



Compañía Nacional de Danza

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Compañía Nacional de Danza

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



PORTADA — BARBER VIOLIN CONCERTO

En *Barber Violin Concerto*, de Peter Martins, se muestra alternativamente el contraste entre una pareja clásica de bailarines y una pareja de bailarines contemporáneos, con los pies descalzos, mientras los mundos del ballet clásico y la danza moderna se colocan en oposición.

ENERO — LA SYLPHIDE

La Sylphide, ballet en dos actos original de Filippo Taglioni (1777-1871), se estrenó el 12 de marzo de 1832 en la antigua Ópera de París Le Pelletier sobre partitura de Jean Schneitzhoeffter y libreto de Adolphe Nourrit. Este ballet inspiró esta versión del mismo nombre realizada por August Bournonville (1805-1879) el 28 de noviembre de 1836, con música de Herman S. Løvenskiold.

FEBRERO — A TU VERA

A tu vera, de Joaquín de Luz y Sara Calero, nace del deseo del actual director de la compañía por acercar el ballet al flamenco y la danza española. En esta pieza emerge de forma natural el rasgo identitario del bailarín de ballet clásico español en el encuentro fascinante de la guitarra con el movimiento.

MARZO — KÜBLER-ROSS

Kübler-Ross, de Andrea Schermoly, representa la teoría de las cinco fases del duelo de la psiquiatra Elisabeth Kübler-Ross, uno de los modelos psicológicos más célebres en todo el mundo. Estos cinco estadios son la negación, la ira, la negociación, la depresión y la aceptación.

ABRIL — ARRIAGA

Arriaga, de Mar Aguiló, Pino Alosa y Joaquín De Luz, es un intento de transmitir las emociones de volver a escuchar, vibrar y disfrutar de la música a través del movimiento, tras la pandemia mundial y el confinamiento que vivimos en 2020.

MAYO — CND EDUCA

CND Educa lleva a cabo diversas actividades como parte de proyectos que acercan el arte y la danza a la comunidad, teniendo en cuenta a personas en diferentes etapas de la vida, en riesgo de exclusión social o con diversidades funcionales. También se involucra en innovaciones y avances científicos en torno a la danza.

JUNIO — HEATSCAPE

En *Heatscape*, Justin Peck, el coreógrafo, junto al célebre artista visual Shepard Fairey, fusionan el ballet y el arte callejero de guerrilla en esta impresionante colaboración en la que juega un papel fundamental la animada música de Stravinsky, junto a los bailarines.

JULIO — SINATRA SUITE

Sinatra Suite, de Twyla Tharp, contiene cuatro dúos de *Nine Sinatra Songs* bailados por una sola pareja. La balada final es un estudio del personaje del hombre solitario. Con la pajarita deshecha, serpentea a través de una investigación interior de su propia identidad. El papel exige grandes dotes dramáticas para la coreografía de la sección final.

AGOSTO — 춤 CHUM

Chum, de YaeGee Park, formó parte de la muestra de *Talleres Coreográficos '23* en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Cinco de los bailarines de la CND vieron su sueño cumplido: el sueño de presentar sobre un escenario sus propias creaciones, interpretadas, con toda la entrega y la emoción, por sus compañeros bailarines de la Compañía Nacional de Danza.

SEPTIEMBRE — LA SYLPHIDE

La Sylphide, ballet en dos actos, de August Bournonville, es una obra que se encuentra en el repertorio de las mejores compañías del mundo. Ballet iniciador de la corriente de obras sobre los espíritus elementales y gran metáfora de amores frustrados.

OCTUBRE — SWOOSH

Swoosh, de Joaquín De Luz, es una propuesta brillante y dinámica en la que los bailarines cambian las zapatillas de ballet por las deportivas. *Swoosh* significa el sonido de un movimiento repentino en aire o agua. Una coreografía trepidante que cuenta en tres viñetas encuentros repentinos de extraños en una ciudad tan bulliciosa como Nueva York.

