

## BARBA CON BICI

Dirección: Michael Carter  
Coreografía: Michael Carter y los bailarines  
Música: The Plantains, "I Feel Love"; The Superimposers, "Superimposter"  
Escenografía y Figurines: Michael Carter y Ricardo Sata  
Realización de Vestuario: Michael Carter y Sastrería de la CND  
Diseño de luces: Michael Carter y Pedro Casas

Duración: 8 minutos  
Elenco: Stephanie Dalphond y Francesco Vecchione

Eres especial... como todos los demás.

## ISLAS

Coreografía: Doron Perk  
Música: Edward Sharp and the Magnetic Zeros  
Diseño de luces: Doron Perk y Lucas González  
Realización de Vestuario: Sastrería de la CND  
Texto: Doron Perk

Duración: 5 minutos  
Elenco: Doron Perk

No me gusta ver islas  
Bloquean mi vista  
¿Podéis ver?  
Un trozo de mar sin horizonte

Una línea que lo recoge todo  
Dentro hay espacio infinito  
Ilimitadas cosas para ver  
Todo el tiempo del mundo

Es mi mentira preferida  
Me ayuda a dormir  
Quiero abrir el techo  
Saltar, correr

## DESAPRENDIENDO

Coreografía: Yoko Taira  
Música: Minotaure Shock, Miki Yui, Hauschka  
Escenografía y Figurines: Yoko Taira  
Diseño de luces: Tomás Muñoz

Duración: 10 minutos  
Elenco: Lucio Vidal, Elisabet Biosca, Jessica Lyall, Giuseppe Dagostino, Yoko Taira

"Guarda el libro, la descripción, la tradición, la

autoridad y toma la ruta para descubrirte a ti mismo"  
Jiddu Krishnamurti

## MOVING POINT

Coreografía: Gabriel Barrenengoa  
Música: Jezabel Martínez Fabra, Eternal Syncopation (violín: Jezabel Martínez)  
Escenografía y Figurines: Gabriel Barrenengoa  
Realización de Vestuario: Sastrería de la CND  
Diseño de luces: Equipo Técnico CND

Duración: 8 minutos  
Elenco: Eva Boiro, Gabriel Barrenengoa

"La línea geométrica es un ente invisible. Es la traza que deja el punto al moverse y es por tanto su producto. Surge del movimiento al destruirse el reposo total del punto".

Punto y línea sobre el plano, Kandinsky

## CEL

Coreografía: Jean Philippe Dury  
Música: Hildur Gúðnatir  
Figurines y realización de vestuario: Mathilde Cotteverte  
Diseño de luces: Juan Carlos Gallardo  
Imágenes: Domingo Fernández  
Asistente al coreógrafo: Charlotte Chapellier

Duración: 15 minutos  
Elenco: Agnés López Río (improvisación)  
Stephanie Dalphond, Elisabet Biosca, Isaac Monllor, Erez Ilan

Ningún cielo es como mi cielo...

## DESCANSO

## CON TODO ESO, NO OBSTANTE

Coreografía: Fernando Carrión  
Música: Lou Reed, Brad Mehldau con Bill Frisell, John Fahey  
Escenografía: Fernando Carrión  
Diseño de luces: Juan Macua

Duración: 12 minutos  
Elenco: Francisco Lorenzo, Lucio Vidal, Antonio de Rosa, Heejae Choi

La calidad de comunicación es un factor que determina el buen entendimiento. En caso contrario, provoca una percepción de resistencia al cumplimiento de la voluntad individual. Como el fracaso al deseo de ser comprendidos o, llegar a comprender. Estos hechos tan innatos en la masa actual, desencadenan frustraciones e impotencias en una sociedad en la que el exceso de comunicación distorsiona la calidad de ella misma.

Dependiendo de la manera o perspectiva de enfocar los retos, miedos, deseos, puede llegar a ser trascendental o minimizarse, quedándose en una simple tragicomedia.

## GRAFOS

Coreografía: Luisa M<sup>a</sup> Arias  
Música: Antonio Mariscal  
Vídeo: Domingo Fernández  
Diseño de luces: Equipo técnico CND  
Realización de Vestuario: Sastrería de la CND

Duración: 10 minutos  
Elenco: Luisa M<sup>a</sup> Arias

"Obra abstracta, al igual que el grafo en sí mismo, pero no por ello carente de significado. Mis movimientos son pequeños grafos con los que escribo mi camino."  
Luisa María Arias

## JAANE AJNABEE \*

Coreografía: Nandita Shankardass  
Música: Shammi Pithia; intérpretes: Shammi Pithia (flauta) y Michael Goodey (guitarra)  
Diseño de luces: Nandita Shankardass, realizado por Lucas González.

Duración: 6 minutos  
Elenco: Nandita Shankardass y Antonio de Rosa  
Jaane Ajnabee es fruto de la colaboración

entre Nandita Shankardass y el compositor y músico Shammi Pithia. Su inspiración procede de la combinación de ideas y pensamientos de un proyecto de Michaël Harboun de título "Transcendenz" (Inmersión Metafísica), que se centra en lo esencial, lo existencial y lo metafísico de una realidad invisible.

Invisible pero sentida, extraña pero familiar. Eliminando las diferencias la realidad torna obvia. "Uno no debería olvidar que somos todos polvo de estrellas...." (Kant) y todos poseemos la habilidad de trascender y vivir sin muros ni límites.

\*Jaane Ajnabee: Extraño conocido (hindú)

## THE SECRETS OF MY POCKET SHOW, I SHARE WITH DR. ALMEIDA

Coreografía: Allan Falieri  
Música: Collage  
Escenografía y Figurines: Allan Falieri  
Realización de Vestuario: Sastrería de la CND  
Diseño de luces: Juan Carlos Gallardo

Duración: 16 minutos  
Elenco: Doron Perk, Lucio Vidal, Francesco Vecchione, Elisabet Biosca, Clyde Archer, Liuva Horta, Erez Ilan, Sara Fernández, Inês Pereira



Síguenos en facebook.

Dirección de Arte y Diseño de la Campaña:  
**Diego Hurtado de Mendoza**  
Fotografías: **Fernando Marcos**

NIPO: 035-12-001-3

**Compañía Nacional de Danza**  
<http://cndanza.mcu.es>  
Paseo de la Chopera, 4 - 28045 Madrid  
Facebook: **Compañía Nacional de Danza, Spain**  
Twitter y Youtube: **CNDanza**  
Tel: +34913545053

A BENEFICIO DE LA CRUZ ROJA,  
para su acción de ayuda en Lorca.



DONATIVOS a cuenta  
CRUZ ROJA ESPAÑOLA:  
2100-0600-81-0202086218  
concepto: DONATIVO LORCA

COMPAÑÍA  
NACIONAL  
DE **DANZA**

DIRECTOR ARTÍSTICO  
**JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ**

# Jóvenes coreógrafos de la **CND**

**Teatro de la Zarzuela**

**30** de Junio

y

**1** de Julio de 2012



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

SECRETARÍA  
DE ESTADO  
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES  
ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

COMPAÑÍA NACIONAL  
DE **DANZA**

DIRECTOR ARTÍSTICO **JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ**



TEATRO DE LA  
ZARZUELA