



## ***“Es el agua la que acaba erosionando a la roca”.***

### **Definición del proyecto artístico.**

- Punto de partida:

“Por eso ha sangrado tanto la mujer en este mundo  
por imponerle dogmas que no le eran propios,  
por despojarle de la piel y tejerle una nueva,  
por enmudecerle la boca con el adorno de la inocencia.  
Pero la mujer real grita,  
la mujer real llora,  
la mujer real lucha.  
La mujer real nace una vez tras otra,  
para decirle al mundo,  
que la libertad también es suya,  
y las cadenas, de aquellos que las colocan.  
La mujer no tiene otra convicción que la de ser humana,  
y como humana es lo único que no tiene que demostrar.  
La mujer tiene que enseñar, desde el vientre del corazón  
que la auténtica desigualdad es no ver la desigualdad misma  
o verla y asumirla como lógica.  
Que la testosterona, la agresividad y la voz grave  
-yang- necesitan la fuerza de lo femenino,  
la expresión emocional, la profundidad, la empatía -ying-.  
Al mundo le sobra testosterona  
y le falta la oxitocina de los abrazos largos.  
Siento, pienso y creo que la mujer  
fue agua, es agua y será agua.  
Y que el agua, como dijo Lao-Tsé,  
acaba erosionado a la roca”.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Adaptación de texto anónimo.

## Desarrollo del proyecto: planteamiento, motivación.

Me llamo Eva Alonso y soy la intérprete-creadora que va a llevar a cabo este proyecto. El texto anterior refleja la motivación presentada como punto de partida de mi investigación, pues manifiesta gran parte de mis preguntas, sentimientos y aprendizajes a través de la experiencia en mi persona, como mujer, pero, por supuesto, como ser individual. Con esto me gustaría aclarar que no trato de justificar una verdad única, sino mi experiencia vital, que refleja una realidad comunitaria, con la que quizás otras personas pueden sentirse identificadas.

Como un monstruo en potencia, nace la mujer. Sentenciada al ahogo. Escupida por una vagina. El viaje empieza en la placenta, donde se rebosa la feminidad, la sensibilidad, el agua, pero pronto se encuentra en este mundo imponente, negador,

competente. Es precisamente entonces cuando se intenta “tejer esta nueva piel, imponiendo dogmas que no le son propios”. Así, la mujer crece como una ola hasta estallar en mil pedazos contra los acantilados rocosos que la colindan. La feminidad es deformada y agrietada para pasar a ser una cadena cuyo peso nos sumerge en lo más oscuro de nuestro instinto. La no





libertad. La imposición. La negación a tu propio ser. La mujer es sentenciada a no encontrarse en sí misma, a desconectarse de su esencia y luchar, a buscarse en los inmensos océanos del cinismo social. Saltando por los Aires. Ardiendo en la Tierra. Padeciendo en vida un automatismo ajeno a la especie. Esto es violencia. Sin embargo... Quizás no quiero combatirla desde la hostilidad. En un momento me doy cuenta. Me siento bien siendo mujer. Me siento viva en este cuerpo. Quiero luchar por disfrutar de ello. Tengo derecho. Habito el espacio. Estoy. Todo esto me hace pesar. Y caer por inercia. Respirar velozmente. Estoy ahogada pero viva. Sin palabras pero con ellas. Me las quitaron. Ahora ellas son sus risas. Desde donde luchan. Eso son ellas.



