



**ber**

**CRISTIAN MARTÍN**



IMAGINO UN CUERPO SUJETO A LA DUDA Y LA INDECISIÓN, QUE CONVIVE CON LA PRISA DEL QUE QUIERE LLEGAR Y CON LA CALMA DE QUIEN SABE ESPERAR. UN SER INCONFORMISTA, VALIENTE, QUE AFRONTA MIEDOS, ACIERTA, ENCUENTRA Y TAMBIÉN SE EQUIVOCA. LIBRE EN LA BÚSQUEDA DE LÍMITES EN SU PROPIA DANZA, SIN ATADURAS, LLENA DE MATICES, ESTILOS Y FORMAS. SER IMAGINARIO, SER QUE CELEBRA LA VIDA A TRAVÉS DE LA DANZA.

SINOPSIS







**CRISTIAN MARTÍN (1985), ÁVILA**

**/ IDEA ORIGINAL, INTERPRETACIÓN Y COREOGRAFÍA**

Titulado por el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid, este experimentado bailarín y joven creador, es uno de los talentos con más proyección en la escena nacional más emergente. Su formación y versatilidad dancística es amplia y heterogénea, formándose en ballet clásico, danza española y flamenco, artes del movimiento y creación contemporánea.

Su trayectoria como bailarín comienza de la mano del maestro Granero y como solista ha formado parte de las compañías más relevantes (danza española, flamenco, danza clásica y contemporánea)

del país. Es Artista Invitado de los Premios

Nacionales de Danza Teresa Nieto en los espectáculos (Tacita a Tacita, 2010, Polos

Opuestos, 2012 y Solos, pero bien

acompañados, 2016) y del coreógrafo y el

bailaor Manuel Liñán (Tauro, 2011, REW, 2012 co-dirigido y coreografiado junto a Daniel Doña).

Desde el año 2009 es colaborador habitual, repetidor y Bailarín Invitado de Daniel Doña Compañía de Danza en todos sus espectáculos (Intermitente, 2009; A Pie 2011; A Pie de Calle, 2013; Black Box, 2014; No Pausa, 2015; Nada Personal y Hábitat, 2016) con los que ha recorrido los más importantes festivales de carácter nacional e internacional: Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival de Jerez, Festival Internacional Madrid en Danza, Mes de Danza de Sevilla, Mercats de les Flors, Masdanza, Trayectos, Fira Tárrega, Festival Tanzhaus – NRW Flamenco de Düsseldorf, Festival Iberoamericano, Festival Ibérica Contemporánea, Festival Leipzig, Festival de Birmingham, entre otros.

**CRISTIAN MARTÍN**

**Reconocimientos y premios:**

Premio AISGE al bailarín sobresaliente por la pieza INTERMITENTE de Daniel Doña en el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid (2009)

Primer Premio de coreografía de solo por MATERIA en el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid (2015)

Candidato a los Premios Max de las Artes Escénicas en 2017 como Mejor Intérprete y Mejor Elenco de Danza por el espectáculo HÁBITAT de Daniel Doña Compañía de Danza.





DANIEL DOÑA

/DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Se presenta al bailarín y coreógrafo granadino como uno de los máximos exponentes de la danza española actual traspasando las fronteras formales de la creación y aunando en sus trabajos la esencia artística de diversos lenguajes. Se mueve entre una danza española renovadora, el flamenco y la danza más contemporánea, transitando por un terreno artístico en el que no existen límites. Al frente de su propia agrupación desde 2013 Daniel Doña Compañía de Danza, desde sus comienzos, trata de captar y dinamizar nuevos públicos con espectáculos que combinan la tradición y las nuevas tendencias (A Pie 2013, A Pie de Calle 2013, Black Box 2014, No Pausa 2015, Nada Personal 2016, Hábitat 2016, Cuerpo a Cuerpo 2017)

DANIEL DOÑA

Reconocimientos y premios:

Premio "OJO CRÍTICO DE DANZA 2016" otorgado por Radio Nacional De España

Premio O HEBE De honor en el campo de las artes escénicas 2016

Premio MAX de las artes escénicas a mejor coreografía por "DE CABEZA"

Premio HUGO BOSS a los jóvenes valores de las artes escénicas

Primer premio de coreografía en el X Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid

Premio AISGE al bailarín sobresaliente en el XI Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid

Tres primeros premios dentro del XVIII Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco De Madrid

Finalista a los Premios MAX de Las Artes Escénicas como mejor espectáculo y mejor intérprete de danza masculino por "HÁBITAT" y a mejor coreografía junto a Manuel Liñán por "REW"





ALVARO ESTRADA HIDALGO

/DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Formación académica:

TECNICO SUPERIOR EN SONIDO. ESCUELA CES. MADRID 1998.

TÉCNICO SUPERIOR EN REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS 2002.