NOVIEMBRE — TSCHAIKOVSKY PAS DE DEUX

Tchaikovsky Pas de Deux, de George Balanchine, es un ballet virtuoso, breve, bello y muy querido en todo el mundo: una descarga de adrenalina, tanto para los bailarines como para el público. El resultado es una muestra de ocho minutos de puro dinamismo y técnica de ballet.

DICIEMBRE — WHERE YOU ARE, I FEEL

Where you are, I feel, de Valentino Zuchetti, es una celebración del fluido romance en todas sus facetas. El autor propone un entorno en el que todos se sienten libres. Solo cuando se es libre puede alguien sentirse uno mismo y compartir esa verdad con el otro.

Compañía Nacional de Danza

Director artístico
Joaquín De Luz

Director adjunto
Ángel Valero

Director artístico adjunto
Pino Alosa

Gerente
Inmaculada López

Director técnico
Manuel Fontanals

Directora técnica
Matxalen Díez

Directora de producción
Amanda del Monte

Directora de comunicación
Maite Villanueva

Primeras figuras
Alessandro Riga
Giada Rossi

Bailarines principales
Cristina Casa, Yanier Gómez Noda,
Isaac Montllor, Anthony Pina

Primera bailarina
Kayoko Everhart

Bailarines solistas
Elisabet Biosca, Ana María Calderón,
Elisabetta Formento, Yaman Kelemet,
Natalia Muñoz, YaeGee Park, Ana
Pérez-Nievas, Shani Peretz, Ion
Agirretxe, Mario Galindo, Thomas
Giugovaz, Erez Ilan, Eunsoo Lee,
Shlomi Shlomo Miara, Josué Ullate,
Daan Vervoort

Cuerpo de baile
Natalia Butragueño, Celia Dávila,
Sara Fernández, Martina Giuffrida,
Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Akane
Kogure, Clara Maroto, María Muñoz,
Mariavittoria Muscettola, Ayuka
Nitta, Daniella Oropesa, Hamin Park,

Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut,
Irene Ureña, Samantha Vottari, Kana
Yamaguchi, Niccolò Balossini, José
Alberto Becerra, Théo Bourg, Juan
José Carazo, Eduardo Díez de Jesús,
Felipe Domingos, Daniel Lozano,
Álvaro Madrigal, Marcos Montes,
Jorge Palacios, Benjamin Poirier, Iván
Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo
Sanz, Tomás Sanza

Coordinación artística
Rodrigo Sanz
Maestros repetidores
Arantxa Argüelles, Catalina Arteaga,
Yoko Taira, Daan Vervoort
Pianistas
Carlos Faxas, Viktoriia Glushchenko,
Juan Antonio Mata
Fisioterapeutas
Sara A. Harris, Guadalupe M^a Martín,
Antonio Casas
Gyrotonic®
Eva Pérez

Patrocinio y mecenazgo
Aída Pérez
Personal
Rosa González
Administración
Manuel Díaz, María Ríos
Comunicación
Asun Guerrero
Producción **Javier Serrano**
Oficina Técnica
Deborah Macías, Manuel Jesús Báñez
Regidores
José Cotillo, Rebecca Hall
Maquinaria
Francisco Padilla, Goizeder Itoiz
Electricidad
Juan Carlos Gallardo, Carlos Carpintero
Audiovisuales
Pedro Álvaro, Jesús Ramón Santos,
Juan Antonio Haba, Miguel Ángel
Sánchez
Sastrería
Ana Guerrero, Mar Aguado
Utilería **José Luis Mora**
Almacén **Reyes Sánchez**
Recepción
Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató



