

TEATROS del CANAL 2021/2022

COMPañÍA NACIONAL DE DANZA
Dirección artística: Joaquín De Luz

Apollo, de George Balanchine
Pulcinella, de Blanca Li

Danza / programación familiar
Del 4 al 9 de enero



Comunidad
de Madrid

Sala Verde / Del 4 al 9 de enero

Apollo

Coreografía: George Balanchine

Música: *Apollon Musagète*, de Igor Stravinsky

Apollo: Alessandro Riga (4 y 8) / Sergio Bernal (5 y 6) / Benjamin Poirier (7 y 9)

Terpsichore: Giada Rossi (4, 6 y 8) / Ana Sophia Scheller (5, 7 y 9)

Polyhymnia: Natalia Muñoz

Calliope: Cristina Casa (4 y 8) / Laura Pérez Hierro (5, 6, 7 y 9)

Editor original de la obra musical: Boosey and Hawkes Music Publishers Ltd.

Puesta en escena: Nanette Glushak

Diseño de iluminación: Ronald Batesz

Duración: 28 minutos

Estreno absoluto por los Ballets Rusos de Diaghilev en el Teatro Sarah Bernhardt de París (Francia), el 12 de junio de 1928.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Real de Madrid (España), el 19 de noviembre de 2020.

La primera colaboración de Balanchine con Stravinsky y uno de sus éxitos mundiales más tempranos, *Apollo*, presenta al joven dios y su llegada al mundo adulto de la mano de las musas de la poesía, el mimo y la danza.

“Miro hacia atrás y veo *Apollo* como un punto clave en mi vida. En su disciplina y contención, en su identidad sostenida en el tono y en el sentimiento, la partitura fue una revelación. Parecía decirme que no osara dejar de utilizar todo lo que, también, pudiera eliminar” (George Balanchine).

Creado por los Ballets Russes de Serge Diaghilev y originalmente titulado *Apollon Musagète*, el ballet se estrenó en París en 1928 y fue la primera gran colaboración entre Balanchine y el compositor Igor Stravinsky. Con este ballet dramático y poderoso, que resultó una sensación cuando se estrenó, Balanchine consiguió un gran reconocimiento internacional. El estreno de 1928 incluía vestuarios y escenografía del pintor francés André Bauchant y en 1929 Coco Chanel creó nuevos figurines. El ballet fue representado por primera vez por el New York City Ballet en 1951 y durante toda su vida Balanchine continuó supervisando el trabajo, reduciendo escenografía, vestuario y mucho del contenido narrativo del ballet.

“Las representaciones de *Apollo*, una pieza de Balanchine® Ballet, son presentadas en virtud del contrato con The George Balanchine Trust producida de conformidad con las normas de servicio Balanchine Style ® y Balanchine Technique ® estipulados y proporcionados por THE TRUST”.

Coreografía de George Balanchine © The George Balanchine Trust

Pulcinella

Coreografía: Blanca Li

Música: *Pulcinella*, de Igor Stravinsky

Pulcinella: Shlomi Shlomo Miara (4, 6 y 8) / Mario Galindo (5, 7 y 9)

Pimpinella: Cristina Casa (4, 6 y 8) / Shani Peretz (5, 7 y 9)

Rosetta: Laura Pérez Hierro (4 y 8) / Ayuka Nitta (5, 6, 7 y 9)

Prudenza: Martina Giuffrida

Florindo: Felipe Domingos

Coviello: Anthony Pina

Furbo: Juan José Carazo

Coro de bailarines: Mar Aguiló, Niccolò Balossini, Elisabet Biosca, José Alberto Becerra, Natalia Butragueño, Celia Dávila, Erez Ilan, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Sara Lorés, Toby William Mallitt, Clara Maroto, Marcos Montes, Ayuka Nitta, Milos Patiño, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Ana Ramos, Íker Rodríguez, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Irene Ureña

Editor original de la obra musical: Boosey and Hawkes Music Publishing, London

Diseño de iluminación y vestuario: Blanca Li

Duración: 37 minutos

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza en el Auditorio Nacional el 8 de marzo de 2020.