“MA LIGHTNING UNIVERSITY” MA 2 OFICIAL OPERATOR

Experiencia laboral:

Coordinador técnico y profesor especialista

de “TÉCNICAS DEL ESPECTÁCULO” E

“ILUMINACIÓN Y ESCENOGRAFÍA PARA

DANZA” en el Conservatorio Superior de Danza “MARÍA DE ÁVILA” de Madrid.

Iluminación en compañías:

COMPAÑÍA RONLALÁ, COMPAÑÍA MANUEL LIÑÁN, COMPAÑÍA DANIEL DOÑA, COMPAÑÍA ESTÉVEZ Y PAÑOS, ROJAS Y RODRIGUEZ, COMPAÑÍA SOMOSDANZA, MADRID, COMPAÑÍA “NOSOLODANZA”. CÓRDOBA,

Dirección técnica,regiduría,iluminador:

COMPAÑÍA DE DANZA “ANTONIO MÁRQUEZ”. MADRID

Dirección técnica e iluminación:

PRODUCTORA “PRODUCING EMOTIONS” - ZARZUELA “SPANISH MUSICAL” , TXALO PRODUCCIONES, COMPAÑÍA JAIME PUENTE Y MANUEL DÍAZ, COMPAÑÍA CARMEN CORTÉS, COMPAÑÍA DE DANZA CLÁSICA LAS ARTES, BALLET CARMEN CANTERO, COMPAÑÍA SV PRODUCCIONES, COMPAÑÍA DANZATE DANZA, COMPAÑÍA JAIME PUENTE Y MANUEL DÍAZ,

Coordinación técnica,iluminación,sonido y video: “COMPAÑÍA DE MARINA BOLLAIN etc.

Productoras:

PEINETA PRODUCCIONES , PRODUCING EMOTIONS , PRODUCCIONES MACANDÉ , ARTANNDANZA, PROVERSUS, SV PRODUCCIONES , LOLA CORTÉS , PASIÓN TURCA S.L. - Madrid, JUST IN TIME – ITALIA, JUSTINE BAYOD – FRANCIA, URI OFER - ISRAEL, MÓDENA INTERNACIONAL , SALVATORE TARSIA , LUIGI PIGNOTTI – ITALIA, TXALO PRODUCCIONES – SAN SEBASTIÁN, MIGUEL MARÍN - SEVILLA, SOL DE ESPAÑA (YOKO KOMATUBARA) - JAPÓN

Danza:

ANTONIO MARQUEZ, COMPAÑÍA MARÍA PAGES, JESÚS CARMONA, ROJAS Y RODRIGUEZ, JOSÉ PORCEL, ANTONIO RUZ, COMPAÑÍA DANIEL DOÑA,etc.

ALVARO ESTRADA





## BEATRIX MOLNAR / FOTOGRAFÍA Y VÍDEO

### Formación académica:

1995-1996 TIT, József Attila

Tudományegyetem, Curso de reportero gráfico, Budapest, Hungría

1995-1996 Curso de fotografía de

estudio y retratos con András Szebeni, Budapest, Hungría

1996-1999 Szellemkép Szabadegyetem, Escuela Superior Privada, diploma de fotografía artística, Budapest, Hungría

2005-2006 Forrásvíz, Curso superior de fotografía de naturaleza

## BEATRIX MOLNAR

### Experiencia laboral:

Después de iniciar la carrera profesional como fotógrafa de prensa en Hungría en 1997, compaginándolo con varios trabajos como: aerofotografía, fotografías de naturaleza, conferencias, publicidad, teatro- se instala en España y se dedica mayoritariamente en realizar fotos y videos de danza y flamenco.

### trabajos realizados para compañías de danza:

Antonio Canales (Trianero, Flamencos -Corral de la Morería, Encuentro) La Lupi (Mudanza, Flamencos, La Paula) , Daniel Doña Compañía de Danza( Cuerpo a cuerpo, Hábitat, Nada Personal, Black Box ), Cristian Martín( Matéria), Teresa Nieto y Daniel Doña (Solos), Manuel Liñán (Con-vivencias, Reversible), Rafael Estévez Compañía (Silencio, Bailables), Rafaela Carrasco (Nacida Sombra), Rojas y Rodriguez, Pol Vaquero, Mónica Fernández, José Porcel, María Juncal, Alfonso Losa, Adela y Rafael Campallo, Jesus Carmona, entre otros.

Veranos flamencos Amor de Dios 2014-actualidad,  
Certamen Coreográfico de Distrito Tetuán 2014-actualidad,  
Den Flamenco -festival de flamenco Praga 2016-actualidad (exposición de fotos y taller de fotografía de danza)

### Exposiciones:

1996 Hal- Budapest(Hungría) , 2001 Andalucía, Budapest(Hungría), 2004 Andalucía, Margitsziget, Budapest(Hungría), 2004 Millenáris Park, Budapest(Hungría), 2005 Flamenco, La Television Hungara Danubio, Budapest( Hungría) 2012 Flamenco, Praga( Republica Checa), 2016 Certamen Coreográfico Tetuán, 2016, 2017 Den Flamenco, Praga, (Republica Checa) , 2017 Las Carboneras, Madrid, 2017 La Havana, Cuba, 2018 San Antonio, EEUU.













