



CUL-DE-SAC

Expresión de origen occitano; literalmente "fondo de saco".

- 1. Dícese del punto muerto, el callejón o la carretera sin salida.*
- 2. Tubo de un solo orificio.*
- 3. Pensamiento o acción que no conduce a ninguna parte, o situación de difícil resolución.*

Puede que un día venga el primer paso. Lo más lejos posible.

Samuel Beckett, El Innombrable.

Idea y coreografía: Mattia Russo y Antonio de Rosa en colaboración con
los intérpretes.

Dramaturgia Y TEXTOS: Maria Velasco Gonzales

Escenografía : Monica Borromello

Música: varios artistas

Espacio sonoro /compositor: Marco Palazzo

Vestuario: Kor'sia / Carmen Granell

Intérpretes: Agnes Lopez Rio, Antonio de Rosa, Mattia Russo,

Giuseppe Dagostino, Mar Aguilò, Alejandro Moya.

Voz femenina: Patricia Rezai

Voz masculina : Agustin Aguilò

Cul-De-Sac es el último proyecto de investigación escénica de la asociación cultural Kor'sia. Liderada por los coreógrafos italianos afincados en España Antonio de Rosa y Mattia Russo; Kor'sia es un espacio de encuentro e intercambio, que fomenta la creación de redes dentro del sector cultural madrileño. La asociación cuenta, en su afán de profesionalizar e integrar diversas visiones en su proyecto, con colaboradores en los ámbitos de la comunicación, la producción, la gestión y la creación cultural. Kor'sia tiene además el apoyo de bailarines de la Compañía Nacional de Danza, actualmente dirigida por José Carlos Martínez, y otros artistas y profesionales procedentes de Castilla y León, Comunidad Valenciana, Baleares, País Vasco, La Rioja, Colombia, etc., que desarrollan su trayectoria en Madrid.

El título de la pieza es orientativo de su universo conceptual: a saber, los límites físicos y mentales que se oponen a los deseos de realización de todo ser humano. La danza asume cierto carácter narrativo y nos presenta una comunidad de seres confinada entre cuatro paredes, obligada a un pacto social, pero, sobre todo, a hallar la libertad en su fuero interno.

La referencia primordial es el universo de Juan Muñoz, artista español fallecido un año después de recibir el Premio Nacional de Artes Plásticas, en el 2001. Podemos decir sin ambages, que *Cul-de-Sac* "exporta" el imaginario del escultor, imprimiendo vida a sus figuras monocromáticas -gris plomo-, e imbuyendo de movimiento a las tensiones entre individualidad y sociedad que sugieren sus instalaciones.

El cuidado de la plástica, que podría considerarse una de las señas de identidad de Kor'sia, alcanza un cénit en esta obra, donde luz, escenografía y vestuarismo se alían

para recrear una distopía paralela a nuestra realidad, en la que, no obstante, aún hay una ventana abierta a la esperanza. La danza es atravesada por las bellas artes, pero no solo.

Es posible hablar, *stricto sensu*, de una innovadora fusión interdisciplinar, como resultado de una investigación que da comienzo en 2015, cuando un jurado presidido por Brigitte Lefèvre concede a la coreografía de apenas quince minutos –el embrión de *Cul-de-Sac*– el Primer Premio Residencia de Creación en el XXIème Concours Choréographique Jeunes Compagnies ‘Les Synodales’ de Sens (Francia), que han ejercido de mecenas culturales y su colaboración económica ha permitido que la pieza y el número de artistas involucrados crezca y haya podido verse, en una versión más extendida, en el Teatro Circo Murcia.

Es posible hablar de interdisciplinariedad incluso a partir de la propia dramaturgia que se fundamenta en una valiosa herencia teatral: desde el teatro existencialista a *La clase muerta*, del Tadeusz Kantor, pasando por Samuel Beckett. El lenguaje del Absurdo es trasladado a la danza: espaldas encorvadas, exactitudes maquinales... La técnica posibilita usos del texto ajenos a los convencionales. Cabe citar proyecciones de intertítulos inspirados en *El Innombrable*, de Beckett, o audiciones donde, por la práctica del *mashup*, la voz *over* se encabalga con un ambiente sonoro. También, en este sentido, los trabajos de Muñoz más desconocidos, relacionados con la creación de carácter auditivo (pongamos por ejemplo el programa de radio realizado con el compositor británico Gavin Bryars) han constituido una fuente de inspiración.

