

Remanso, sobre los Valses Poéticos de Granados, estrenado en Nueva York por el American Ballet Theater en noviembre de 1997



Foto Alba Muriel. Bailarines Alessandro Riga, Anthony Pina

STAFF CND

Director artístico
Joaquín De Luz
Directora adjunta
Marisol Pérez
Gerencia y proyecto educativo
Carina Martín
Director artístico adjunto
Pino Alosa
Directora de comunicación
Maite Villanueva
Director de producción
Antonio Cervera
Directora técnica
Matxalen Díez

Primeras figuras
Kayoko Everhart, Alessandro Riga

Bailarines principales
Cristina Casa, Isaac Montllor, Anthony Pina

Bailarines solistas
Elisabet Biosca, Ana María Calderón, Natalia Muñoz, Haruhi Otani, YaeGee Park, Ana Pérez-Nievas, Shani Peretz, Giada Rossi, Ion Agirretxe, Ángel García Molinero, Yanier Gómez, Erez Ilan, Toby William Mallitt, Aleix Mañé, Benjamin Poirier, Daan Vervoort

Cuerpo de baile
Mar Aguiló, Helena Balla, Natalia Butragueño, Celia Dávila, Elena Diéguez, Sara Fernández, Martina Giuffrida, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Sara Lorés Ara, Clara Maroto, María Muñoz, Ayuka Nitta, Daniella Oropesa, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Ana Ramos, Miranda Silveira, Irene Ureña, Alessandro Audisio, Niccolò Balossini, José Alberto Becerra, Juan José Carazo, Mario Galindo, Álvaro Madrigal, Shlomi Shlomo Miara, Marcos Montes, Milos Patiño, Iker Rodríguez, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz

Coordinación artística
Isaac Montllor, Rodrigo Sanz
Maestras repetidoras
Yoko Taira, Catalina Arteaga
Asesora de danza española
Lola Pelta
Pianistas
Carlos Faxas, Viktoriia Glushchenko, Juan Antonio Mata
Fisioterapeutas
Sara A. Harris, Miguel Lacalle
Patrocinio y mecenazgo
Aída Pérez

Personal: **Rosa González**
Administración: **Manuel Díaz**
Ayudante de comunicación:
José Antonio Beguiristain
Adjunta de producción: **Concha Salinas**
Ayudante de producción: **Javier Serrano**

Oficina técnica: **Ignacio Bestuer**
Regidores: **José Álvaro Cotillo, Rebecca Hall**
Maquinaria: **Francisco Padilla, Goizeder Itoiz**
Electricidad: **Juan Carlos Gallardo, Carlos Carpintero**
Audiovisuales: **Pedro Álvaro, Jesús Ramón Santos, Miguel Ángel Sánchez, Juan Luis Núñez de Castro**
Regidora vestuario: **Eva Pérez**
Sastrería: **Ana Guerrero, Mar Aguado, Mar Rodríguez, Ana Cortázar**
Utilería: **José Luis Mora, Palomia Bravo**
Almacén: **Reyes Sánchez**
Recepción: **Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató**



MENSAJE DÍA
INTERNACIONAL
DE LA DANZA

Compañía Nacional de Danza

29
de abril
2021
Teatro
Auditorio
Ciudad de
Alcobendas

In Paradisum *Antonio Ruiz*
Remansos *Nacho Duato*
White Darkness *Nacho Duato*



Coreografía: Antonio Ruz

Idea original: Pablo Martín Caminero y Antonio Ruz

Música: Tomás Luis de Victoria, Officium defunctorum, La Grande Chapelle / Albert Recasens, Schola Antiqua / Juan Carlos Asensio (Lauda LAU020) y original de Pablo Martín Caminero

Diseño de escenografía: Paco Azorín

Diseño de vestuario: Rosa García Andújar

Diseño de iluminación: Olga García (AAI)

Dramaturgia: Rosabel Huguet

Ayudante dirección: Lucía Bernardo

Ayudante de vestuario: Lucía Celis

Construcción de escenografía: Mambo Decorados, Gerriets España

Confección de vestuario: D’ Inzillo Sweet Mode

Elenco: Mar Aguiló, Elisabet Biosca, Sara Fernández, Erez Ilan, Tamara Juárez, Álvaro Madrigal, Toby William Mallitt, Clara Maroto, Shlomi Shlomo Miara, Marcos Montes, Isaac Montllor, Haruhi Otani, Shani Peretz, Benjamin Poirier, Iker Rodríguez, Miranda Silveira, Irene Ureña, Juan José Carazo

Duración: 35 minutos (aprox.)

Estreno absoluto: Estreno por la Compañía Nacional de Danza en los Teatros del Canal, Madrid (España), el 8 de abril de 2021

Antonio Ruz, presenta su primera creación original para la Compañía Nacional de Danza.

“Desde la antigüedad, el ser humano ha intentado encontrar mecanismos o rituales colectivos para trascender y ha

tenido la necesidad de sentiste parte de un todo. Antes eran las misas, los cultos, las peregrinaciones, las celebraciones paganas. Hoy son, los festivales de música, los macro-conciertos, las raves. Experiencias colectivas donde se congregan miles de personas con una actividad común en torno a la música y el cuerpo. El paraíso ¿es un estado físico y mental?

In Paradisum propone un diálogo entre la música sacra y la popular, entre lo sagrado y lo mundano, la colectividad y el individuo. Una reflexión humanista sobre el concepto y la búsqueda de espiritualidad en la sociedad de nuestro tiempo. Una celebración del baile como instrumento de conexión con uno mismo y con los demás.

