

Teatro de la Maestranza



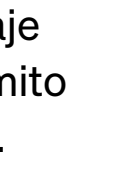
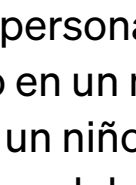
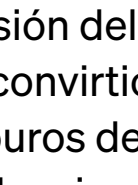
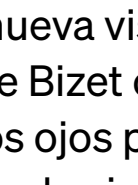
Carmen

Coreografía: Johan Inger

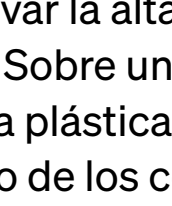
Compañía Nacional de Danza

Director artístico: Joaquín De Luz

Compañía Nacional de Danza



30 años 1981/2021



Temporada 2020/2021

Fecha: 13 de junio

Hora: 19h.

Duración: 1h. y 30min.

Carmen se libera del costumbrismo

Carmen vista por un nórdico. Liberada del costumbrismo. Convirtiendo a la Fábrica de Tabacos en una industria cualquiera. Deslocalizando a Sevilla. Subrayando la universalidad del mito.

Con la fantástica Compañía Nacional de Danza, el coreógrafo sueco Johan Inger, instalado en Sevilla hace años, nos da una nueva visión del personaje literario de Mérimée que Bizet convirtió en un mito de la ópera. Vista con los ojos puros de un niño. Sin esquivar la alta dosis de violencia que el drama encierra. Sobre una escenografía clara y limpia que juega plásticamente con tres materiales. Tres: el número de los celos que rompe el equilibrio amoroso.

La Compañía Nacional de Danza se enfrenta a una coreografía sobria y atemporal que, con las equivalencias contemporáneas, traslada al presente el mito de Carmen. ¿Serán hoy los toreros las estrellas del rock actual?

Luz y oscuridad para la historia de amor y sangre de una nueva Carmen libre y contemporánea.

Coreografía: Johan Inger

Música: Georges Bizet y Rodion Shchedrin

Música adicional original: Marc Álvarez

Editor original de la obra musical: Carmen Suite, Bizet-Shchedrin: Musikverlag Hans Sikorski, Hamburgo

Dramaturgia: Gregor Acuña-Pohl

Figurines: David Delfín

Escenografía: Curt Allen Wilmer (AAPEE)

Diseño de iluminación: Tom Visser

Asistente coreográfico: Urtzi Aranburu

Ayudante de escenografía: Isabel Ferrández Barrios

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, Madrid (España), el 9 de abril de 2015.

Elenco

Carmen: Sara Fernández

Don José: Daan Vervoort

Boy: Shani Peretz

Escamillo: Isaac Montllor

Zúñiga: Toby William Mallitt

Perros: Ion Agirretxe, Erez Ilan, Álvaro Madrigal, Iker Rodríguez

2 sombras: Ion Agirretxe, Erez Ilan

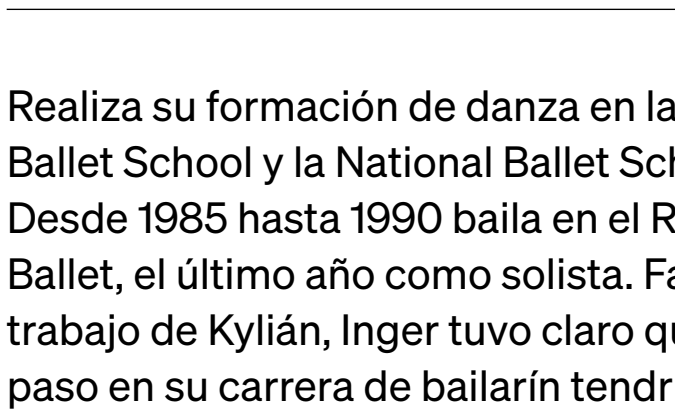
Soldados: Marcos Montes, Benjamin Poirier

Cigarreras: Mar Aguiló, Elisabet Biosca, Sara Lorés, Clara Maroto, Natalia Muñoz, Pauline Perraut, Irene Ureña

Sombras: Ion Agirretxe, Erez Ilan, Álvaro Madrigal, Toby William Mallitt, Marcos Montes, Iker Rodríguez, Benjamin Poirier

Mar Aguiló, Elisabet Biosca, Sara Lorés, Clara Maroto, Natalia Muñoz, Pauline Perraut, Irene Ureña

Patrocinado por:



“Hay en este personaje un cierto misterio, podría ser un niño cualquiera, podría ser el Don José de niño, podría ser la joven Michaela, o el hijo nonato de Carmen y José. Incluso podríamos ser nosotros, con nuestra primitiva bondad herida por una experiencia con la violencia que, aunque breve, hubiera influido negativamente en nuestras vidas y en nuestra capacidad de relacionarnos con los demás para siempre”

Johan Inger

Joaquín De Luz

Empezó sus estudios de ballet en la escuela de Víctor Ullate, ingresando en su Compañía, donde interpreta coreografías del propio Ullate, Eduardo Lao, Maurice Bejart o George Balanchine, entre otros. Ha bailado en el Ballet de Pennsylvania o en el New York City Ballet, apareciendo como artista invitado en la Compañía Nacional de Danza, San Francisco Ballet, Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires o Ballet Nacional de Cuba, entre otras. Requerido por diferentes instituciones para impartir numerosos cursos y clases magistrales, ha sido premiado con la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Nureyev, el Benois de la Danse al mejor bailarín masculino, el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid y el Premio Nacional de Danza, este en 2016.

