

Teatro Ciudad de Marbella

Marbella

3 de mayo de 2014

Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico, y tuvo como primer Director a Víctor Ullate.

María de Ávila, Ray Barra y Maya Plisetskaya dirigieron sucesivamente la compañía hasta la llegada de Nacho Duato en 1990, lo que supuso un cambio innovador en la historia de la formación. Tras un año de transición de la mano Hervé Palito, José Carlos Martínez toma la dirección de la Compañía Nacional de Danza en septiembre de 2011. El proyecto del bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París para la Compañía Nacional de Danza se basa en el fomento y la difusión del arte de la danza y su extenso repertorio, reservando un amplio espacio a la nueva creación española, sin olvidar a los grandes coreógrafos de hoy. En 2013 la Compañía Nacional de Danza, bajo la dirección de Martínez, recibe la Medalla de Honor del Festival Internacional de Granada.

José Carlos Martínez

Director de la Compañía Nacional de Danza - Bailarín Estrella de la Ópera de París - Premio Nacional de Danza 1999. Inicia sus estudios de ballet en Cartagena con Pilar Molina. Entre 1984 y 1987 estudió en el Centre de Danse International Rosella Hightower. Ganó el Prix de Lausanne e ingresó en la Ópera de París. En 1988 fue elegido personalmente por Rudolf Nureyev para formar parte del "Cuerpo de Baile" del Ballet de la Ópera de París. Tras ganar en 1992 la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Varna, fue nombrado Bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París en 1997, la máxima categoría en la jerarquía del Ballet. A lo largo de su carrera recibió otros premios importantes como el Prix de l'Arop, Prix Carpeaux, Premio Danza & Danza, Premio Léonide Massine-Positano, Premio Nacional de Danza, Medalla de Oro de la Ciudad de Cartagena, Premio "Elegance et Talent France/Chine", Premio de las Artes Escénicas (Valencia), Premio "Benois de la Danza" por su coreografía "Les Enfants du Paradis" o el Premio Danza Valencia. Ha sido receptor de la medalla de honor del Festival Internacional de Granada para la Compañía Nacional de Danza en 2013. Es Comendador de la Orden de las Artes y las Letras (Francia).? Dentro del repertorio de José Carlos bailarín destacan los grandes ballets clásicos y neoclásicos. Ha trabajado además con la mayoría de los grandes coreógrafos del siglo XX, desde Maurice Béjart a Pina Bausch, pasando por Mats Ek o William Forsythe, algunos de los cuales han creado piezas para él.

José Carlos Martínez ha bailado también en prestigiosas compañías de todo el mundo en calidad de artista invitado. Como coreógrafo ha creado: "Mi Favorita" (2002), "Delibes-Suite" (2003), "Scaramouche" (para los alumnos de la escuela de la Ópera de París), "Parentesis 1" (2005), "Soli-Ter" y "Mi Favoritita" (2006), "El Olor de la Ausencia" (2007), "Les Enfants du Paradis" para el Ballet de la Ópera de París (2008), "Ouverture en Deu mouvements" y "Scarlatti pas de deux" (2009), "Marco Polo, The Last Mission" para el Ballet de Shanghai (2010) y Resonance para el Boston Ballet (2014). En 2012 crea Sonatas para la Compañía Nacional de Danza y en 2013 monta para la CND sus versiones de Raymonda Divertimento y Giselle (paso a dos segundo acto).

José Carlos Martínez es el Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza (España) desde septiembre de 2011.

HOLBERG SUITE

Coreografía: *Tony Fabre*

Música: *Edvard Grieg (Holberg Suite)*

Vestuario: *Tony Fabre (con la colaboración de Ismael Aznar)*

Diseño de Luces: *Nicolás Fischtel (A.A.I.)*

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza 2 en el Teatro Albéniz de Madrid, el 25 de mayo de 2000.

Holberg Suite es una coreografía de Tony Fabre (1965-2013) inspirada en la música del compositor noruego Edvard Grieg (1843-1907).

La música de Grieg ofrece a Fabre el acompañamiento ideal a un trabajo abstracto donde las imágenes se suceden sin una relación argumental y proporcionan al coreógrafo una total libertad a la hora de crear. La ausencia de escenografía hacen de la música y la coreografía los únicos protagonistas de este viaje. Con este trabajo se invita al espectador a despejar su mente: a liberarlo para que disfrute de esta creación.