Cuando Joaquín De Luz me llamó para invitarme a crear una nueva versión de *Pulcinella* para la Compañía Nacional de Danza, la idea me entusiasmó. Stravinsky es uno de mis compositores favoritos y *Pulcinella* una obra con múltiples texturas. Posee luz y color y, lo que más me gusta, es alegre y está llena de energía.

Es la primera vez que trabajo con la Compañía Nacional de Danza y tengo que decir que ha sido un enorme placer. Los bailarines y bailarinas han sabido adaptarse al lenguaje coreográfico de mi propuesta. Les agradezco la ilusión y la entrega con la que han aceptado el reto.

El hecho de que nuestro primer público sea un público familiar es muy importante para mí. Llevo años trabajando para acercar la danza a niños y a jóvenes, es un público al que adoro y respeto. *Pulcinella* me parece una pieza abierta a todo tipo de públicos por su riqueza musical, su belleza y su energía.

Blanca Li

George Balanchine

El cofundador del American Ballet, Georgy Melitonovich Balanchivadze, nació el 22 de enero de 1904 en San Petersburgo, Rusia. Hijo de un compositor, Balanchine tenía una sólida comprensión de la música. En 1914, se matriculó en la Escuela de Ballet del Teatro Mariinsky. Se graduó en 1921 y posteriormente estudió en el Conservatorio Estatal de Música de Petrogrado, dejando el conservatorio después de tres años.

En 1924, fue invitado a recorrer Alemania formando parte del elenco de bailarines estatales soviéticos. Un año después, el joven coreógrafo se unió a los Ballets Russes de Serge Diaghilev (su nombre de nacimiento, Balanchivadze, se acortó a Balanchine ante la insistencia de Diaghilev). Con solo 21 años, Balanchine asumió el cargo de coreógrafo del grupo, una de las compañías de ballet más reconocidas del mundo.

Después del colapso de los Ballets Russes en 1933, Balanchine creó la compañía Les Ballets. Tras una presentación, el estadounidense Lincoln Kirstein se acercó a él para hablar sobre una posible colaboración y ambos comenzaron una asociación creativa que duró 50 años, cofundando la School of American Ballet en 1934. Al año siguiente, nació el American Ballet, convirtiéndose en la compañía oficial de la Metropolitan Opera de Nueva York hasta 1936.

En 1946, Kirstein y Balanchine fundaron una compañía que se convertiría en el New York City Ballet. Balanchine desempeñó el cargo de director artístico, con sede en el State Theater de Nueva York en el Lincoln Center.

Produjo más de 150 trabajos para la compañía, incluido *The Nutcracker*. Además del ballet, George Balanchine coreografió películas de Hollywood y musicales de Broadway. Es conocido por su conexión con Igor Stravinsky; Balanchine creó muchos ballets sobre obras suyas, algunos en colaboración con el compositor. Hizo más de 465 obras, que son interpretadas por casi todas las compañías de ballet del mundo.

Balanchine creó ballets sin argumento. Se le atribuye el desarrollo del estilo neoclásico distintivo del siglo XX. Fue director artístico del New York City Ballet hasta su muerte, el 30 de abril de 1983, en la ciudad de Nueva York.

Blanca Li

Blanca Li nace en Granada. A los doce años, se integra el equipo nacional de gimnasia rítmica y a los 17 se establece en Nueva York para estudiar durante 5 años en la escuela de Martha Graham. De vuelta a Europa, crea su propia compañía de danza contemporánea, con la que ha actuado durante veinticinco años en numerosos teatros en todo el mundo.

En abril del 2019, fue nombrada primera mujer coreógrafa a la Academia de Bellas Artes francesa, en reconocimiento a su contribución a la danza. Dirige los Teatros del Canal en Madrid desde octubre de 2019. Además de sus numerosas contribuciones en el cine y la moda, Blanca ha trabajado como coreógrafa en la Ópera de París, la Metropolitan Ópera de Nueva York y el Ballet de la Komische Oper en Berlín. También fue directora del Centro Andaluz de Danza en Sevilla de 2006 a 2010.