La música, por lo demás, se pone al servicio de la recreación de un abanico de estados de ánimo, clímax y anticlímax, a partir del minimalismo sacro de Arvo Pärt, las partituras de Nino Rota y alguna ruptura más folclorista.

Por esta atractiva mixtión de registros y lenguajes, y sus guiños a la narración y a las artes dramáticas, *Cul-de-Sac* es una pieza ideal para acercar la danza contemporánea al público general, e irradiar el legado de Juan Muñoz dentro y fuera de España. De ello ha dejado constancia a su paso por Sens (Francia) y por el Teatro Circo de Murcia el pasado 11 de febrero, donde la crítica ha llamado la atención sobre la audacia y la solvencia de la propuesta: “Un soplo de aire fresco, imaginativos, carismáticos y con gran peso. Compactos y sin resquicios”.

Nuestro laboratorio de investigación sigue creciendo: en la agenda de Kor'sia encontramos una colaboración con el Museo de la Universidad de Navarra (Pamplona) -donde la asociación impartirá una masterclass y mostrará parte de la pieza- así como en el Festival 'Les Synodales' de Sens, el Festival 'Cadences' en Arcachon, y 'Entrez dans la danse' en París, auguran la continuidad del proyecto en el ámbito tanto nacional como internacional. El interés de estos festivales (también se han interesado el CID Centro Internazionale per la formazione DE Rovereto, Italia, la compañía Prejlocaj de Aix-en-Provence o el Festival Equilibrio de Roma) sitúa al sector cultural afincado en Madrid, en el mapa de los grandes encuentros europeos.

El apoyo de una institución como el INAEM es fundamental para poder llevar a su máxima expresión este proyecto, permitiéndonos la posibilidad de completar la pieza y profundizar en su desarrollo, sin traicionar las directrices de la asociación: el riesgo y la innovación, y su nivel de exigencia artística.

El periodo de investigación y preproducción se ha desarrollado a principios de 2016., los meses de enero y febrero.

Los ensayos y colaboraciones se llevarán a cabo en la primavera y verano de 2016, posiblemente en Madrid, en la sede de la Compañía Nacional de Danza, y en Rovereto, Italia, dentro del programa de residencias del CID Oriente Occidente.

La pieza completa debe estar preparada en noviembre de 2016 para su presentación en Sens dentro del Festival Les Synodales.



Mattia Russo_ (coreógrafo / bailarín)

Mattia Russo nació en Avellino, Italia. Comenzó sus estudios de ballet en la *Accademia Nazionale di Roma*, bajo la dirección de Marguerita Parrilla. En 2008 se graduó en danza en la escuela del *Teatro alla Scala* de Milán, dirigida por Frederic Olivieri.

En 2008 entra a formar parte del *Ballet de la Generalitat Valenciana*, dirigido por María Gil Lázaro, donde interpreta piezas de coreógrafos tan conocidos como Nacho Duato, Gustavo Ramírez Sansano, Jiří Kylián, Asun Noales, Ramón Oller ...

En 2010 ingresa en *Introdans*, bajo la dirección de Roel Voorin Holt, donde interpreta coreografías de Mats Ek, Sidi Larbi Cherkaoui, Jirí Kylián, Cayetano Soto, Robert Battle, Didy Veldman y Hans van Manen, entre otros.

En junio 2011 crea una coreografía para *Introdans* titulada *Fratres*, para cuatro bailarines (proyecto nacido entre jóvenes coreógrafos de *Introdans* y la *Escuela de moda de Harnem*).

En agosto 2012 su pieza *Descamino de Dos*, creada con su compañero Diego Tortelli, Mattia y Diego fueron galardonados con el primer premio del Certamen Internacional de Coreografía Burgos & New York. La pieza es ahora parte del repertorio de compañías internacionales como la *Compañía Nacional de Danza* en Madrid y la compañía de danza holandesa *Introdans*.

En septiembre 2012 ingresa en la *Compañía Nacional de Danza* bajo la dirección artística de José Carlos Martínez. Desde entonces ha bailado papeles destacados en los ballets *Nippon-Koku* de Marcos Morau, *Carmen* de Johan Inger, *Descamino de Dos* del propio Mattia Russo y Diego Tortelli, *Unsound* de Juanjo Arqués, *Casi-Casa* de Mats Ek, *Romeo* y *Julieta* de Goyo Montero,

Walking Mad de Johan Inger y *Mirage* de Russo y Antonio de Rosa. Asimismo ha trabajado con otros coreógrafos como Itzik Galilli, Ohad Naharin y Mats Ek, entre otros.