De forma menos metafórica, presento como idea base y objetiva el hecho de que, durante siglos, la naturaleza y esencia de la mujer ha sido bloqueada, infravalorada. Mi planteamiento subjetivo parte de la idea de que no ha existido un espacio para llevar a cabo un reconocimiento previo de cuáles son estos rasgos propios e intrínsecos a la naturaleza femenina, tan importantes a su vez en el mundo de hoy en día. Esto crea ciertas contradicciones en las mujeres de manera individual (entre ellas, la intérprete de esta propuesta), que me llevaron a cuestionar el reconocimiento de esta esencia. Así, mi motivación nació de la necesidad de dar un espacio para explorar esta esencia femenina, investigando cuestiones como: “¿Qué somos? ¿Cuál es nuestra esencia? ¿Qué nos han impuesto desde fuera? ¿Qué rol nos han asignado? ¿Cuáles nos han sido prohibidos? ¿Qué hay de verdad en lo que nos han enseñado? ¿Qué emociones y sensaciones nos surgen de estas contradicciones? ¿Qué sensaciones queremos que permanezcan? ¿Cuál es nuestro aporte único, insustituible y necesario en este mundo masculinizado? ¿Ha sido infravalorado? Entonces, ¿estamos en conflicto con nuestra verdadera esencia? ¿Cuáles son nuestras necesidades actuales? ¿Es nuestra responsabilidad visibilizar la importancia de los valores intrínsecos de nuestra esencia femenina en el mundo de hoy en día?

A partir de aquí, abogo por rescatar la esencia de la mujer, aceptarla y validarla, valorarla, reconocerla como necesaria en el mundo. No se trata de adaptarnos a un mundo masculinizado... se trata de reconocernos, aceptarnos y actuar a partir de aquí, asumiendo la importancia y necesidad de nuestra naturaleza en el mundo, y desde aquí, construir nuevos modelos de creencias.

Para ello, parto de la escucha de la esencia desde el plano de la corporalidad individual. De esta forma, llevo por un lado un trabajo sensibilización, reconocimiento y atención al cuerpo interno, para poder escuchar qué es lo que le mueve, sus impulsos reales, sus pesos, sus finales, su apertura o cierre, sus motores, su energía, su respiración, etc. Por otro lado, trabajo desde el plano emoción, llenando todas las formas corporales de carga emocional, siempre desde mi propia experiencia, conflictos, contradicciones, necesidades, etc., tratando de ser muy fiel a sensaciones, emociones, necesidades reales que surgen a partir de esta investigación. En resumen, el enfoque podría resumirse en la idea de Pina Bausch "no estoy interesada en cómo se mueve la gente, sino qué es lo que la mueve".

De esta forma, es necesario apuntar que el objetivo de esta creación no se basa en la mera visión de formas corporales sin contenido, sino que surge de la necesidad de expresar, comunicar,

reivindicar, abrir. Por ello, en los caminos de experimentación de este solo se abrieron las posibilidades, dando espacio a la inclusión del trabajo gestual, así como del uso de voz y/o sonido, atmósferas, etc. si éstos aparecían durante el periodo de investigación (como detalle más abajo en el punto "planificación de las fases de creación").



## Información de la compañía.



Eva Alonso pertenece a la Compañía Tercer Piso Danza, aquella donde desarrolla su labor como co-creadora e intérprete. Al mismo tiempo también participa en otros proyectos artísticos, siendo muy habitual su trabajo como intérprete-bailarina en las piezas del coreógrafo Jesús Rubio Gamo. No obstante, a continuación se aclara la primera, ya que es

La Compañía Tercer Piso Danza es una joven compañía con base en Madrid formada por Eva Alonso, Adán Coronado y Leonardo Robayo. El trabajo coreográfico del colectivo parte del encuentro de posibilidades, de formas de ver

e interpretar la danza y el arte escénico en general, en donde priman las búsquedas particulares de cada coreógrafo en cada pieza. En este sentido, el trabajo se alterna entre el rol de bailarín y coreógrafo-director. De esta manera, los resultados de las piezas de danza son fruto de diferentes perspectivas, ideas personales y formas particulares de entender el arte, pero guardan en común que todas provienen del cuestionamiento de la realidad y el intercambio de saberes, precursores de mundos posibles que nacen de vivencias e imaginarios.

Recientemente, la compañía ha creado la pieza "E333" en España con los bailarines y co-creadores Eva Alonso, Adán Coronado y Leonardo Robayo. Esta pieza ha sido presentada en escenarios de la actualidad madrileña, en el Certamen Coreográfico de Madrid, Certamen Coreográfico de Distrito de Tetuán, y en La Noche en Danza (V Semana de Coreógrafos Emergentes, Cantabria).