Johan Inger

Realiza su formación de danza en la Royal Swedish Ballet School y la National Ballet School (Canadá). Desde 1985 hasta 1990 baila en el Royal Swedish Ballet, el último año como solista. Fascinado por el trabajo de Kylián, Inger tuvo claro que el siguiente paso en su carrera de bailarín tendría que ser hacia el Nederland Dans Theater. En 1990 ingresa en el NDT y pronto se convierte en uno de los bailarines con más carácter y carisma de la Compañía.

Inger abandona el NDT en 2003 para hacerse cargo, como director artístico, del Cullberg Ballet. En el verano de 2008 deja la dirección artística de la Compañía y se dedica por completo a la labor de coreógrafo, cosechando numerosos éxitos internacionales hasta el día de hoy. En 2016 recibe el Premio el Benois de la Danse por esta coreografía creada originalmente para la CND.

Compañía Nacional de Danza

Fundada en 1979, tuvo como primer director a Víctor Ullate. Posteriormente fue dirigida por María de Ávila, quien abrió las puertas a coreografías de Balanchine, Tudor y Ray Barra que se convertiría en director estable en 1990. Con directores artísticos de la talla de Maya Plisetskaya, Ray Barra, Nacho Duato -cuya incorporación supuso un cambio innovador en la historia de la formación que dirigió durante 20 años- Hervé Palito o José Carlos Martínez, el INAEM, dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, anuncia en septiembre de 2019 el nombramiento de Joaquín De Luz.

Director Artístico: Joaquín De Luz

Directora adjunta: Marisol Pérez

Director artístico adjunto: Pino Alosa

Gerencia y proyecto educativo: Carina Martín

Directora técnica: Matxalen Díez

Directora de comunicación: Maite Villanueva

Director de producción: Antonio Cervera

Primeras figuras: Kayoko Everhart, Alessandro Riga

Bailarines principales: Cristina Casa, Isaac Montllor, Anthony Pina

Bailarines solistas: Elisabet Biosca, Ana María Calderón, Natalia Muñoz, Haruhi Otani, YaeGee Park, Ana Pérez-Nievas, Shani Peretz, Giada Rossi, Ion Agirretxe, Ángel García Molinero, Yanier Gómez, Erez Ilan, Toby William Mallitt, Aleix Mañé, Daan Vervoort

Cuerpo de baile: Mar Aguiló, Helena Balla, Natalia Butragueño, Celia Dávila, Elena Diéguez, Sara Fernández, Martina Giuffrida, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Sara Lorés Ara, Clara Maroto, María Muñoz, Ayuka Nitta, Daniella Oropesa, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Ana Ramos, Miranda Silveira, Irene Ureña, Alessandro Audisio, Niccolò Balossini, José Alberto Becerra, Juan José Charazo, Mario Galindo, Álvaro Madrigal, Shlomi Shlomo Miarra, Marcos Montes, Milos Patiño, Benjamin Poirier, Riccardo Rodighiero, Iker Rodríguez, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz

Coordinación artística: Isaac Montllor, Rodrigo Sanz

Maestras repetidoras: Yoko Taira, Catalina Arteaga

Pianistas: Carlos Faxas, Viktoriia Glushchenko, Juan Antonio Mata

Fisioterapeutas: Sara A. Harris, Miguel Lacalle

Patrocinio y mecenazgo: Aida Pérez

Personal: Rosa González

Administración: Manuel Díaz

Ayudante de comunicación: José Antonio Beguiristain

Adjunta de producción: Concha Salinas

Ayudante de producción: Javier Serrano

Oficina técnica: Ignacio Bestuer

Regidores: José Álvaro Cotillo, Rebecca Hall

Maquinaria: Francisco Padilla, Goizeder Itoiz

Electricidad: Juan Carlos Gallardo, Carlos Carpintero

Audiovisuales: Pedro Álvaro, Jesús Ramón Santos, Miguel Ángel Sánchez, Juan Luis Núñez de Castro

Regidora vestuario: Eva Pérez

Sastrería: Ana Guerrero, Mar Aguado, Mar Rodríguez, Ana Cortázar

Utilería: José Luis Mora, Palomia Bravo

Almacén: Reyes Sánchez

Recepción: Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató

Próximamente

CITA EN MAESTRANZA

Sole Giménez

20 de junio

CITA EN MAESTRANZA

Joven Orquesta Nacional de España

Director: James Conlon

23 de junio

PATROCINADOR PRINCIPAL

PATROCINADORES GENERALES

COLABORADORES

Fundación Banco Sabadell / Instituto Británico de Sevilla / Universidad de Sevilla / TeknoService / Colegio de San Francisco de Paula de Sevilla / Acciona / Prosegur Seguridad / Victoria Stapells