Como coreógrafo ha aportado a la CND diversos trabajos tales como: *Descamino de Dos*, *Capra Pelada* (*For Now in Liquid Days*) y *Mirage* -sobre una instalación de Eugenio Ampudia-.

En enero 2015 crea en Madrid la compañía de danza *Kor'sia*, junto con los artistas Antonio de Rosa, Diego Tortelli y Giuseppe Dagostino.

Para su compañía *Kor'sia* ha creado, junto a Antonio de Rosa, la pieza *Yellow Place* ganadora del segundo premio del Certamen Coreográfico de Madrid y recientemente ganadora del segundo premio *Choreography Competition Copenhagen*.

Ha protagonizado y coreografiado varios cortos de videodanza, como *Mills Papier Maché* de María Salgado o *Emerge* de Ana Kunst.

La última obra que presentó sigue siendo una colaboración con Antonio de Rosa, llamada *Cul de Sac* (obra inspirada en el artista Juan Muñoz) que tendrá su estreno en Francia a principios de octubre 2015 en el *Festival Le Sens de la Danse*.



Antonio de Rosa_ (coreógrafo / bailarín)

Antonio de Rosa nace en Nápoles, Italia. Comienza sus estudios de ballet en la *Accademia Nazionale di Roma*, bajo la dirección de Marguerita Parrilla. En 2005 se traslada a Milán e ingresa en la *Scuola di Ballo Teatro alla Scala*, bajo la dirección de Frederic Olivieri.

En 2008 entra a formar parte del *Maggio Fiorentino* (Florencia) y a continuación de la *Arena di Verona*, donde baila e interpreta muchos roles en todos los ballet clásicos (entre ellos el rol de Basilio en *Don Quijote*). Durante estos años realiza diferentes galas por Italia como artista invitado.

En 2009 ingresa en el *Teatro alla Scala de Milán*, en el que permanece hasta que en septiembre de 2011 entra a formar parte de la *Compañía Nacional de Danza* bajo la dirección de José Carlos Martínez. En septiembre 2013 asciende a la categoría de solista.

Desde su incorporación a la CND ha bailado papeles destacados en *Herman Schmerman* de William Forsythe, *Casi-Casa* de Mats Ek, *Romeo y Julieta* de Goyo Montero, *Sonatas* de José Carlos Martínez y *Mirage* de Mattia Russo y Antonio de Rosa. Asimismo ha trabajado en otros ballets de coreógrafos como Marcos Morau, Jiri Kylián, Ivan Pérez, Itzik Galilli, Ohad Naharin, Johan Inger, Mattia Russo, Diego Tortelli y Tony Fabre, entre otros.

En 2015 estrena los papeles de Don José y de Escamillo en *Carmen*, de Johan Inger.

Como coreógrafo ha aportado a la CND trabajos como *For Now in Liquid Days*, *Mirage* -sobre una instalación de Eugenio Ampudia- en colaboración con Mattia Russo.

En enero 2015 crea en Madrid la compañía *Kor'sia*, junto con Mattia Russo, Diego Tortelli, Giuseppe Dagostino.

Para *Kor'sia* ha creado, junto a Mattia Russo, la pieza *Yellow Place* ganadora del segundo premio en el Certamen Coreográfico de Madrid y recientemente ganadora del segundo premio *Choreography Competition Copenhagen*.

Ha protagonizado y coreografiado varios cortos de videodanza, como *Emerge* de Ana Kunst, entre otros.

La última obra que presentó es una colaboración con Mattia Russo llamada *Cul de Sac* (obra inspirada en el artista Juan Muñoz) que tendrá su estreno en Francia a principios de octubre 2015.

Además ha recibido el Premio Joven Talento Capri-Positano.



Giuseppe Dagostino_ (bailarín)

Giuseppe Dagostino nació en Conversano (Bari) en 1988. Comenzó sus estudios de danza con Victor Litvinov a los 16 años y en 2005 pasó a formar parte de la *Academia Alla Scala* en Milán, donde se graduó en 2008 en danza clásica y contemporánea.

A los 18 años participó en *Aida*, dirigida por Franco Zeffinelli en el *Teatro Alla Scala de Milán*.