01

Enero
January
2024

LA SYLPHIDE

COREOGRAFÍA **August Bournonville** MÚSICA **Herman Severin Lovenskjold**
 LIBRETO **Adolphe Nourrit (transcrito por Augusto Bournonville en 1836)**
 PUESTA EN ESCENA **Petrusjka Broholm** DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA **Elisa Sanz**
 DISEÑO DE VESTUARIO **Tania Bakunova** DISEÑO DE ILUMINACIÓN **Nicolás Fischtel (AAI)**
 BAILARINES **Cristina Casa y Yanier Gómez Noda**

L	M	X	J	V	S	D
1 Año Nuevo	2	3	4	5	6 Festividad de Reyes	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11



02

Febrero
February
2024

A TU VERA

COREOGRAFÍA Sara Calero y Joaquín De Luz MÚSICA Manolo Sanlúcar (*Oración*), Sabicas (*Punta y tacón -farruca-*; *Danza árabe*), Agustín Barrios (*La catedral*), Víctor Monge Serranito (*Pájaro campana*), Pablo Martín Caminero (Martinete) Andrés Batista (*Campero -zapateado-*; *Sabor antillano -guajira-*; *Tartaneros -cuatro muleros-*; *Torero y gitano -outro-*) DIRECCIÓN MUSICAL Y ARREGLOS Pablo Martín Caminero
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Ricardo Sánchez Cuerda DISEÑO DE ILUMINACIÓN David Picazo DISEÑO DE VESTUARIO Carmen Granell
MÚSICOS Javier Conde (guitarra), Pablo Martín Caminero (contrabajo), Miriam Hontana (viola) y Barnabas Hangonyi alias Batio (chelo)
BAILARINES Cristina Casa, Joaquín De Luz, Sara Calero, Natalia Muñoz, Juan José Carazo, Mario Galindo, YaeGee Park y Álvaro Madrigal

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10



03

Marzo
March
2024

KÜBLER-ROSS

COREOGRAFÍA **Andrea Schermoly** MÚSICA **Antonio Vivaldi – Andante del Concerto para violín en Si bemol Mayor RV583** VÍDEO **Andrea Schermoly** FOTOGRAFÍA Y GRABACIÓN **Zack Bennett y Kevin Schlanser** EDICIÓN **Zack Bennett** DISEÑO DE VESTUARIO **Bregje van Balen** BAILARINES **Kayoko Everhart y Álvaro Madrigal**

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29 Viernes Santo	30	31
1	2	3	4	5	6	7



04

Abril
April
2024

ARRIAGA

COREOGRAFÍA Mar Aguiló, Pino Alosa y Joaquín De Luz MÚSICA Juan Crisóstomo Arriaga - *Cuarteto n° 1 en D Minor III Menuetto Allegro-Trio Più moderato Tema variado Op 17 Andante, Variation 1, 2, 3, 4, 5, 6 y variation largo Cuarteto n° 1 D Minor II Adagio con espressione Cuarteto n° 1 D Minor IV Adagio-Allegretto* ASESORA DE ESTILISMO Andrea Pimentel DISEÑO DE ILUMINACIÓN Mar Aguiló, Pino Alosa y Joaquín De Luz (con la colaboración del equipo técnico de iluminación de la CND) TRATAMIENTO VESTUARIO (TINTES) María Calderón BAILARINES Yaman Kelemet y Felipe Domingos

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12



05

Mayo
May
2024

CND Educa dedica gran parte de su esfuerzo a actividades alrededor de la infancia y juventud de muy diversa índole, desde talleres de danza en centros educativos inclusivos, visitas escolares a nuestra sede, danza en familia, asistencia de conservatorios y escuelas a ensayos en teatros o publicaciones de carácter educativo.