Ha dirigido 5 largometrajes, incluyendo la comedia musical *Le Défi*, con 150 bailarines de hip hop; *Pas à Pas*, un documental sobre la creación de *Corazón Loco* con su compañía, o *Elektro Mathematrix*, un musical con bailarines de electro dance.

Entre los premios y condecoraciones que ha recibido a lo largo de su carrera, se pueden destacar, en Andalucía, el premio Ideal, el premio Manuel de Falla, la medalla de la Fundación Rodríguez Acosta y la Medalla de Bellas Artes de Granada. También ha recibido la medalla de Chevalier de la Légion d'Honneur otorgada por el Presidente de la República francesa François Hollande, y la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes por Juan Carlos I, rey de España.

Recientemente Blanca Li ha ganado el premio a la Mejor Experiencia de Realidad Virtual de la 78ª edición del Festival de Venecia, con su obra *Le bal de Paris*.

El pasado día 20 de octubre Blanca Li ocupó formalmente uno de los cuatro sillones de la nueva sección de Coreografía de la Academia de Bellas Artes de Francia.

Joaquín De Luz **Director artístico**

Joaquín De Luz (Madrid, 1976) se formó en la Escuela de Víctor Ullate y fue bailarín solista en el Ballet de Pennsylvania. Durante 6 temporadas fue bailarín solista del American Ballet Theatre en Nueva York. Entró como solista en 2003 en el New York City Ballet y dos años después fue nombrado bailarín principal hasta su salida de la compañía en 2018. Representando a esta compañía ha bailado en el Lincoln Center neoyorkino, así como en los más importantes teatros del mundo. Interpretó los más importantes roles y papeles de la historia de la danza.

De Luz ha actuado como artista invitado con numerosas compañías internacionales, como la propia CND, San Francisco Ballet, Stanislavsky Theater en Moscú, Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires y Ballet Nacional de Cuba, entre otros.

Entre los numerosos reconocimientos recibidos destacan la Medalla de Oro en el concurso internacional de Nureyev (Bucarest, 2006), Premio Benois de la Danse al mejor bailarín masculino (Moscú, 2009), Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2010) y el Premio Nacional de Danza a la Interpretación (2016). Joaquín De Luz fue el bailarín invitado en el estreno de *Don Quijote* de la CND en diciembre de 2015.

El 28 de marzo de 2019 el INAEM-Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España anuncia su nombramiento como director de la Compañía Nacional de Danza (CND), sucediendo a José Carlos Martínez, cargo que pasa a ocupar a partir del 1 de septiembre de 2019.

Para la CND ha coreografiado *Arriaga* (junto a Aguiló y Alosa, 2020) y estrenó *Giselle* en diciembre de ese mismo año en el Teatro de la Zarzuela, con coreografía y dirección escénica del propio De Luz.

Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional (Ballet Nacional Clásico) y tuvo como primer Director a Víctor Ullate. En febrero de 1983 se hizo cargo de la Dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico María de Ávila, quien puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Antony Tudor. Además, María de Ávila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de Director estable, que desempeñó hasta diciembre de 1990. En diciembre de 1987 fue nombrada como Directora Artística del Ballet Maya Plisetskaya, extraordinaria bailarina rusa. En junio de 1990 Nacho Duato es nombrado Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza, cargo que ejerció durante veinte años, hasta julio de 2010. Su incorporación supuso un cambio innovador en la historia de la formación incluyéndose en el repertorio de la compañía nuevas coreografías originales, junto con otras de contrastada calidad. En agosto de 2010 Hervé Palito sucede a Duato como Director Artístico durante un año. En septiembre de 2011, José Carlos Martínez se incorpora como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza, al frente de la cual permanece ocho años.

El 28 de marzo de 2019 el INAEM, dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, anuncia el nombramiento de Joaquín De Luz como nuevo director artístico de la formación. En septiembre de 2019 De Luz toma posesión de su nuevo cargo.

