



Photo: Mika Kitanura



INTRODUCCIÓN AL PROYECTO **LETTRE D'AMOUR**

NEUVA CREACIÓN

Lettre d'amour es un Solo de una hora aproximada de duración sobre el deseo, que es apetito de lo ausente; una pieza que reúne en escena al bailarín Pau Aran Gimeno y a la actriz Consuelo Trujillo sobre textos del poeta peruano César Moro con dramaturgia de Alberto Conejero.

Mi pregunta es: ¿cómo bailo para, hacia y sobre alguien que está ausente?, ¿cómo se baila lo que aún no existe?, ¿cómo se baila después de haber bailado?, ¿qué cuerpo baila cuando baila mi cuerpo?

Este Solo nace de todas esas preguntas, de todas esas ausencias amontonadas en mi cuerpo, de este no saber ahora dónde, con quién, cómo. Nace de la presencia de los ausentes. Nace de los vestigios del camino recorrido y de los indicios del camino por recorrer.

Un Solo de danza es siempre una comunidad de solitarios. Aunque baile yo solo, conmigo están Consuelo Trujillo, Alberto Conejero, Domenico Angarano y, con nosotros, junto a nosotros, César Moro.

César Moro que fue enigma,
César Moro que fue relámpago,
César Moro que fue encrucijada,
César Moro que fue deseo.

'Lettre d'amour'

Dirección e interpretación: Pau Aran Gimeno

Asesoramiento e interpretación: Consuelo Trujillo

Dramaturgia: Alberto Conejero

Asistencia artística: Leah Marojević

Asesoramiento teatral: Pep Ramis

Música: Domenico Angarano y Tom Sochas

Escenografía: Stefan Jovanović

Espacio lumínico: Joana Serra Forasté

Vestuario: Leandro Cano

Producción: Núria Aguiló Sol

César Moro (Lima, 1903-1956) fue el fundador de una galaxia poética, tan apasionante y honda como desconocida por la mayoría aún hoy en día; vivió su corta vida como un místico enfebrecido, ajeno a todos los cánones y preceptivas; le reventó al mundo las costuras inaugurando un nuevo lenguaje: primero en la pértiga de un idioma impropio (el francés) y luego realizando voladuras poéticas en el corazón de la lengua materna (el castellano).

Toda su obra tiene la temperatura de una fiebre eléctrica y surrealista. De Lima a París, de México a Lima, las coordenadas geográficas de su biografía muestran su condición de tornadizo, de criatura mutable y migrante. Sus escritos son una suerte de pararrayos de todos los misterios de la condición humana pero, ante todo, de los misterios del amor.

Alberto Conejero ha explorado la obra de César Moro, deteniéndose especialmente en La tortuga ecuestre (1938, y su único libro escrito en castellano), las Cartas de amor a Antonio (1939), y Lettre d'amour (1942), entreverándolo asimismo con algunos elementos biográficos del creador peruano (especialmente su relación con la danza truncada por una lesión) y del propio bailarín, Pau Aran Gimeno.



Art: Nayat Kaidi-Ferrón

CALENDAR

February y May 2020 // 6 semanas de residencia creativa en Madrid & Barcelona

May 2020 // 2 semanas de residencia técnica en 'L'animal a l'esquena' - Mal Pelo in Celrà

July 2020 // Estreno Mundial en GREC Festival, Barcelona

SOPORTE

Co-producido por GREC Festival, Barcelona

L'animal a l'esquena - Mal Pelo, Celrà

CND - Residencias de Creación, Madrid

Nunart Gràcia, Barcelona

CONTACT

Pau Aran Gimeno

+49 (0) 173 4375419

hola@pauaran.com

www.pauaran.com



PAU ARAN GIMENO

bailarin, coreógrafo y profesor

El bailarín de fama internacional Pau Aran Gimeno está creando, enseñando y colaborando en proyectos de danza interdisciplinarios posnacionales, además de actuar con el ensemble del Tanztheater Wuppertal - Pina Bausch desde 2006.

Nacido en las costas mediterráneas catalanas, Pau comenzó su carrera profesional a través del baile de salón y el jazz moderno, donde su interés se expandió hacia múltiples formas de movimiento expresivo.

Durante sus estudios en el Conservatorio Profesional de Danza 'Mariemma' de Madrid, Pau fue excepcionalmente invitado a asistir a la Universidad de las Artes Folkwang de Essen, Alemania.

Esto le llevó a su formación más significativa hasta la fecha, en Wuppertal y bajo la dirección de Pina Bausch. Pau ha bailado en más de veinticinco producciones de Pina Bausch, y continúa bailando con el internacionalmente reconocido Tanztheater Wuppertal - Pina Bausch como artista invitado.

Como artista independiente desde 2013, Pau se dedica a desarrollar su lenguaje de movimiento personal a través de proyectos colectivos multidisciplinares en todo el mundo, y realizando talleres creativos con y para diversos artistas y comunidades.

