich, Gulbenkian Ballet, Scapino Ballet, NDT II, Batsheva Dance Company, Les Grands Ballets Canadiens, Royal Finnish Ballet, Bale da Cidade de Sao Paulo, Royal Winnipeg Ballet, Norrdans, Rambert Dance Company, National Dance Company Wales, Koresh Dance Company, Cisne Negro, Ballett Kiel, Ballet British Columbia, Aspen Santa Fe Ballet, Rambert Dance Company, Het Nationale Ballet.

Itzik Galili ha merecido un sin número de reconocimientos que incluyen premios tales como el Final Selection Culture Award (Phillip Morris), por su excepcional talento y su contribución a la danza y a la cultura en Holanda. En el año 2006 le fue impuesta la Orden 'Oranje Nassau' Caballero de la Realeza en Holanda. Su trabajo, *A Linha Curva* estrenado con la compañía Rambert Dance Company en Mayo del 2009, alcanzó 3 nominaciones en Inglaterra para los siguientes premios: Premio Knights of Illumination, en la Categoría Diseño de Luces, Premio del Círculo de la Crítica en la Categoría de Mejor Coreografía de Danza Moderna y por último el Lawrence Olivier en la Categoría de Mejor Producción.

Según la prensa especializada "... el arte de Galili descansa en su capacidad de realizar un balance entre la abstracción y la narrativa, creando obras que impresionan por ellas mismas y que nos superan sobremanera. Es uno de los pocos coreógrafos que hoy, en Holanda, pueden estructurar un equilibrio frágil entre humor, agresividad, lirismo, sexo y elegancia" (Michael A. Kroes – Ballettanz International, March 2007)

Patrocinador oficial CND:


LOEWE
FUNDACIÓN



Minus 16

Coreografía: Ohad Naharin
Música: Varios artistas (ver debajo)
Figurines: Ohad Naharin
Diseño de luces: Avi Yona Bueno (Bambi)
Puesta en escena: Yoshifumi Inao / Shani Garfinkel

Estreno mundial y Batsheva Dance Company en 1999.
Estrenado por la Compañía Nacional de Danza 14 de Noviembre de 2013, en el Teatro de la Zarzuela, Madrid.

Contando con una ecléctica partitura que va desde Dean Martin al mambo, del tecno a la música tradicional israelí, Minus 16 de Ohad Naharin utiliza la improvisación y el aclamado método “Gaga” de Naharin, un lenguaje único de movimiento que rompe con los viejos hábitos, empujando a los bailarines a desafiarse a sí mismos de maneras nuevas y diferentes. La obra es única debido a la barrera entre los intérpretes y los espectadores. Minus 16 no sólo se deleita en su propia excentricidad sino que también celebra el gozo de bailar. La pieza tiene elementos de impredecibilidad y diversión que hace de cada actuación de Minus 16 deliciosamente diferente.

* Música

“It Must Be True” interpretado por The John Buzon Trio. Escrito por Gus Arnheim, Harry Barris y Gordon Clifford.

Utilizado con el permiso de EMI Mills Music Inc.

“Hava Nagila” ©1963, ren. 1991 Surf Beat Music. Todos los derechos reservados. Escrito y arreglado por Dick Dale bajo licencia de Surf Beat Music (ASCAP).

“Echad Mi Yode’a” Letra y música tradicional. Arreglado por The Tractor’s Revenge (Green, Belleli, Leibovitch).

Publicado por The Tractor’s Revenge (Green, Belleli, Leibovitch).

“Nisi Dominus, R.608 – IV. “Cum dederit” (Andante)” de Vivaldi interpretado por James Bowman, The Academy of Ancient Music y Christopher Hogwood.

“Over The Rainbow” de E.Y. ‘YIP’ Harburg y Harold Arlen Utilizado con el permiso de EMI Feist Catalog Inc. One Hundred Percent (100%) ASCAP.

“Hooray For Hollywood” (Richard Whiting y Johnny Mercer) ©1937 (Renovado) WB Music Corp. (ASCAP) Todos los derechos reservados. Utilizado con permiso. Escrito por John Mercer y Richard Whiting. Utilizado con el permiso de Warner/Chappell Music.

“Sway” por Pablo Beltran Ruiz, Luis Demetrio, Traconis Molina, y Norman Gimbel; Words West LLC d/b/a Butterfield Music (BMI). Todos los derechos reservados.

Ohad Naharin

Nacido en Israel, Ohad Naharin comenzó su formación como bailarín en Batsheva y continuó sus estudios en Juilliard.

Su debut coreográfico, en 1980, fue recibido con gran aprobación tanto de crítica como de público. Desde ese prometedor comienzo, Naharin ha recibido encargos de numerosas compañías de todo el mundo e incluso ha fundado la *Ohad Naharin Dance Company*.

En 1990, Naharin aceptó la invitación de la *Batsheva Dance Company* como director artístico durante cinco meses. Allí puso en escena alguno de sus anteriores trabajos para la Compañía y creó *Kyr*, encargado para la clausura del Festival de Israel.

En junio de 1990 fue nombrado director artístico de la *Batsheva Dance Company* a la que ha conferido una calidad artística distinta y atrevida y a la que ha elevado a un nivel de gran prestigio internacional.

<http://cndanza.mcu.es> - COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA - Paseo de la Chopera, 4 - 28045 Madrid - cnd@inaem.mcu.es

Entradas

Patrocinador oficial CND:

25 Aniversario
LOEWE
FUNDACIÓN



tel. 913545053

<http://cndanza.mcu.es>