Su carrera continúa luego en España, donde fue contratado por la *Compañía Nacional de Danza* hasta 2013, primero bajo la dirección del coreógrafo Nacho Duato y con José Carlos Martínez después.

En los últimos años ha tenido la oportunidad de trabajar con coreógrafos internacionales, como Angelin Preljocaj, Jiri Kylian, Matz Ek, Johan Inger, William Forsythe, así como todo el repertorio de Nacho Duato.

En 2013 conoce a Olivier Dubois, con quien hizo su debut *Pret a Baiser* (dúo de hombres sobre el tema del beso para espacios no convencionales).

En 2013 decidió trabajar independientemente y profundizar su pasión por el teatro. Se trata de un período de investigación con varios artistas, entre ellos Marcos Morau / *La Veronal*, talleres de teatro dirigida por Gabriela Carrizo, Jan Lawers y diferentes laboratorios dramaturgia.

En 2015 crea la compañía de Danza *Kor`sia*, con sede en Madrid, España junto con los artistas Mattia Russo, Antonio de Rosa y Diego Tortelli.

En el mismo año se graduó en Artes, Música y entretenimiento en la *Universidad Alma Mater Studiorum* de Bolonia con el título en Dramaturgia con el profesor Gerardo Guccini.

Desde noviembre de 2014 hasta ahora trabaja como aprendiz en la *Societas Raffaello Sanzio*, bajo la dirección de Romeo y Claudia Castellucci y Chiara Guidi.

Ahora está trabajando como bailarín con el coreógrafo Marcos Morau / *La Veronal* en un proyecto sobre Pasolini que se estrenará en Bolonia y asiste a los *workshops* de Claudia Castellucci.



Diego Tortelli_ (coreógrafo / bailarín)

El italiano Diego Tortelli recibió su educación como bailarín en la Accademia Nazionale di Danza a Roma primero y en el Teatro alla Scala de Milán después.

Comienza a bailar en Italia a la edad de 18, en las ciudades de Turín en el Balletto dell'Esperia bajo la dirección de Paolo Mohovic, en Milán en el Teatro alla Scala en el Dance Haus Susanna Beltrami. Sus compromisos lo llevaron a Valencia, donde fue parte del Ballet de Teatres de la Generalitat por tres temporadas, donde interpreta piezas de coreógrafos conocidos como Ohad Naharin, Nacho Duato, Gustavo Ramírez Sansano, Jiří Kylián, Angelin Preljocaj, Thierry Malandain, Asun Noales, Goyo Montero, Carolyn Carlson, Ramón Oller... Después de tres temporadas en Valencia, invitado por el coreógrafo y director artístico Gustavo Ramírez Sansano, se une a la compañía Luna Negra en Chicago donde bailó durante dos temporadas trabajos de Fernando Hernando Madagán, Fernando Melo, Annabelle López Ochoa, Eduardo Vilaró ... además de todas las obras de Gustavo Ramírez.

En 2012 se fue de Chicago para unirse a Le Ballet National de Marsella bajo la dirección del arquitecto / coreógrafo Frédéric Flamand. Diego estuvo involucrado en todas las obras firmadas de Frederic Flamand y las colaboraciones con coreógrafos internacionales como Emio Greco, Pieter Scholten, Olivier Dubois, Richard Siegal, William Forsythe, Lucinda Childs y una instalación de Christian Rizzo. En 2015 dejó el Ballet Nacional de Marsella para empezar como freelance y desde entonces ha trabajado con Frédéric Flamand para una nueva puesta en escena de Orfeo e Eurydice con el Teatro Massimo en Palermo, donde también fue contratado como Maître du ballet.

Ha creado en Madrid la compañía Kor'sia junto con los artistas Antonio de Rosa, Mattia Russo y Giuseppe Dagostino.

En este momento está trabajando como bailarín contemporáneo invitado para el Bavarian State Ballet en Munich y como freelance / asistente para The Bakery, bajo la dirección artística de Richard Siegal.

Además de bailarín, también trabaja como diseñador de vestuario, especialmente en los últimos montajes de Ramírez Sansano, incluyendo Not everything (Estreno en el TanzTheaterMünchen), Toda una vida (Harris Theater, Chicago), Everything (Harris Theater, Chicago) y Great Expectations para la compañía de danza Nordans en Suecia.

