

MURCIA

Auditorio Víctor Villegas

11 de enero de 2014

PROGRAMA :
Holberg Suite
Delibes Suite
Raymonda
DESCANSO
Minus 16

Entradas

Patrocinador oficial CND:

25 Aniversario
LOEWE
FUNDACIÓN



tel. 913545053

<http://cndanza.mcu.es>

Compañía Nacional de Danza

La **Compañía Nacional de Danza** fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico, y tuvo como primer Director a Víctor Ullate.

María de Ávila, Ray Barra y Maya Plisetskaya dirigieron sucesivamente la compañía hasta la llegada de Nacho Duato en 1990, lo que supuso un cambio innovador en la historia de la formación. Tras un año de transición de la mano Hervé Palito, José Carlos Martínez toma la dirección de la Compañía Nacional de Danza en septiembre de 2011. El proyecto del bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París para la Compañía Nacional de Danza se basa en el fomento y la difusión del arte de la danza y su extenso repertorio, reservando un amplio espacio a la nueva creación española, sin olvidar a los grandes coreógrafos de hoy.

José Carlos Martínez

Director de la Compañía Nacional de danza - Bailarín Estrella de la Ópera de París - Premio Nacional de Danza 1999

Inicia sus estudios de ballet en Cartagena con Pilar Molina. Entre 1984 y 1987 estudió en el Centre de Danse International Rosella Hightower. Ganó el Prix de Lausanne e ingresó en la Ópera de París. En 1988 fu elegido personalmente por Rudolf Nureyev para formar parte del “Cuerpo de Baile” del Ballet de la Ópera de París. Tras ganar en 1992 la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Varna, fue nombrado Bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París en 1997, la máxima categoría en la jerarquía del Ballet.

A lo largo de su carrera recibió otros premios importantes como el Prix de l’Arop, Prix Carpeaux, Premio Danza & Danza, Premio Léonide Massine-Positano, Premio Nacional de Danza, Medalla de Oro de la ciudad de Cartagena, Premio “Elegance et Talent France/Chine”, Premio de las Artes Escénicas (Valencia), Premio “Benois de la Danza” por su coreografía “Les Enfants du Paradis”, Premio Danza Valencia.

Es “Comendeur” del Orden de las Artes y las Letras (Francia).

Dentro del repertorio de José Carlos destacan los grandes ballets clásicos y neoclásicos, además de haber trabajado con la mayoría de los grandes coreógrafos del siglo XX, desde Maurice Béjart a Pina Bausch, pasando por Mats Ek o William Forsythe, algunos de los cuales han creado piezas para él.

José Carlos Martínez ha bailado también en prestigiosas compañías de todo el mundo en calidad de artista invitado.

Como coreógrafo ha creado: “Mi Favorita” (2002), “Delibes-Suite” (2003), “Scaramouche” (para los alumnos de la escuela de la Ópera de París), “Parentesis 1” (2005), “Soli-Ter” y “Mi Favoritita” (2006), “El Olor de la Ausencia” (2007), “Les Enfants du Paradis” para el Ballet de la Ópera de París (2008), “Ouverture en Deu mouvements” y “Scarlati pas de deux” (2009) y “Marco Polo, The Last Mission” para el Ballet de Shanghai (2010). En 2012 crea Sonatas para la Compañía Nacional de Danza y en 2013 monta para la CND sus versiones de Raymonda Divertimento y Giselle.

José Carlos Martínez es el nuevo Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza (España) desde septiembre de 2011.

Patrocinador oficial CND:


LOEWE
FUNDACIÓN



HOLBERG SUITE

Coreografía: Tony Fabre

Música: Edvard Grieg (Holberg Suite)

Figurines: Tony Fabre (con la colaboración de Ismael Aznar)

Diseño de Luces: Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Estrenada por la Compañía Nacional de Danza 2 en el Teatro Albéniz de Madrid, el 25 de mayo de 2000.

Holberg Suite es una coreografía de Tony Fabre inspirada en la música del compositor noruego Edvard Grieg (1843-1907).

La música de Grieg ofrece a Fabre el acompañamiento ideal a un trabajo abstracto donde las imágenes se suceden sin una relación argumental y proporcionan al coreógrafo una total libertad a la hora de crear. La ausencia de escenografía hacen de la música y la coreografía los únicos protagonistas de este viaje. Con este trabajo se invita al espectador a despejar su mente: a liberarlo para que disfrute de esta creación.

Edvard Grieg compuso esta partitura con motivo de la celebración del bicentenario del nacimiento del dramaturgo noruego Ludvig Holberg, también conocido como el Molière del Norte. Grieg es el más famoso compositor noruego de la historia y el primer compositor escandinavo reconocido universalmente.

