CRÍTICA: DANZA

Paisaje dentro de la batalla

ROGER SALAS - Madrid - 18/03/2011

Vota ☆☆☆☆☆ | Resultado ★★½☆☆ 6 votos Twittear 0 Recomendar

A veces el arte coreográfico pide modestia tanto en el uso de los medios accesorios como en el abordado temático. Así, la obra de Arias como la de Telford, adolecen de fragmentación, inconsistencia, dubitación expositiva y prurito grandilocuente. *Everything might spill* es oscura y conturbada, quiere ser críptica y se resume aburrida en un tempo de *adagio* a lento poco inspirador. Un cilindro de gasa a lo Josef Svoboda sobre el que se proyecta un remedo distorsionado de secuencia de Eadweard Muybridge logra un efecto positivo momentáneo: puro espejismo.

La noticia en otros webs
webs en español
en otros idiomas

Sobrevolaba el telón la polémica por el patrimonio coreográfico

Fractus con un vestuario de debutante con inquietudes, apabulla una atmósfera posnuclear a ratos, retrofuturista otras, donde todo es excesivo, desde la amplificación del sonido hasta la falta de coherencia estructural. Falta baile. Lo mejor de la noche, a gran distancia, *Gwana:* emocionada y sensible pieza del último periodo organicista donde el valenciano retoca su propio fraseo de antaño, lo reelabora con soltura y notable empaque visual en un lirismo envolvente.

Pero lo que sobrevolaba el telón y los pasillos en La Vaguada anoche era la actual y muy mediática polémica por el patrimonio coreográfico de la Compañía Nacional de Danza, litigación ociosa en sí misma, cuanto que también indeseada en el fondo y en la forma. Ni las partes han estado a la altura de las circunstancias ni han tenido en cuenta a la principal masa actuante, es decir: a los bailarines (entre ellos estos de la CND2). Y en segunda instancia, al público; y apurando en tercera, a la cultura en general y a la española en particular, tal como es evidente que hay que conservar lo mejor de esta etapa, y no perder nada por cualquier dañino despotismo burocrático. Los jóvenes de la CND2 están muy preparados, y lo que deja ver las muchas limitaciones estilísticas de este repertorio, les augura buen futuro profesional. Hay en ellos pujanza, energía y musicalidad.

Que la CND2 debe seguir adelante y sobrevivir a esta absurda tempestad doméstica con escenografía de patio de vecinos, es un hecho defendible, justificado y que nadie debe poner en cuestión. Otra cosa es la orientación técnica y estética, pues siempre la CND2 deberá estar al servicio nutricional de la compañía mayor y del germen creativo en ciernes.

Y precisamente es en este argumento cimental donde la perspectiva actual está pervertida. Es evidente que los defensores de una epidérmica y mal entendida modernidad ven en la compañía de los jóvenes un bastión contestatario, un arma. Es injusto con los artistas y no es de recibo la provocación. El popularizado *adagio* en *El Gatopardo* de que "algo debe cambiar para que todo siga igual" es un mal maquillaje que en ballet no suele funcionar y en esta compañía se están pagando las consecuencias con estos más que prescindibles estrenos, abonados en la residual tradición de la escuela holandesa de ballet contemporáneo y concebidos a más fervor en un momento de verdadero terror corporativo.Compañía Nacional de Danza (CND2)

Fractus: Luisa María Arias/ Antonio Mariscal; *Everything might spill:* Lesley Telford / Marcos Balter y otros; *Gwana:* Nacho Duato / Hassan Hakmoun y otros. Directores: Hervé Palito y Fabrice Edelmann. Teatro de Madrid. Hasta el 26 de marzo.

PARA SUSCRIPTORES
edición en PDF
Descubre nuestro visor de la **edición impresa**
Permite visualizarla y descargarla
ver demo SUSCRÍBASE

Representación de *Everything might spill*, uno de los estrenos de la CND2.- FERNANDO MARCOS

publicidad
Cortéo
CIRQUE DU SOLEIL.
COMPRAR BILLETES
ESTRENO EN MADRID EL 2 DE ABRIL

E Última Hora

Tragedia en el mar de Sicilia. Tras el naufragio de una barcaza con 200 inmigrantes al sur de Lampedusa, 48 pasajeros han podido ser rescatados y ya han sido trasladados a la isla. Hay un centenar de desaparecidos. (F: Efe/Ettore Ferrari)

EL PAÍS Menos de 1 minuto

Costa de Marfil. El Consejo de la UE ha anunciado que impondrá nuevas sanciones al país africano (veto a la adquisición de bonos y la concesión de préstamos), ante la grave situación de guerra civil entre los partidarios de Gbagbo y los Ouattara. http://cort.as/0irc (F: AFP)