



BAILAR x BAILAR

- Jone Loizaga, María Martínez y Paula Santos -

- KOLEKTIBO D3 -

La propuesta

“Bailar por bailar” es un proyecto de investigación corporal y creación coreográfica que parte de la acción cotidiana de bailar, de cuestionarnos cómo bailamos en nuestro día a día, cuando nadie nos ve, cuando salimos de fiesta, partiendo de lo natural e innato en nuestros cuerpos, del disfrute y la necesidad de mover nuestros cuerpos, sin importar tener conocimientos técnicos o cumplir determinados cánones de belleza.

Tomamos la decisión de adoptar un punto de partida desde el cual no emprendiéramos directamente con un lenguaje dancístico o técnico, si no que desde el cual pudiéramos investigar propuestas de movimiento simples, relacionadas con la cotidianidad de las acciones, dejando que desde este punto de partida apareciera la técnica y la estética de la danza. Descubriendo así, como desde la propia permanencia en estas acciones emergen cambios que son perceptibles tanto desde fuera como internamente en nosotras. Cambios que van transformando la pieza y a las intérpretes y que nos ayudan a llegar a un estado en el que la individualidad aflora, a la vez que convive con su entorno, unido siempre a la presencia de lo más humano y cotidiano.

Líneas de investigación

Partimos del hecho humano de querer juntarnos y poder bailar a nivel social, intentando romper con esa formalidad, estética y tecnicismos que encontramos en la danza para poder así adentrarnos en un universo común de juego y diversión, donde las tres, como intérpretes, nos adentráramos en un estado, desde el cual abordar el trabajo. Desde aquí, empezamos a componer estructuras sencillas basadas en movimientos muy simples y cotidianos. Después jugamos con la repetición de estos, para así ir desarrollando, evolucionando y ensuciando los movimientos, hasta que ha ido apareciendo un lenguaje más dancístico.

A través de esta tarea de repetir movimientos y gestos a priori sencillos y cotidianos, lo que queremos es movernos desde los estados anímicos que esto nos genera, priorizando el compromiso por la pauta, pero dando cabida a que afloren otras emociones y otro tipo de material, llevando la pauta inicial al extremo, y manteniendo así una tarea tan simple como compleja.



Objetivo de la residencia

Cuando empezamos con el trabajo de investigación y creación, no teníamos un punto de partida claro, por lo que comenzamos a investigar sin expectativas, adentrándonos en todas las ideas que surgían. Lo único que teníamos claro es que teníamos ganas de crear una pieza que rompa de alguna manera con la formalidad y la estética a la que suele estar vinculada el mundo de la danza. Creamos así, desde el principio, un espacio de juego y apertura entre nosotras, pero a su vez, sin olvidarnos de lo que requiere abordar una creación escénica que va a ser representada frente a un espectador, quien acompañará al intérprete en su propio viaje y experiencia.

Tras ir rechazando ideas, y concretando otras, cada vez hemos ido teniendo más claro lo que nos interesa trabajar, siendo ahí donde nos hayamos inmersas actualmente. Es por ello que quisiéramos solicitar esta residencia para tener la oportunidad de tener el espacio y el tiempo que creemos necesario para profundizar, desarrollar y continuar con la investigación en torno a las posibilidades de transformación que la pieza pueda tener. Una transformación que experimentaremos en primera persona, como intérpretes, viendo como el cuerpo, el estado y la fiscalidad de cada una varía de manera individual y en relación a los otros cuerpos. Todo ello con el fin de estructurar y completar la obra para su estreno.

Biografía

El colectivo de danza está formado por tres bailarinas Jone Loizaga, María Martínez y Paula Santos. Las tres hemos completado los estudios profesionales de danza contemporánea en los conservatorios de Burgos, Murcia y Madrid, respectivamente. Nuestros caminos profesionales se han juntado, cuando las tres fuimos seleccionadas para el programa de becas del centro de entrenamiento profesional Descalzinha Danza, Madrid, donde hemos trabajado con diferentes coreógrafos y bailarines.

Tras esta etapa de formación académica, hemos emprendido nuestros caminos profesionales como intérpretes, en diversos proyectos. Pero ahora nos gustaría dar un paso más en nuestras carreras y adentrarnos en el mundo de la coreografía, por la necesidad común de generar un pequeño universo que queremos compartir con el espectador.