Por otra parte, su trabajo como coreógrafo y asistente le llevó a colaborar en varios proyectos y otras creaciones propias, como su obra Recapitulo para los bailarines de Luna Negra realizada en el moderno Museo de MCA en Chicago; On the Rose para la étoile de La Scala Debora Gismondi (2011) y dos obras para una empresa pequeña, Studio 76 en Brescia, llamadas Les Momes+1 y From H to T (ambas en 2014).

Por su pieza Descamino de Dos, creada con su compañero Mattia Russo, fueron galardonados con el primer premio del Certamen Internacional de Coreografía Burgos & New York. La pieza es ahora parte del repertorio de compañías internacionales como la Compañía Nacional de Danza en Madrid y la compañía de danza holandesa Introdans.



Agnes López_ (bailarina)

Nació en Valencia (España), donde comienza sus estudios de danza en el Conservatorio Profesional de Danza y Arte Dramático.

En 1998, el Ministerio de Cultura Español le concede una beca de estudios de danza en Krasnodar, Rusia, con mentores del Bolshoi. En 2000 obtiene otra beca de la Cátedra de Alicia Alonso en Madrid. En 2003 se gradúa en Grado Medio de Danza por el Conservatorio Profesional de Danza de Madrid, bajo la dirección de Virginia Valero.

En 2002, en su ciudad natal, se licencia en Filología Hispánica.

También en 2002 ingresa en el *Ballet Company der Städtischen Theater de Chemnitz*, Alemania, bajo la dirección de Törsten Händler. En 2004 entra a formar parte del *Project Tanz Woche* de Dresden, bajo la dirección de Michael Rischmann y en 2005 de *Introdans*, en Holanda.

Entre 2006 y 2007 forma parte del *Staatstheater Braunschweig*, bajo la dirección de Henning Para y en 2008 ingresa en la *Wayne McGregor Random Dance*. Durante este periodo participa en varios proyectos del Departamento

de Investigación: *CLA Coreographiclearningagent*, basado en la improvisación mediante software en 3D; *CTT Coreographicthinking Tools*, dedicado a la investigación del desarrollo de nuestra capacidad creativa mediante patrones mentales innovadores; y en el *Creative Learning Projects*, programas educativos para desarrollar la creatividad y la danza en gente joven, grupos marginales...

En septiembre de 2011 entra a formar parte de la *Compañía Nacional de Danza* bajo la dirección de José Carlos Martínez.

Desde entonces ha trabajado en los ballets de coreógrafos de reconocido prestigio como Mats Ek, Jirí Kylian, Johan Inger, Ohad Naharin, Tony Fabre, Marcos Morau, Alejandro Cerrudo y Goyo Montero, entre otros.

Como coreógrafa, y en colaboración con Lucio Vidal, ha aportado a la CND un trabajo titulado *Passing Time* y también ha formado parte del equipo del proyecto pedagógico *Aprendanza* de la CND.



Alejandro Moya_ (bailarín)

Bailarín nacido en Madrid, comenzó a estudiar danza a los 10 años. Desde 2013 trabaja en la compañía de Sharon Fridman, participando en

diferentes obras: Interprete en el duo *Hasta dónde* y bailarín de *Caída libre*.

Trabaja en la compañía Dani Pannullo DanceTeather desde 2009, participando en varios espectáculos creados en Madrid: *Desordance 5*, *Uirapurú*, *Avalanche*.

Unos de los últimos espectáculos fue creado en el sur de la India *Atma Malabar*, donde aprendió técnicas de *Kalaripayatu*.

Estudio danza contemporánea en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma en Madrid, cursando: Danza clásica, técnica Graham, Release, Yoga, música, etc.

Conoció la danza en la calle, a través del *Break Dance*, con el grupo Fusion Rockers con quien obtuvo multitud de premios nacionales y internacionales,

llegando a ser la principal representación española por todo el mundo desde 2006 hasta el día de hoy, donde continúan ganando los campeonatos nacionales más importantes.

Durante todos estos años, ha sido invitado a bailar y a impartir talleres en diferentes países como : Francia, Portugal, Reino Unido, Suecia, Noruega, Finlandia, Bélgica, Suiza, Italia, Estados Unidos, México, Colombia, Ecuador, Chile, Israel, Egipto, Jordania, Líbano, Marruecos, Corea, Japón, China, Croacia, Holanda y Singapur participando en diferentes eventos y festivales, obteniendo en todos ellos un gran reconocimiento.