Tony Fabre

Comenzó sus estudios de ballet en el *Conservatorio Nacional de Nantes*, en Francia, continuándolos más tarde en escuelas privadas de Bruselas y Lieja, en Bélgica. En 1981 se incorporó al *Ballet de Karlsruhe* de Germinal Casado, donde permaneció hasta 1983, año en el que entra a formar parte del *Ballet del Siglo XX* de Maurice Béjart con la categoría de Solista.

Después de 6 años, en 1989, ingresó en el *Sadler's Wells Royal Ballet* de Londres, trabajando como Bailarín Principal durante 1 año para, en 1990, trasladarse a Basilea para incorporarse, también como Bailarín Principal al *Basler Ballet*.

En 1991 ingresó en la *Compañía Nacional de Danza* como Bailarín Principal Invitado, en la cual permaneció hasta 1997 bailando numerosos trabajos de Nacho Duato, así como de otros coreógrafos de prestigio internacional como son: Jirí Kylián, Mats Ek, Ohad Naharin, William Forsythe, Hans van Manen, etc... Durante este periodo crea dos piezas para el *Taller Coreográfico* de la Compañía.

A partir de 1997 comienza su etapa como Asistente Coreográfico, montando numerosos ballets de Nacho Duato en diferentes compañías internacionales. Al mismo tiempo crea varios trabajos para la compañía *IT Dansa* de Barcelona y la *Joven Compañía de Carmen Roche*.

En octubre de 1999 acepta el cargo de Director Artístico Adjunto de la *Compañía Nacional de Danza 2* y a partir de ese momento toma las riendas del nuevo proyecto, para el que ha creado hasta la fecha seis coreografías: *Holberg Suite* (2000), *Rooms* (2001), *White man sleeps* (2003), *Violon d'ingres* (2005), *Insected* (2008) y *Carmen replay* (2010).

En 2009 crea *Sea through* para el *Tulsa Ballet* e *Ismael* para el *Ballet Béjart Lausanne*. También obtiene el *Premio de Coreografía de Danza Villa de Madrid 2009* por su coreografía *Insected*.

En julio de 2010 deja la Compañía Nacional de Danza para proseguir su carrera de coreógrafo como freelance. Colabora desde entonces regularmente con Nacho Duato en el Teatro Mijailovsky de St. Petersburgo.

Patrocinador oficial CND:

25 Aniversario
LOEWE
FUNDACIÓN



DELIBES SUITE

Coreografía: José Carlos Martínez

Música: Leo Delibes,

Extractos de “La Source” (escena y “Pas d’Action” del II Acto, Suite No 3) y de “Coppelia” (El Trabajo y el “Galop final” del II Acto)

Vestuario: Agnès Letestu

Estreno absoluto por Incidence choregraphique el 16 de Marzo de 2003 en L’Orangerie de Roissy en France.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza el 18 de octubre de 2013 en el Teatro Guerra de Lorca.

Sobre la música del compositor francés Leo Delibes (varios extractos de “La Source” y “Coppelia”), José Martínez ha coreografiado un Paso a Dos dentro de la tradición clásica – adagio, variación del bailarín, variación de la bailarina, coda, en el que se divierte citando el arsenal coreográfico de las piezas más complejas, aportando, eso sí, una cierta y sutil ligereza que entremezcla con la vitalidad que le caracteriza.

Patrocinador oficial CND:

25 Aniversario
LOEWE
FUNDACIÓN



tel. 913545053

<http://cndanza.mcu.es>

RAYMONDA “DIVERTIMENTO”

Coreografía: José Carlos Martínez (sobre la original de Marius Petipa y la versión de Rudolf Nureyev)

Música: Alexander Glazunov

Vestuario: Mauro Galindo y Carmen Granell

Estreno absoluto por el Ballet Imperial el 19 de enero de 1898 en Teatro Marinsky de St. Petersburgo.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza el 18 de octubre de 2013 en el Teatro Guerra de Lorca.

El ballet *Raymonda* - una de las últimas grandes obras de Marius Petipa- despliega sus tres actos en una Edad Media convencional, con héroes que parten a las Cruzadas. En la batalla, el caballero Jean de Brienne deberá salvar a su prometida Raymonda de las garras de los Sarracenos. La última escena, al fin, les reunirá. Este "paso clásico húngaro" es un extracto del gran divertimiento final: el matrimonio de Raymonda y de Jean de Brienne, celebrado en presencia del Rey de Hungría. Del mismo modo que la música toma sus tonalidades exóticas de temas magiars, los pasos clásicos se adornan también de sabores húngaros. Si las piernas bailan en un puro estilo clásico, el busto y los brazos adoptan una gestualidad de "danza de carácter".

