



# KOR'SIA

Giuseppe Dagostino, Antonio de Rosa, Diego Tortelli y Mattia Russo son Kor'sia, que nace de la necesidad de comunicarse mediante el cuerpo, de hacerse visibles como creadores e intérpretes.

Existe en ellos la urgencia de explotar un lenguaje, el del cuerpo, que trascienda los límites de lo verbal. El riesgo de lo inexplorado es la inercia que inspira su creación, incorporando elementos del cine, la fotografía, la literatura y la escultura como referencias para sus nuevas formas de expresión.

Dentro de una realidad de la que somos conscientes de manera fragmentada, subdividida en compases de mutismo y sonido, movimiento y quietud, el silencio de la vida es lo que mueve el camino de los cuatro componentes de Kor'sia y el intercambio profesional es lo que les une.

Queremos crear y expresar nuestras opiniones y emociones y con ellas enamorar, dejar pensar, dar una experiencia fresca y nueva al público. El proyecto es ambicioso y difícil, pero nuestro principal objetivo es hacer de Kor'sia una aventura profesional internacional y de largo recorrido.

Kor'sia ha surgido tras un camino iniciado en 2012, con prometedores resultados, que les ha llevado al punto de afianzar en un sólido compromiso profesional: la creación de una compañía propia. Kor'sia ha participado en los siguientes festivales internacionales como:

FESTIVAL CÁDIZ EN DANZA (CÁDIZ) España  
FEX Festival Internacional de música y danza de Granada (GRANADA) España  
FESTIVAL LEKUZ-LEKU (BILBAO) España  
FESTIVAL CUADERNOS ESCÉNICOS (TENERIFE) España  
FESTIVAL DANTZA HIRIAN (DONOSTIA) España

FESTIVAL MES DE DANZA (SEVILLA) España  
FESTIVAL GENDER BENDER (BOLOGNA) Italia  
PREMIO EQUILIBRIO (ROMA) Italia  
EXPO VENICE ProZACT palazzo CA' ZANARDI (VENEZIA) Italia  
EXPO DE MILÁN\_PABELLÓN ESPAÑA (MILÁN) Italia  
2º PREMIO CERTAMEN COREOGRÁFICO DE MADRID 2014. (MADRID) España  
NOSTOS/ UNIVERSIDAD DE LA ACCADEMIA NACIONAL DE DANZA (ROMA) Italia

TEATRO CIRCO MURCIA España

MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA (Pamplona) España

2º PREMIO Copenhagen International Choreography Competition 2015.  
(COPENHAGUE) Dinamarca

MATADERO MADRID (Abierto por obras) MIRAGE en colaboración con EUGENIO AMPUDIA  
y Compañía Nacional de Danza (MADRID) España