Actualmente continúa viviendo en Madrid, estudiando Osteopatía y dedicando su vida a la danza.



Mar Aguilló_ (bailarina)

Nació en Calvia, Mallorca. Comenzó su formación en el estudio de danza Ma Antonia Mas. Durante estos años, compagina la danza con la gimnasia rítmica, obteniendo cuatro títulos individuales y de conjunto de Mallorca y Baleares.

En 2002 es semifinalista en el Concurso Internacional de Zaragoza y en 2003 gana el primer premio y beca en el American Academy Awards.

En 2002 entra a formar parte de la compañía Ballet Jove Mallorca y en 2005 ingresa en la Ecole-Atelier Rudra Béjart, bajo la dirección de Michel Gascard, bailando en numerosas ocasiones con el *Ballet Béjart* de Lausanne. En septiembre de 2007 se incorpora a la Compañía Nacional de Danza. Desde entonces ha bailado en *Artifact 2* de William Forsythe, *Cor Perdut* y *Arcángelo* de Nacho Duato y *Romeo y Julieta* (Lady Capuleto) de Goyo Montero. Así mismo ha trabajado con coreógrafos de reconocido prestigio como son Mats Ek, Johan Inger, Marcos Morau, Iván Pérez, Alexander Ekman, Angels Margarit, Tony Fabre, Gentian Doda y Ohad Naharin, entre otros.

Marco Palazzo_ (compositor)

Marco Palazzo es diseñador de sonido, disc jockey y productor musical. Es conocido por sus canciones sobre el cuerpo, obtenidas mediante la mezcla de *campionamenti*, *sintetizzatori* y efectos de sonido.

Nació en Pescara (Italia). A los 8 años comenzó a estudiar piano y a muy temprana edad empezó a mostrar interés por la música electrónica, graduándose como diseñador de sonido en el Instituto Italiano de Tecnologías Aplicadas a la música con sede en Roma en 2007.

En 2009, junto a su socio y colaborador cercano Alberto Sansó, firmó su primer contrato de grabación con el seudónimo de Keith y Supabatz con *Southern Fried Registros Fatboy Slim* con sede en Londres.

En el mismo año se produjo el álbum *We Love* (para la banda del mismo nombre), que luego se libera del control *BPitch*, sello berlinés de Ellen Allien.

Bajo el seudónimo de Keith y Supabatz firmaron 12 EP y más de 30 remixes para sellos como *Island Records*, *Toolroom*, *Big Dada*, *Owsla* y *Mad Decent*.

En 2012 fundó su proyecto en solitario *Anubis*, que se suma a la programación de música en sitios web interactivos estrechamente relacionados con las canciones que produjo. Este proyecto capta la atención de la etiqueta *Lucky Barba Rec* que ahora le ha ofrecido un contrato de grabación y que le permite editar cuatro EPs y 3 individuales.

Desde 2009 y hasta la fecha ha sido invitado a actuar en numerosos eventos como *Red Bull Music Academy Culture Clash* en Milán, *MTV Beach Party* en Gallipoli, *Paramount Artistas en Space* en Ibiza y el *Club Eden* en Seúl.

María Velasco_ (dramatruga)

Doctora por la Universidad Complutense de Madrid en Historia Teoría y Estética de la imagen, y licenciada en Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, además de haber cursado el posgrado en práctica escénica y cultura visual de la Universidad de Alcalá, Museo Reina Sofía, Casa Encendida, Matadero Madrid y British Council.



Desde 2008 ha colaborado con el Espacio de Teatro Contemporáneo la Sala Cuarta Pared. De ahí nacieron obras como *Günter*, publicada en Primer Acto, no 327 y estrenada, bajo su propia dirección y la de Diego Domínguez, el 5 de febrero de 2014 (cuyo material gráfico ha sido expuesto en la Cuatrienal de Praga); o *Librate de las cosas hermosas que te deseo* (Teatro Autor Exprés SGAE), estrenada por La Cantera Producciones el 26 de febrero de 2015.