“Dedicado a Maya Plisetskaya”

José Carlos Martínez

Patrocinador oficial CND:

25 Aniversario
LOEWE
FUNDACIÓN



tel. 913545053

<http://cndanza.mcu.es>

MINUS 16

Coreografía: Ohad Naharin

Música: Varios artistas (ver debajo)

Figurines: Ohad Naharin

Diseño de luces: Avi Yona Bueno (Bambi)

Puesta en escena: Shani Garfinkel y Shahr Biniamini

Estreno mundial por la Batsheva Dance Company , en el Lucent Dance Theater de La Haya, 1999.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza 16 de Noviembre de 2013, en el Teatro de la Zarzuela, Madrid.

Contando con una ecléctica partitura que va desde Dean Martin al mambo, del tecno a la música tradicional israelí, Minus 16 de Ohad Naharin utiliza la improvisación y el aclamado método “Gaga” de Naharin, un lenguaje único de movimiento que rompe con los viejos hábitos, empujando a los bailarines a desafiarse a sí mismos de maneras nuevas y diferentes. La obra es única debido a la ruptura con la barrera entre los intérpretes y los espectadores. Minus 16 no sólo se deleita en su propia excentricidad sino que también celebra el gozo de bailar. La pieza tiene elementos de impredecibilidad y diversión que hace de cada actuación de Minus 16 una experiencia deliciosamente diferente.

Música

“It Must Be True” interpretado por The John Buzon Trio. Escrito por Gus Arnheim, Harry Barris y Gordon Clifford. Utilizado con el permiso de EMI Mills Music Inc.

“Hava Nagila” ©1963, ren. 1991 Surf Beat Music. Todos los derechos reservados. Escrito y arreglado por Dick Dale bajo licencia de Surf Beat Music (ASCAP).

“Echad Mi Yode’a” Letra y música tradicional. Arreglado por The Tractor’s Revenge (Green, Belleli, Leibovitch). Publicado por The Tractor’s Revenge (Green, Belleli, Leibovitch).

“Nisi Dominus, R.608 – IV. “Cum dederit” (Andante)” de Vivaldi interpretado por James Bowman, The Academy of Ancient Music y Christopher Hogwood.

“Over The Rainbow” de E.Y. ‘YIP’ Harburg y Harold Arlen Utilizado con el permiso de EMI Feist Catalog Inc. One Hundred Percent (100%) ASCAP.

“Hooray For Hollywood” (Richard Whiting y Johnny Mercer) ©1937 (Renovado) WB Music Corp. (ASCAP) Todos los derechos reservados. Utilizado con permiso. Escrito por John Mercer y Richard Whiting. Utilizado con el permiso de Warner/Chappell Music.

“Sway” por Pablo Beltran Ruiz, Luis Demetrio, Traconis Molina, y Norman Gimbel; Words West LLC d/b/a Butterfield Music (BMI). Todos los derechos reservados.

Patrocinador oficial CND:


LOEWE
FUNDACIÓN



Ohad Naharin

Ohad Naharin es considerado uno de los coreógrafos contemporáneos de mayor relevancia en nuestros días. Como director artístico de la Batsheva Dance Company desde 1990, ha dirigido la compañía con una visión artística arriesgada reforzando su repertorio con sus cautivadoras creaciones. Naharin también es el creador de un innovador lenguaje del movimiento, Gaga, que ha enriquecido su inventiva del movimiento de manera extraordinaria, y que surgió como una fuerza emergente en el campo más amplio de las prácticas de movimiento tanto para bailarines como para no bailarines. Nacido en 1952 en Kibbutz Mizra, Ohad Naharin comenzó su formación en danza en la Batsheva Dance Company en 1974. Durante su primer año en la compañía, Martha Graham, como coreógrafa invitada, señaló a Naharin pro su taletno y le invitó a unirse a su propia compañía en Nueva York. Durante su estancia en Nueva York, Naharin estudió en la School of American Ballet, completando más tarde su formación en La Juilliard School. Prosiguió actuando internacionalmente con la Israel's Bat-Dor Dance Company y el Ballet del Siglo XX de Maurice Béjart en Bruselas. En 1980 Naharin regresa a Nueva York, debutando en el estudio Kazuko Hirabayshi. Ese mismo año forma la Ohad Naharin Dance Company con su mujer, Mari Kajiwara, fallecida en 2001. Desde 1980 hasta 1990, la compañía de Naharin actuó con gran éxito Naharin comenzó a recibir encargos de otras compañías de prestigio internacional incluyendo Batsheva, Kibbutz Contemporary Dance Company, y Nederlands Dans Theater. En 1990 Naharin fue nombrado Director Artístico de la Batsheva Dance Company, cargo que ostenta hasta hoy día, excepto por la temporada 2003-2004 en que fue Coreógrafo de la Casa. Naharin ha coreografiado durante este periodo más de 20 obras para la Batsheva y su compañía junior, Batsheva Ensemble. Ha remontado otros 10 trabajos suyos para la compañía y ha creado la pieza Deca Dance, que combina extractos de sus obras en un trabajo en evolución constante.

Entradas

Patrocinador oficial CND:

25 Aniversario
LOEWE
FUNDACIÓN

