



Con-  
Sin-  
In- Tacto

*by Xián Martínez*

**Compañía  
Nacional  
de Danza**

Director Artístico  
José Carlos Martínez




-*Tacto* se plantea como un nuevo proyecto de creación de danza contemporánea de carácter multidisciplinar, en el se conjuga el lenguaje de la fotografía junto con el de la danza. En un primer lugar el proyecto de danza tiene cuatro vertientes posibles que se complementan posteriormente con el proyecto fotográfico, por lo que en este dossier se desarrollará primero la línea de danza.

La Idea de -*Tacto* parte del contacto entre seres humanos. En él se realizará un estudio del contacto físico entre personas, de cómo funciona este y de qué significado tiene. Desde diferentes pautas se desarrollará un material coreográfico que finalmente será cerrado y estructurado generando una pieza que plasme como las diferentes formas de contacto entre el ser humano aportan una información u otra, se estudiará como cada emoción se dibuja en el movimiento y se realizará un viaje desde el amor más profundo hasta el odio más extremo, pasando por todos los puntos intermedios, tanto a nivel emocional como de movimiento.

La primera parte del proyecto se desarrollará en formato de dúo, sin embargo la peculiaridad del proceso creativo será que se trabajará con cuatro parejas de forma simultánea cuya peculiaridad será que el género de cada pareja será diferente. Dos parejas estarán formadas por integrantes del mismo sexo, una por dos varones y otra por dos mujeres, y las otras dos parejas de género opuesto, hombre y mujer, realizarán el rol en el dúo, a la inversa. Este dúo estará pensado para espacios no convencionales.

La segunda parte será generar una pieza de mayor duración, con los ocho integrantes del proyecto, donde a partir del material coreográfico del dúo y con la misma búsqueda de mensaje se desarrollará una pieza para ocho pensada para escenario, a la que se le suma un incentivo más que a los dúos individuales, una fisicalidad visual, donde el cuerpo de cada intérprete se dibujará perfectamente en el ojo del espectador.



Es en la tercera parte donde al equipo se suman dos fotógrafos para dar su visión sobre el proyecto, en este lugar buscaremos captar a través de una sola imagen pero con dos estéticas diferentes, la de cada fotógrafo, cuales son los lugares del cuerpo de ser humano que conecta o no lo hacen y de qué manera para trasladar al espectador diferentes emociones y hacerlos viajar por ese camino que tanta información nos da a las personas que es el sentido del tacto.

Ya como cuarto y último elemento es añado al proyecto un teórico de la danza que, junto con el director del proyecto desarrollarán una publicación teórica basada en dos partes, una en cómo se desarrolla en proceso creativo del proyecto en cada uno de los miembros del equipo y del propio material generado. Y a posteriori de la creación se intentará realizar un estudio teórico a través de encuestas o de la propia reacción del público a como este recibe de forma diferente una misma pieza dependiendo del género de sus intérpretes.

Es con todos estos ingredientes que -tacto puede introducirse en diferentes festivales de danza o programarse en teatros, galerías de arte o espacios no convencionales de manera muy diversa, con la combinación de todas las herramientas de las que disponemos.

Sería posible la programación únicamente del dúo realizado por una o varias pareja en un mismo día o diferente dentro de un mismo festival. Y su posterior recogida de datos para la publicación teórica.

Sería posible la programación dentro de una galería de arte donde se expusieran las imágenes (con opción de venta) y se bailará el dúo por una o varias parejas en una o varias salas de la misma galería, con su posterior recogida de datos para la publicación teórica.

Programar la versión larga de la pieza, con la posterior recogida de datos si es posible.

O el ideal del proyecto donde se realice una combinación de a lo largo de un festival de danza se exponga el trabajo fotográfico, se realicen los cuatro dúos de calle y se remate con la pieza grupal programada en un teatro o sala. Todo si es posible con la recogida de datos.



El proceso de creación se realizará en la sede de la Compañía nacional de Danza en las naves del Matadero de Madrid, dentro del programa de las “Residencias de creación de la CND temporada 2018/2019” comenzando el 15 de julio y terminando esta primera residencia el día 31 del mismo mes.

La dirección y la coreografía correrán a cargo de Xián Martínez, coreógrafo emergente de origen gallego. Formado en el Real Conservatorio Profesional de danza de Madrid y en el Conservatorio Superior de danza de la misma ciudad. Xián ha desarrollado trabajos anteriores como “Cinzas” un trío de danza Contemporánea, finalista del certamen internacional de coreografía Burgos-Nueva York, programado en la Gala celebrada en Huesca en Abril del 2018 por el día internacional de la danza y en el “Excelsior Dance Festival” de Siena (Italia) donde han estrenado el 28 de Abril de 2019 su versión más larga. Otro de sus trabajos es “Raíñas” pieza de mediano formato de 1 hora de duración estrenada en el Festival “DanZ” de Pamplona en Noviembre de 2017 y programada en Vigo y Madrid posteriormente. Toda esta actividad como creador la combina actualmente formando parte de la compañía vasca *Dantzaz Kompainia*.



El Elenco estará formado por ocho intérpretes:

- ⊕ Pareja Heterosexual 1: Mariona Jaume y Fernando Careaga.
- ⊕ Pareja Heterosexual 2: David Barrera y Luna Sánchez.
- ⊕ Pareja de dos varones: Xián Martínez y Ioritz Galarraga.
- ⊕ Pareja de dos mujeres: Araitz Lasa y Kateryna Humenyuk.

# Compañía Nacional de Danza

Director Artístico  
José Carlos Martínez