Eva Alonso es una artista emergente de 27 años que se enfrenta por primera al trabajo unipersonal de creación-interpretación, es decir, que lleva a cabo la labor de directora y ejecutante de la pieza.

## Fases de creación.

Primera fase (previa a la residencia).

Escritura. Mediante la técnica de monólogo interior, extraer imágenes, sensaciones, sentimientos, recuerdos, etc. experimentados durante mis vivencias en relación a este tema (rechazo, liberación, ímpetu, nebulosas, enfado, impotencia, reconocimiento, choque, aprendizaje, confusión, aceptación, entre otros), para aclarar qué imágenes o sensaciones son las más claras y recurrentes.





Segunda fase (en la residencia).

Investigación desde la atención al cuerpo interno. Guiar mis improvisaciones hacia una primera fase de sensibilización de estos sentimientos, imágenes etc. elegidos; reconocerlos y observar qué me sugieren. A partir de ahí, poder concretar ciertas pautas específicas que me ayuden en la entrada a caminos de experimentación útiles en mi propia manera de investigación, tanto en el plano de la fisicalidad como en el del estado emocional (dando espacio a la inclusión del trabajo gestual, así como del uso de voz y/o sonido, si éstos aparecen durante el periodo de investigación).

Tercera fase (en la residencia).

Creación. A partir de estas investigaciones, llevar a cabo un desarrollo más completo del solo, cuidando sus dinámicas, transiciones, evolución, respetando aquellas ideas que funcionan y desechando aquellas que no me resulten adecuadas durante el proceso, etc. Además de la creación del propio solo, se tendrá en cuenta la adecuación al espacio (reconocimiento de posibles elementos del mismo que sirvan de ampliación de imaginarios durante el periodo de creación de la pieza), así como la adaptación de los diferentes elementos: la diversidad de calidades y acentos en el lenguaje de movimiento corporal, sus particularidades emocionales, el uso de imágenes, la posibilidad de comunicar a través de otros sentidos (uso de la voz/sonidos, atmósferas/temperaturas...), la utilización de iluminación, etc.

## Eva Alonso como intérprete. CV.



Eva Alonso es una artista emergente de 27 años. Su enfoque como intérprete-bailarina parte de una mirada hacia el interior, de una escucha a las sensaciones corporales, emociones y pensamientos que le hacen cuestionar un aspecto de la realidad personal o social. Actualmente, se enfrenta por primera vez al trabajo unipersonal de creación-

interpretación en su solo, es decir, de llevar a cabo la labor y responsabilidad completa de directora y ejecutante de la pieza.

### Formación en danza

- Graduada con mención de honor en Danza Contemporánea en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma (2013-2017), donde recibí formación en técnicas de danza contemporánea como Estilo Libre, Graham o Release con Óscar Lozano, Christine Tanguay, Pedro Verdalles, José Reches y Fernando Vera. Además, recibí una constante formación en danza clásica, técnica corporal yoga Iyengar e improvisación y composición, incluyendo el contact como elemento fundamental.
- Formación no reglada de danza contemporánea (2013-2019) en España y Bruselas con profesores como Camille Hanson, Nuria Jiménez, Sharon Fridman, Humanhood Dance Company, Victoria P. Miranda, Maite Larrañeta, Lucía Marote, Ana Erdozain, David Zambrano, Roxane Huilmand o Dominique Duszynski.
- Formación en contact-improvisación en diversos centros de Madrid (2013-2017), especialmente con Cristiane Boullosa. Festival de contact-improvisación en Madrid.
- Curso de mindfulness-meditación durante el a 2015-2016.
- Taller de dramaturgia de la danza como práctica creativa y somática por Guy Cools (2019).