Organigrama CND

Director artístico: Joaquín De Luz

Directora adjunta: Marisol Pérez

Director artístico adjunto: Pino Alosa

Gerente: Andrés Bravo Santos

Directora técnica: Matxalen Diez

Directora de comunicación: Maite Villanueva

Director de producción: Antonio Cervera

Primeras figuras: Kayoko Everhart,

Ana Sofía Scheller, Alessandro Riga

Bailarines principales: Cristina Casa,

Isaac Montllor, Anthony Pina

Bailarines solistas: Elisabet Biosca,

Ana María Calderón, Natalia Muñoz,

Haruhi Otani, YaeGee Park, Ana Pérez-Nievas,

Shani Peretz, Giada Rossi, Ion Agirretxe,

Erez Ilan, Toby William Mallitt, Aleix Mañé,

Daan Vervoort

Cuerpo de baile: Mar Aguiló, Natalia Butragueño,

Celia Dávila, Sara Fernández, Martina Giuffrida,

Tamara Juárez, Sara Khatiboun,

Sara Lorés Ara, Clara Maroto, María Muñoz,

Ayuka Nitta, Daniella Oropesa,

Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut,

Ana Ramos, Irene Ureña, Alessandro Audisio,

Niccolò Balossini, José Alberto Becerra,

Juan José Carazo, Felipe Domingos,

Mario Galindo, Álvaro Madrigal,

Shlomi Shlomo Miara, Marcos Montes,

Milos Patiño, Benjamin Poirier, Iker Rodríguez,

Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz

Coordinación artística:

Isaac Montllor, Rodrigo Sanz

Asistentes coreográficos:

Parren Ballard, Trinidad Vives

Maestras repetidoras:

Yoko Taira, Catalina Arteaga

Pianistas: Carlos Faxas, Viktoriia Glushchenko,

Juan Antonio Mata

Fisioterapeutas: Sara A. Harris, Miguel Lacalle,

Guadalupe M^a Martín

Patrocinio y mecenazgo: Aida Pérez

Personal: Rosa González

Administración: Manuel Díaz

Ayudante Gerencia: Brenda Karen Lazo

Ayudante de comunicación:

José Antonio Beguiristain

Adjunta de producción: Concha Salinas

Ayudante de producción:

Javier Serrano, Silvia Leiva

Oficina técnica: Ignacio Bestuer

Regidores: José Álvaro Cotillo, Rebecca Hall

Maquinaria: Francisco Padilla, Goizeder Itoiz

Electricidad: Juan Carlos Gallardo,

Carlos Carpintero

Audiovisuales: Pedro Álvaro, Jesús Ramón

Santos, Miguel Ángel Sánchez, Daniel Suárez

Regidora vestuario: Eva Pérez

Sastrería: Ana Guerrero, Mar Aguado,

Mar Rodríguez, Ana Cortázar,

M^a Aranzazu San José

Utilería: José Luis Mora, Palomia Bravo

Almacén: Reyes Sánchez

Recepción: Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató

Compañía Nacional de Danza




Encuentro con el público:

4 de enero, después de la función

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

6 de enero: función accesible para todos los públicos

Paseo escénico a las 18.30 h, en el vestíbulo del teatro. Audiodescripción, bucle magnético y sonido amplificado.

Espectáculo con opción de audiodescripción: guion de David Ojeda - *Actriz de locución:* Sara Akkad
- *Asesoría en lenguaje coreográfico:* Mercedes Pacheco

Producción de la grabación fonográfica: Fernando Arias (Aria Classica)

Diseño y realización de accesibilidad: Cía. Palmyra Teatro, colaboración con Fundación SIGNE –

Agradecimientos: CESyA

La Compañía Nacional de Danza presenta esta nueva función accesible de *Apollo – Pulcinella*. Estos dos ballets audiodescritos suponen una firme intención de hacer accesible la danza a través de recursos como la audiodescripción dirigida a personas con discapacidad visual, así como el servicio de bucle magnético y sonido amplificado dirigido a personas con discapacidad auditiva. Previo al espectáculo audiodescrito, se ofrece la posibilidad de realizar una visita táctil para descubrir el universo de *Apollo* y *Pulcinella*, sus dramaturgias, parte de la utilería, del espacio escénico y sus texturas a través de maquetas, así como las puntas y los tejidos del vestuario de los personajes de estas dos obras.



**TEATROS
del CANAL**