Las polifonías corales de Tomás Luis de Victoria, uno de los compositores más relevantes de su tiempo, fueron el punto de partida de este trabajo. Su música traspasa las fronteras del Renacimiento polifónico, para anunciar ya la intensa calidad dramática y expresión barroca. Esta creación rinde homenaje al genial compositor.

Además, la pieza plantea un concepto estético y coreográfico inspirado en la pintura de El Greco, contemporáneo de Tomás Luis de Victoria y en ocasiones comparado con él. La paleta cromática y lumínica, así como las composiciones de sus cuadros de visionaria intensidad, evocan una trascendencia humana y divina; una santa locura entre lo terrenal y lo celestial.” Antonio Ruz

Coreografía: Nacho Duato

Música: Enrique Granados

Escenografía y figurines: Nacho Duato

Diseño de iluminación: Nicolás Fischtel (A.A.I.) (Danza Oriental, Minueto, Danza Villanesca), Brad Fields (Valses Poéticos)

Maestros repetidores: Catalina Arteaga, Isaac Montllor, Yoko Taira

Realización de vestuario: Sastrería de la CND

Elenco: Ana María Calderón, Juan José Carazo, Cristina Casa, Pauline Perraut, Anthony Pina, Alessandro Riga

Duración: 23 minutos

Estrenado por el American Ballet Theater (Remanso), en el City Center de Nueva York (EE.UU.), el 5 de noviembre de 1997.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza (Remansos) en el Teatro de Madrid (España), el 5 de junio de 1998.

Remanso, sobre los Valses poéticos de Granados, estrenado en Nueva York por el American Ballet Theater en noviembre de 1997, recibió los mayores elogios por parte de la crítica especializada. Fuerza expresiva, geometría de líneas y utilización dinámica del espacio y las formas fueron algunos de los comentarios suscitados por el trabajo de Duato. A partir de aquella primera versión, el coreógrafo prolongó la obra para la Compañía Nacional de Danza, coreografiando tres de las hermosísimas

danzas populares del compositor y dando lugar a este Remansos. Montado sobre música de piano de Enrique Granados e inspirado en el mundo de Lorca, Remansos derrocha ingenio, ofreciendo continuos guiños al espectador basados en la perspicacia de su movimiento.

Enrique Granados

Enrique Granados nació en Lérida, el 27 de julio de 1867. Estudió piano en Barcelona y París. A lo largo de su vida fue compositor, profesor e intérprete solista. Su obra comprende fundamentalmente trabajos para piano y música vocal. Incluso sus más tempranas creaciones reflejan una nueva dirección en la música española. Inclinado hacia gustos populares, toda su música es de una calidad excepcional y un original estilo. Granados murió joven: el barco en el que viajaba fue alcanzado por un torpedo de un submarino alemán y naufragó. Aunque logró alcanzar un bote salvavidas, vio a su mujer ahogándose y se lanzó de nuevo al mar: ambos perecieron.

Coreografía: Nacho Duato

Música: Karl Jenkins (Adiemus Variations –Adiemus–Songs of Sanctuary–, String Quartet nº 2, Passacaglia)

Editor original de la obra musical: Boosey and Hawkes Music Publishing, London.

Figurines: Lourdes Frías

Escenografía: Jaffar Chalabi

Diseño de iluminación: Joop Caboort

Maestros repetidores: Yoko Taira, Isaac Montllor

Elenco: Mar Aguiló, Sara Fernández, Erez Ilan, Isaac Montllor, Milos Patiño, Shani Peretz, Laura Pérez Hierro, Benjamin Poirier, Íker Rodríguez, Irene Ureña

Duración: 24’ 50’’ minutos

Estreno absoluto: Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela de Madrid (España) el 16 de noviembre de 2001.

En esta creación de Nacho Duato para la Compañía Nacional de Danza el coreógrafo investiga, a través del movimiento y de un profundo conocimiento de la música, fórmulas que amplían su vocabulario, partiendo siempre de la potencial expresividad de los bailarines. En cuanto a su inspiración, se trata de una reflexión abierta sobre el mundo de las drogas y el efecto que éstas pueden ejercer en nuestro comportamiento social, en nuestra capacidad de comunicación con los

demás y en definitiva en nuestras vidas. La mirada del coreógrafo es, una vez más, puramente testimonial. No existe un juicio de valores sino más bien una invitación a la reflexión sobre un tema hiriente y polémico.

Karl Jenkins inicia sus estudios de piano de la mano de su padre, maestro de coro y organista. Más tarde, a los once años, comienza a tocar el oboe y a trabajar en la National Youth Orchestra de Gales. También realiza estudios de composición en la Universidad de Gales, Cardiff, completando su formación en la Royal Academy of Music en Londres, donde se especializa en tocar el saxofón. Recibió premios por sus interpretaciones de oboe para jazz y como multi-instrumentista. Jenkins trabajó con Ronnie Scott (entre otros) y fundó Nucleus que ganó el primer premio del Festival de Jazz de Montreal, en 1972. Más tarde, se une a Soft Machine. Este grupo de los setenta presentaba una amplia gama de estilos (jazz, clásico, rock, incluso minimalismo). En abril de 1995 Jenkins edita Adiemus – Songs of Sanctuary, una extensa obra escrita para voz, percusión y cuerda, que obtuvo un éxito sin precedentes en Europa y Japón.