



## Danza

### *Un perfume inquietante*

#### 'NIPPON-KOKU'

Dirección y coreografía: Marcos Morau & La Veronal / Música: Luis Miguel Cobbo / Dramaturgia: Pablo Gisbert / Vestuario: David Delfín / Escenario: Mercat de les Flors / Fecha: 6 de marzo.  
Calificación: ★★★★★

#### ROSLI AYUSO / Barcelona

La suma de Veronal y Compañía Nacional de Danza dan como resultado: danza contemporánea elevada al cubo. Y se llama *Nippon-Koku*. Un espectáculo cuyos brochazos rebosantes de denso óleo coreográfico plasman el paisaje político y social actual sin piedad ni ambages, con el referente de fondo de la perspectiva nipona. Efectivamente, todo es mucho más entendible comparándolo desde otro punto de vista, otro contexto cultural.

Por si aún alguien no fuera consciente de los cambios de paradigma a nivel global, que nos afectan a todos y a todos los niveles, desde nuestra esfera más íntima hasta la política, donde la moralidad y la ética están desvaneciéndose a pasos agigantados, Marcos Morau y los chicos de la CND nos planetan una asociación con Japón, donde el estricto sentido de honor, moralidad y deber es algo completamente alejada a la de nuestro contexto.

Los teléfonos van puntuando el camino. Con su luz roja parpadeante. Con su timbre amenazante. Estamos ante un ejército implacable, frío y altamente cualificado. Un ejército de bailarines excepcionales, todo hay que decirlo. Frente a nosotros, una interminable soga desenroscándose... ¿Dónde está el cadalso? A lo largo de la pieza, cada tanto asistimos a un despeñamiento incesante, igual como sucede en el Monte Fuji, donde allí los japoneses acudían a suicidarse en su última expresión individual, debida y eficazmente institucionalizada.

¿Deberíamos preguntarnos si el concepto nipón de libertad individual y de honor será el reverso de la moneda de lo que sucede hoy? ¿No será mejor eso que una muerte lenta y por asfixia? ¿Qué representa ese ejército disciplinado, organizado *manu militare*, ejecutando sus esperpénticos y deformes aspavientos, estilizados en una coreografía sublime?

*Nippon-Koku* huele a perfume: *Tercer Reich n°3*. Un perfume nuevo pero envolvente que circula entre ese tenebroso escenario hiperrealista de hipnotizadora belleza e escenificación teatral, y con pétreos galgos por testigos, *geishas* sutiles y dulcísimas. Pero que recibimos conscientes, con angustia e inquietud, porque de este tremendo espectáculo percibimos esa terrible asociación entre belleza y totalitarismo. Y nos produjo rabia y estupor y deleite.