

La Compañía Nacional de Danza baila a Ángels Margarit

La formación que pronto dirigirá José Martínez regresa al Teatro de la Maestranza dentro del Festival de Itálica con dos piezas de Duato y una de la coreógrafa catalana Cía Nacional de Danza. Teatro de la Maestranza. Programación del Festival de Itálica. 20:30. Entradas de 10 a 20 euros.

ROSALIA GÓMEZ / SEVILLA | ACTUALIZADO 06.07.2011 - 05:00

0 comentarios 4 votos

2010 ha sido un año difícil para la Compañía Nacional de Danza. El cese de Nacho Duato, después de 20 años en la dirección, y el nombramiento por parte de la ministra González Sinde, en diciembre del año pasado, del murciano José Carlos Martínez, estrella de la Ópera de París -que se incorporará a la dirección a finales de este verano, cuando finalice su contrato con el coliseo parisino- ha tenido sus lógicas repercusiones en una formación que, a pesar de ser una compañía sostenida por el erario público, no visitaba Sevilla desde marzo de 2007.



Una imagen de 'Órbitas y derivas', coreografía creada para la CND por Ángels Margarit con música original de Joan Saura.

Ante un giro de timón que comportará lógicamente algunos cambios en la orientación de la formación, algunos han abandonado el barco. Pero también se ha abierto la puerta a tres nuevos bailarines y a un proyecto -elegido entre casi una veintena- que Martínez, se supone, presentará próximamente.

Mientras tanto, Hervé Palito -ex bailarín y miembro de la Compañía desde hace 10 años- se ha hecho cargo de la dirección, no sólo para cubrir la etapa intermedia entre un director y otro; ni tampoco para evitar pérdidas artísticas que podrían ser irreparables -como las que, por desgracia, se han producido en la única compañía pública andaluza- sino para demostrar que el arte está por encima de los individuos y, según sus propias palabras, "que la vida sigue siempre, para el público, que es a fin de cuentas quien mantiene a una compañía pública, y para los bailarines que se han quedado con la ilusión de afrontar los nuevos retos". A pesar del poco tiempo que ha tenido -desde junio del año pasado- Hervé Palito ha querido abrir el abanico de posibilidades estrenando tres coreografías pertenecientes a Philippe Blanchard (*Noddles*), Alexander Exman (*Flockwork*) y Ángels Margarit.

A esta última pertenece el último trabajo que veremos esta noche, *Órbitas y derivas*, creado expresamente para la CND por esta premiada e iconoclasta bailarina y coreógrafa catalana, fundadora en 1985 de la compañía Mudances. Margarit, que ya visitara el Festival de Itálica en 1999 con *Corol·la* y en 2001 con la pieza para seis bailarines *La sonrisa*, posee un lenguaje mucho más conceptual y minimalista que el que hasta ahora ha caracterizado a la CND. Por ello, afirma Palito, "ha sido una experiencia realmente interesante para nuestros bailarines que, además, han tomado clases con ella para entrar en una -para ellos- nueva manera de moverse, en un nuevo concepto de la danza que, con toda seguridad, les va a aportar una mayor riqueza de cara a sus nuevos trabajos".

Las otras dos piezas que se podrán ver esta noche pertenecen al casi medio centenar que Nacho Duato ha creado para los bailarines de la CND y que, a partir del 31 de julio no podrán verse en España por expreso deseo del coreógrafo, ahora afincado en Rusia. Éstas son *Gnawa* (de 2005) y *O Domina Nostra* (2007). En la primera, basada en la espiritualidad y los ritmos norteafricanos de ese peculiar colectivo (los gnawa), el valenciano retoma su línea mediterránea más sensual y étnica mientras que, en la segunda, un ballet compuesto para diez hombres y una mujer, el coreógrafo se entrega sin ambages a la pieza de música religiosa del mismo nombre creada por Górecki para homenajear a la virgen negra de Polonia.

0 comentarios 4 votos