## FICHA ARTÍSTICA

### FICHA ARTÍSTICA (EQUIPO COMPLETO)

IDEA ORIGINAL, COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN: CRISTIAN MARTÍN

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y ORIENTACIÓN COREOGRÁFICA: DANIEL DOÑA

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: ÁLVARO ESTRADA

VÍDEO Y FOTOGRAFÍA: BEATRIX MOLNAR

REALIZACIÓN DE VESTUARIO: GABRIEL BESA

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: DANIEL DOÑA



# MÚSICA

**MÚSICA ORIGINAL (EN CONSTRUCCIÓN): PABLO MARTÍN JONES**

**MÚSICAS PREEXISTENTES:**

**SONADA DE ADIOS ( HOMMAGE A PAUL DUKAS) /**

**INTÉRPRETE COLABORADOR: JOAQUÍN RODRIGO**

**EL CHULI Y EL DR. KELLY / TINO DI GERALDO**

**THE HERE AND AFTER / JUN MIYAKE Y LISA PAPINEAU**

**ÁRBAKKINN / ÓLAFUR ARNALDS Y EINAR GEORG EINARSSON**

**FANDANGOS DE ATAPUERCA / FETÉN FETÉN**

**STUDY FOR PLAYER PIANO (II) / ÓLAFUR ARNALDS**









Aproximadamente en el mes de mayo, vienen a mi pensamiento los primeros conceptos e ideas sueltas acerca de la creación de un personaje ficticio o no, capaz de manifestarse como territorio imaginario, que me pueda ayudar a configurar mi propia identidad escénica a través de mis emociones, conocimientos, pensamientos, vivencias.... poco a poco, todas esas ideas se van convirtiendo en el punto de partida de mi investigación actual, que no es otra que la de declarar la existencia de mi propio ser poético conformado por mi cuerpo y mi alma. Comienzo a implicar a todo el equipo con el que quiero contar en esta obra y tenemos las primeras reuniones y trabajos de mesa para exponer todas las reflexiones en torno al tema. Era importante confrontar no solo los puntos afines sino las diferencias para que cada uno de los que formamos parte de este proyecto pudiésemos encontrar nuestros propios límites. Es en estos encuentros donde aparece el primer eje principal del trabajo, entender la escena como algo sin límites, un lugar lleno de posibilidades donde poder investigar y explorar.

La búsqueda coreográfica por la que camino en este proyecto la divido por un lado, en la creación de una obra escénica que parte de un concepto contemporáneo y se nutre principalmente del conocimiento de la danza española y el flamenco, y por otro, un trabajo de investigación del movimiento hacia códigos más libres que no estén sujetos a etiquetas. Para la creación de este lenguaje personal, sin etiquetas y que me defina utilizando la danza española como punto de partida y catalizador hacia otras formas y códigos coreográficos más contemporáneos, es necesario el dominio absoluto de esta disciplina artística, saber entenderla, traducirla y traer todo ese lenguaje que la compone a un contexto actual.

La idea principal en "ser" es la de celebrar, festejar mi propia existencia utilizando mi danza como medio catalizador de todas mis emociones, pensamientos y vivencias, creando así, un universo propio y personal que me defina. El punto de partida de este proyecto es el de comenzar en escena como un lienzo en blanco e ir desarrollando mi propia identidad a través de lo que me acontece y forma parte de mi camino en la vida, mostrando ese ser verdadero que tenemos todos pero pocas veces sacamos a los ojos de los demás.

La libertad como concepto creativo y dancístico es un pilar esencial en este proyecto, a través de la cual, construyo mi propio mundo escénico, lleno de simbología y elementos que lo definen, partiendo de un mundo imaginario basado en la neutralidad del propio ser, un universo en el que no hay nada formado, un lienzo en blanco, como dije anteriormente, que me lleva a desarrollar un lenguaje coreográfico a priori más abstracto y poco definido y en donde la escena es simplemente un cuerpo, mi cuerpo desnudo, sin vida, casi inerte, flotando en el vacío escénico. A medida que pasa esta primera escena tomo conciencia de mi cuerpo, de cómo dirigirlo y utilizarlo y junto a la música y la escenografía usarlo como vehículo transformador del espacio escénico, creando diferentes escenas que representan los diversos estados emocionales que me suceden.

El eje principal en el que baso mi búsqueda e investigación en este proyecto es la danza española, crear un código propio de aires renovados y cercanos a expresiones más contemporáneas del movimiento que puedan establecer caminos de ida y vuelta entre la tradición y la vanguardia, actualmente necesarios para poner de manifiesto la riqueza dancística e importancia cultural de esta disciplina.

## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO



















# CONTACTO

MARTINCANO3@GMAIL.COM

+34628741216