Edvard Grieg compuso esta partitura con motivo de la celebración del bicentenario del nacimiento del dramaturgo noruego Ludvig Holberg, también conocido como el Molière del Norte. Grieg es el más famoso compositor noruego de la historia y el primer compositor escandinavo reconocido universalmente.

PASSING TIME

Coreografía: *Agnès López Río y Lucio Vidal Rodríguez*

Música: *Explosions in the sky and David Wingo*

“*Passing time*” es un pequeño boceto trazado como paso a dos que nos introduce en la reflexión sobre dos de las más intemporales temáticas: el paso del tiempo y el amor.

Casi en formato de fotomontaje, dos ancianos van recordando aquello que ha sido su relación desde la más pura intimidad de su ajado salón. La rutina, el sexo, la necesidad, el romanticismo, los deseos pasados y futuros... se pasean como matices dentro de su memoria.

Al fin y al cabo, una pequeña historia sobre el compromiso entre dos seres humanos, que recuerdan lo que fueron y viven lo que son.

DELIBES SUITE

Coreografía: José Carlos Martínez

Música: Leo Delibes,

Extractos de “La Source” (escena y “Pas d’Action” del II Acto, Suite No 3) y de “Coppelia” (El Trabajo y el “Galop final” del II Acto)

Vestuario: Agnès Letestu

Estreno absoluto por Incidence choregraphique el 16 de Marzo de 2003 en L’Orangerie de Roissy en France. Estrenado por la Compañía Nacional de Danza el 18 de octubre de 2013 en el Teatro Guerra de Lorca.

Sobre la música del compositor francés Leo Delibes (varios extractos de “La Source” y “Coppelia”), José Martínez ha coreografiado un Paso a Dos dentro de la tradición clásica – adagio, variación del bailarín, variación de la bailarina, coda, en el que se divierte citando el arsenal coreográfico de las piezas más complejas, aportando, eso sí, una cierta y sutil ligereza que entremezcla con la vitalidad que le caracteriza.

TRES PRELUDIOS

Coreografía: Ben Stevenson, O.B.E.

Música: Sergei Rachmaninoff (Opus. 32/10, Opus. 23/1, Opus. 32/9)

Figurines y escenografía: Ben Stevenson

Diseño de Luces: Ben Stevenson (adaptación Nicolás Fischtel (A.A.I.))

Puesta en Escena: Trinidad Vives

Estrenado por la Harkness Youth Company en 1969.

Estrenado por la COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA el 15 de diciembre de 2012, en el Centre Cultural Terrassa.

Tres Preludios, premiado internacionalmente desde su creación por Ben Stevenson en 1969, está montado sobre una selección de los Preludios de Sergei Rachmaninoff. Ha sido numerosas veces representada por compañías en todo el mundo, incluyendo el American Ballet Theater, el Ballet de la Ópera de París y el Ballet de la Scala de Milán. El sutil y romántico paso a dos se centra en los personajes de dos bailarines que se enamoran mientras trabajan en un estudio de danza.

RAYMONDA “DIVERTIMENTO”

Coreografía: José Carlos Martínez (inspirada en las versiones de Marius Petipa y Rudolf Nureyev)

Música: Alexander Glazunov

Vestuario: Jordi Roig y Carmen Granell

Estreno absoluto por el Ballet Imperial el 19 de enero de 1898 en Teatro Marinsky de St. Petersburgo.
Estrenado por la Compañía Nacional de Danza el 18 de octubre de 2013 en el Teatro Guerra de Lorca.

El ballet *Raymonda* - una de las últimas grandes obras de Marius Petipa- despliega sus tres actos en una Edad Media convencional, con héroes que parten a las Cruzadas. En la batalla, el caballero Jean de Brienne deberá salvar a su prometida *Raymonda* de las garras de los Sarracenos. La última escena, al fin, les reunirá. Este "paso clásico húngaro" es un extracto del gran divertimiento final: el matrimonio de *Raymonda* y de Jean de Brienne, celebrado en presencia del Rey de Hungría. Del mismo modo que la música toma sus tonalidades exóticas de temas magiars, los pasos clásicos se adornan también de sabores húngaros. Si las piernas bailan en un puro estilo clásico, el busto y los brazos adoptan una gestualidad de "danza de carácter".

“Dedicado a Maya Plisetskaya”

José Carlos Martínez

Con nuestro agradecimiento al Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza por la cesión del vestuario de *Raymonda*.