

Nürnberger Zeitung

El ballet nacional de España, en Fürth

Inmersa en la blanca oscuridad

La arena blanca cae como luz en la oscuridad. Instantánea de la coreografía "White Darkness", con la bailarina Yolanda Martín.

Foto: F. Marcos

Si, esto hay que haberlo visto. El ballet nacional de España, la Compañía Nacional de Danza de Madrid, obsequia en su gira al público del Stadttheater Fürth con un programa excitante. Danza contemporánea, entre elegancia y éxtasis, entre congoja y catarsis, entre dolor y utopía, aquí la tenemos, llevada a la perfección técnica y estética.

Nacho Duato, quien ejerce desde hace 20 años de director artístico de la tropa, entiende de mantener la tensión con recursos muy variados en las tres coreografías, ya sea embelesando al entusiasmado público con un flujo de movimientos de una belleza vibrante o reclamando toda su atención para lo expresado. Mientras que "Cobalto" parece casi una misa negra, con sus tonos oscuros de órgano y encuentros eróticos desesperados de no hallar satisfacción escenificados ante una cortina de sonoras cadenas de acero, "Gnawa", arcádica comunión de cuerpos desplegada entre músicas afroárabes, con furor sensual y formaciones colectivas embriagantes, tiene un efecto liberador.

Las sombras de la embriaguez nos las presenta Nacho Duato en "White Darkness", en la que una y otra vez una lluvia de arena alimenta la nostalgia. Al máximo esfuerzo físico le acecha el abismo psíquico, la laboriosidad creativa encierra la falta de sentimiento humano, de cercanía, de comunicación duradera. El pathos de las cadencias de cuerdas de Karl Jenkins le da un formato casi premonitorio: danza al estilo de la gran ópera. Para engancharse...

lupus

Última función, hoy a las 19.30 h

Spanisches Staatsballett in Fürth

Inmitten weißer Dunkelheit



Weißer Sand rieselt wie Licht in die Dunkelheit. Momentaufnahme aus der Choreografie „White Darkness“ mit der Tänzerin Yolanda Martín. Foto: F. Marcos

Ja, das muss man gesehen haben: Mit einem atemberaubenden Programm gastiert das spanische Staatsballett, die Compañía Nacional de Danza aus Madrid, im Stadttheater Fürth. Zeitgenössischer Tanz zwischen Eleganz und Ekstase, Beklemmung und Befreiung, Schmerz und Utopie – hier wird er geboten, technisch und ästhetisch auf höchstem Niveau.

Nacho Duato, seit 20 Jahren der künstlerische Leiter des Ensembles, versteht es in allen drei Choreografien, die Spannung mit ganz unterschiedlichen Mitteln zu halten: und dem begeistertsten Publikum dabei sowohl mit flirrend schönem Bewegungsfluss zu schmeicheln als es auch inhaltlich zu fordern. Kommt etwa „Cobalto“ doch fast wie eine Schwarze Messe daher, mit düsteren Orgelklängen und verzweifelt suchenden erotischen Begegnungen vor ei-

nem rasselnden Vorhang aus Stahlketten. Was für eine Erlösung dann „Gnawa“: ein schier paradiesisches Miteinander der Körper, das sich zu nordafrikanisch-arabischer Musik entfalten darf, in sinnlichem Furor und bezaubernden Gruppen-Formationen.

Dass jeder Rausch auch seine Schattenseiten hat, das lässt Nacho Duato dann in „White Darkness“ erkennen: wo immer wieder Sand von oben herabrieselt und der Sehnsucht Stoff gibt. Neben der physischen Hochleistung lauert das psychische Tief, im kreativen Getriebe der Mangel an menschlichem Gefühl, an Nähe und nachhaltigem Austausch. Zu den durchaus pathetischen Streicherklängen von Karl Jenkins bekommt das fast schicksalhaftes Format: Tanz als große Oper. Da könnte man süchtig werden...
lupus

● Letztmals heute um 19.30 Uhr