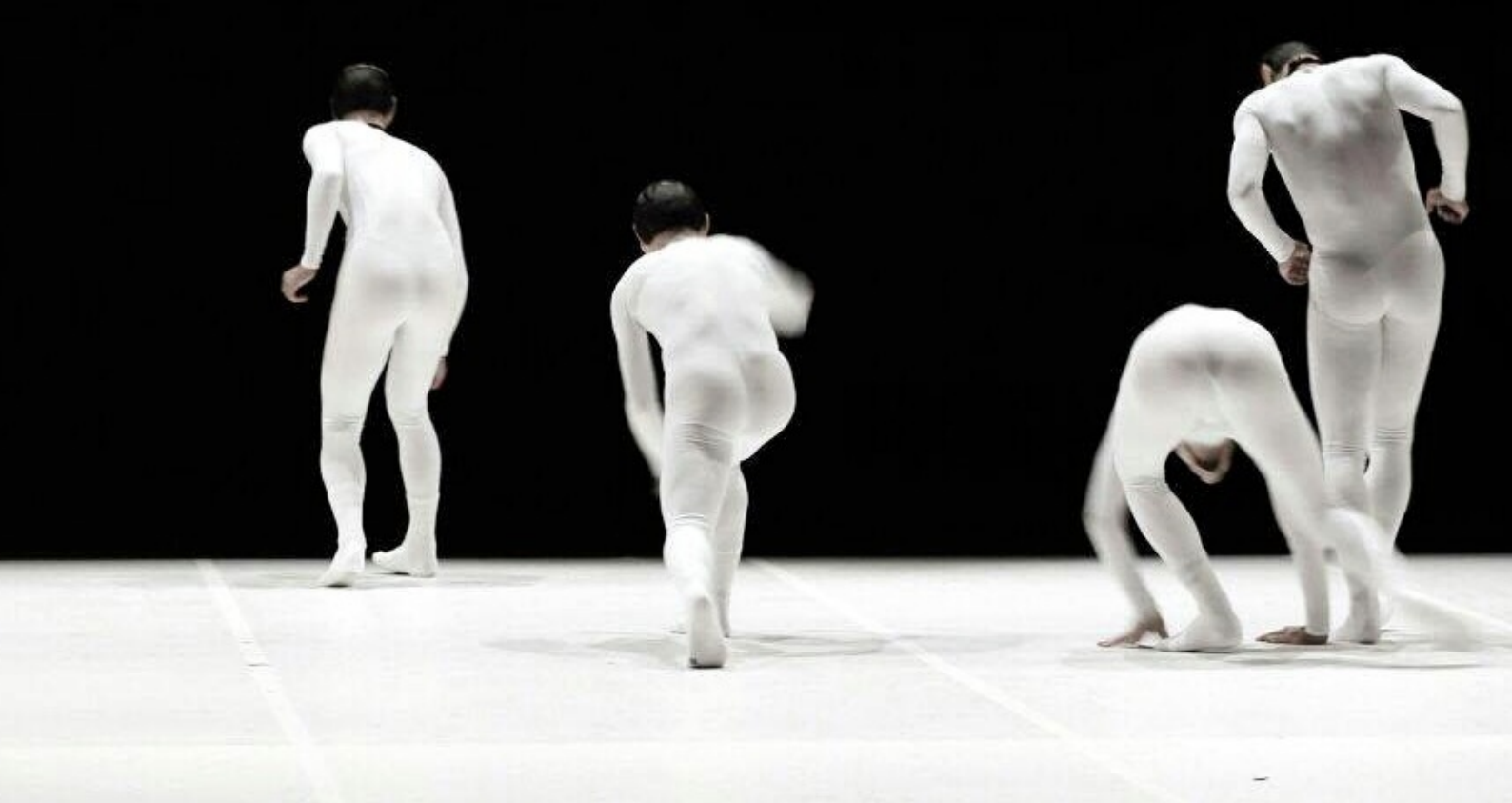
FESTIVAL LE SENS DE LA DANSE,(SENS) Francia

1º PREMIO CERTAMEN COREOGRÁFICO DE BURGOS-NEW YORK 2012. (BURGOS) España  
Participante en Copenhagen International Choreography Competition . (COPENHAGUE)  
Dinamarca

Estreno con la COMPAÑIA NACIONAL DE DANZA (Madrid/ España) y la pieza entra en el  
repertorio de la CND por 5 años.

Estreno por INTRODANS (Arnhem/Holanda) y la pieza entra en el repertorio de la compañía  
holandesa por tres años.

Programada en LE GALA DES ÉTOILES DU 21 \* SIECLE en el Theatre des Champs-Élysées  
(PARÍS) Francia.



//

El movimiento, el ritmo, la pulsación son formas inherentes al ser humano, pero además nos ofrecen la posibilidad de acceder a las emociones más básicas. Aquello que es indecible mediante el verbo, es capaz de ser comunicado a través del cuerpo, construyendo así otro tipo de relaciones para con el mundo que nos rodea, que todavía son capaces de aportarnos nuevas fórmulas y soluciones.

En la era de la velocidad, la aceleración y la incertidumbre, hemos ido abandonado construcciones culturales que se han forjado en la afición y la emotividad que nos han acompañado y estabilizado a lo largo de los tiempos.

El reflejo de este constructo social actual en la danza, la ha ido transformando en un instrumento que cada vez más aparece dibujado como un mero producto técnico, virtuoso y de imagen.

Nosotros somos de la opinión que ese camino elegido nos aboca hacia la pérdida del sentido real de las artes del movimiento, que en nuestra consideración no es ni más ni menos que la transmisión de los significados culturales que nos construyen como seres humanos, utilizando el cuerpo como herramienta fundamental.

//