Otros textos destacables son *Perros en danza*, Accésit Marqués de Bradomín 2010, publicada por el Injuve y estrenada por Producciones Quiquilimon en el Teatro Principal de Burgos, el Jovellanos de Gijón, etc; *Nómadas no amados* (finalista del Premi Born y del Premio Calderón, y publicada por Teatro de Papel no 12); Tratado para saber vivir, becada por el Programa de Dramaturgias Actuales del INAEM y publicada online en http://www.muestrateatro.com/dramaturgias_actuales/; *La ceremonia de la confusión*, estrenada en el 13 de marzo de 2012 en el Centro Dramático Nacional (Teatro Valle-Inclán) en el programa "Escritos en la escena", y publicada en la colección Autores en el Centro. *Manlet*, incluida en Acotaciones no 28 y estrenada en Nave 73 con la dirección de Inés Piñole el 7 de mayo de 2014; *Triple salto*, para Pikor Teatro – compañía especializada en teatro para jóvenes–, nominada a los Premios Max en la categoría de Mejor espectáculo revelación; e *Infamia*, publicada en *Ínsula*. Revista de Letras y Ciencias Humanas no 823-824.

Además de con la Cuarta Pared, con cuyo director, Javier Yagüe, Velasco ha escrito piezas de teatro danza, como *Destino* (Territorio Danza, 2010),

protagonizada por Daniel Abreu, e infantiles como *Gárgaras* (2011) o *Mi barrio* (2014), la autora ha colaborado con espacios como el Nuevo Teatro Fronterizo, de José Sanchis Sinisterra (en proyectos como *Pioneras* y *Mujeres de Papel*), o la Sociedad Cervantina. Con la directora artística de esta última, Sonia Sebastián, y con Chevi Muraday, ha desarrollado *Lorca al vacío* y *El Banquete* (Fringe Madrid 2013), la adaptación de *La Gitanilla* (Festival de Teatro Clásico de Alcalá, 2015) y *Tipos de imprenta*, para el museo-imprenta de Juan de La Cuesta. Velasco volverá a frecuentar este imaginario a razón del proyecto *A siete pasos del Quijote* programado por el Teatro Español para la temporada 2015/16.

Sus otras vertientes son la performance (véase *Los dolores redondos*, para el Teatro Pradillo, 2013) y la instalación (por ejemplo, *La terrorista vaginal*, para la exposición "Punk: sus rastros en el Arte Contemporáneo" en el museo Artium de Vitoria).

Ha sido traducida al euskera y al francés, ha trabajado como redactora jefe de la revista Generación XXI y en la actualidad forma parte del consejo de redacción de Primer Acto-Cuadernos de Investigación Teatral. Como crítica y ensayista cinematográfica ha publicado con Ediciones Amagord, Antonio Castro y Ediciones JC, y ocupó un lugar en el Comité asesor de ayudas del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (2009-2011)



Mónica Borromello_ (escenógrafa)

Escenógrafa y arquitecta italiana, consigue la licenciatura en Arquitectura en el IUAV de Venecia en el año 2003 y en 2004 consigue el Master en Arquitectura del Espectáculo en la Universidad de Arquitectura de Genova, empezando así su trayectoria en el mundo del teatro y de las artes escénicas.

Desarrolla sus primeros pasos como ayudante de escenógrafos reconocidos como Guido Fiorato y Valeria Manari, y al mismo tiempo diseña sus primeras escenografías trabajando sobretodo en el Teatro Stabile de Genova, además de Bologna, Roma, Venecia, Milán, Napoles, con incursiones en el mundo de la opera y de la museografía.

En 2006 se traslada en España, donde va ampliando su formación y recorrido profesional, diseñando la escenografía de obras dirigidas por Miguel Narros, Luis Luque, Ernesto Caballero, Fernando Soto, Luis Bermejo, Lautaro Perotti, José Padilla, Quino Falero, Laila Ripoll, Paco Montes, Ricardo Campelo, Marina

Bollain, colaborando con directores como Natalia Menendez, Claudio Tolchachir, Francesco Saponaro, John Strasberg y con escenografos como Andrea D'Odorico, Alfonso Barajas, Elisa Sanz, Lluc Castells.

Paralelamente se dedica también al diseño de vestuario, trabaja como docente de Instalaciones Escenograficas en el Master de Escenografía del Instituto Europeo de Design en Madrid, alternando con diseño de exposiciones de espacios y instalaciones efimeras para organismos como Acción Cultural Española, Fundación Telefonica, Museo Nacional de Ciencias Naturales o El Pais.

Entre sus ultimos montajes, cabe destacar *El señor Ye ama los dragones* de Paco Bezerra en el Matadero, *Insolación* de Emilia Pardo Bazan en el Centro Dramatico Nacional, o *El Laberinto Magico de Max Aub* en el Teatro Valle Inclin.