## Experiencia laboral en danza

- Intérprete en el video-danza *Corpus* (2012), seleccionado en el S.UND Art Festival para exposición en Fabrica Braco de Prata (Lisboa) y en el video-danza *E333*, con la compañía Tercer Piso (2016).
- Intérprete en el período de investigación de la producción *Caída Libre* con la Compañía de danza Sharon Fridman (2014); performance de la pieza en los Teatros del Canal.
- Intérprete en *Carmina Burana* con la Compañía La Fura dels Baus, en los Teatros del Canal (2015) y en el Nuevo Teatro Alcalá (2017).
- Docente de danza y yoga en diversos centros de Madrid: Escuela de Música Melodía s. XXI, colegio Brains, Club Deportivo Santiago el Mayor, centro de entrenamiento personalizado EPAL, Estudio de Danza María Mata, Estudio Ágora y Devadasi Estudio (2013-2018).
- Bailarina en la pieza *Sine Die* (coreografiada por José Reches) con Larreal Cía Joven de Danza teatros de Madrid y Albacete (2015-2016) y en la *Lavandería a Vapore*, Collegno, Italia (2017).
- Bailarina para publicidad televisiva de Moviestar, territorio nacional y extranjero (2016).
- Bailarina en *Sacco Di Ossa* (coreografiada por Pedro Verdalles) con Larreal Cía Joven de Danza en teatros de Madrid (2016-2017), en *Lavandería a Vapore*, Collegno, Italia (2016) y en Ginásiano, Oporto, Portugal (2017).
- Bailarina / co-creadora de la pieza *E333* con la Compañía Tercer Piso Danza, en el 31º Certamen Coreográfico de Madrid, Certamen de Tetuán, La Noche en Danza (V Semana de Coreógrafos Emergentes, Cantabria) y en el Teatro Lagrada (2017-2018).
- Intérprete de malabares de fuego - bailarina en anuncio de Marca de Licores (2017).
- Intérprete en la obra artística multidisciplinar *Barro*, con la Compañía de Sharon Fridman (2017).
- Bailarina de las piezas de danza contemporánea *Ego* y *Estación* en la Compañía de danza Wennare, con sede inicial en el Teatro Auditorio Felipe VI (Málaga).
- Premiada como intérprete en el 31º Certamen Coreográfico de Madrid con la beca Pencca (2017).
- Bailarina e intérprete en la Ópera *Aída*, en el Teatro Real (2018).
- Bailarina para publicidad en la revista *Cosmo* (2018).
- Bailarina de la pieza *Bolero 2018*, por Jesús Rubio Gamo en Conde Duque (2018).
- Bailarina de la pieza *Azul Prusia, azul Berlín*, por Ana Rando, en el Teatro Factoría Echegaray (2018).



- Bailarina en performance de Camille C. Hanson en colaboración con Greenpeace (2018).
- Actriz en la ópera Idomeneo, en el Teatro Real (2019).
- Bailarina en la pieza *Gran Bolero*, por Jesús Rubio Gamo en los Teatros de Canal y Mercat de les Flors (2019).

### **Formación en otras áreas**

- Titulación de monitor de ocio y tiempo libre (2010).
- Certificado de curso en coeducación (2011).
- Graduada en Filología Inglesa por la Universidad Complutense de Madrid (2013).
- Máster en Pedagogía (2015).
- Certificado de curso "teatro social para el trabajo con grupos" (2016).

### **Experiencia laboral en otras áreas**

- Monitora de ocio y tiempo libre en campamentos en España (verano 2010, 2011 y 2016).
- Profesora de clases extraescolares de inglés en cuatro colegios de Madrid (2010 - 2012).
- Monitora en campamentos internacionales en el extranjero -Londres, Brighton y Malta- (veranos 2012-2013).
- Profesora de inglés con adultos en la empresa Henry Schein (2012-2014) y en la academia Escuela Inglesa (2015).

### **Idiomas**

- Nivel nativo de español.
- Nivel alto de inglés (oral y escrito).
- Nivel medio-alto de francés.



**Datos personales de contacto:**

Nombre: Eva Alonso Martínez

Dirección postal: C / Islas Cíes 1, 8<sup>a</sup>, 28035, Madrid

DNI / CIF: 47296202-Z

Teléfono móvil: 666 688 160

E-mail: [evaam1991@gmail.com](mailto:evaam1991@gmail.com)