L	M	X	J	V	S	D
		1 Fiesta del Trabajo	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9



06

Junio
June
2024

HEATSCAPE

COREOGRAFÍA **Justin Peck** MÚSICA **Bohuslav Martinů. Concierto n° 1 para piano y orquesta en re mayor, H. 149** DISEÑO DE VESTUARIO **Reid Barthelme y Harriet Jung (Reid&Harriet Design)**
 DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA **Shepard Fairey / ObeyGiant.com** DISEÑO DE ILUMINACIÓN **Brandon Stirling Baker**
 MAESTROS REPETIDORES **Jeanette Delgado y Eric Trope** BAILARINES **Bárbara Verdasco, Natalia Butragueño, YaeGee Park, Kana Yamaguchi**

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
1	2	3	4	5	6	7



07

Julio
July
2024

SINATRA SUITE

COREOGRAFÍA Twyla Tharp MÚSICA Frank Sinatra (*Strangers in the Night, All the Way, That's Life, My Way y One For My Baby (And One More for the Road)*)
DISEÑO DE VESTUARIO Oscar de la Renta DISEÑO DE ILUMINACIÓN Jennifer Tipton
MAESTRO REPETIDOR John Seyla BAILARINES YaeGee Park, Alessandro Riga

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11



08

Agosto
August
2024

춤 CHUM

COREOGRAFÍA YaeGee Park MÚSICA Woo Young Seon (tradicional coreana),
Sergei Prokofiev *Sinfonía nº 1 en Re Mayor Op. 25 (Mov. 1 y 4)* y *Suite
Cenicienta nº1. Op. 107 (Vals de Cenicienta)* BAILARINES Sara Khatiboun,
Mario Galindo, Anthony Pina

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15 Asunción de la Virgen	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8



09

Septiembre
September
2024

LA SYLPHIDE

Estreno absoluto por el Royal Danish Ballet: el 28 de noviembre de 1836 en el Royal Danish Theater, Copenhague (Dinamarca). Estreno por la Compañía Nacional de Danza: el 7 de diciembre de 2023 en el Teatro de la Zarzuela, Madrid (España).

BAILARINA **Elisabetta Formento**

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	1	2	3	4	5	6



10

Octubre
October
2024

SWOOSH

COREOGRAFÍA Joaquín De Luz MÚSICA *Pequeño cinco* (Borja Barrueta/Joaquín De Luz); *Stardust* (Hoagi Carmichael/Mitchell Parish); *A night in Tunisia* (Dizzy Gillespie) Grabado en CAMALEÓN Music estudio, el 16 de octubre de 2023 INTÉRPRETES MUSICALES Alex Conde, piano; Pablo Martín Caminero, contrabajo; Borja Barrueta, batería DIRECCIÓN MUSICAL Pablo Martín Caminero DISEÑO DE VESTUARIO Anthony Pina DISEÑO DE ILUMINACIÓN Juan Carlos Gallardo BAILARINES YaeGee Park y Anthony Pina

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12 Fiesta Nacional de España	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10



11

Noviembre
November
2024

TSCHAIKOVSKY PAS DE DEUX

COREOGRAFÍA George Balanchine (1904-1983) - © The George Balanchine Trust MÚSICA Piotr Ilich Tschaikovsky (1840-1893) - (Extracto del Acto III de *El lago de los cisnes*, Op. 20) DISEÑO DE VESTUARIO Barbara Karinska DISEÑO DE ILUMINACIÓN Jack Owen Brown (sobre el original de David Hays) MAESTRA REPETIDORA Nanette Glushak BAILARINES Giada Rossi y Yanier Gómez Noda

L	M	X	J	V	S	D
				1 Todos los Santos	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8



12

Diciembre
December
2024

WHERE YOU ARE, I FEEL

COREOGRAFÍA **Valentino Zucchetti** MÚSICA **Edvard Grieg - Concierto para piano y orquesta en la menor, Opus 16** DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA **Valentino Zucchetti / Natalia Stewart** DISEÑO DE FIGURINES **Natalia Stewart**. DISEÑO DE ILUMINACIÓN **Nicolás Fischtel (AAI)** BAILARINAS **Laura Pérez Hierro y Natalia Muñoz**

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6 Día de la Constitución Española	7	8 Inmaculada Concepción
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25 Natividad del Señor	26	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5

**Compañía Nacional
de Danza**