

Compañía Nacional de Danza

MADRID

TEATRO DE LA ZARZUELA

7 - 17 de julio, 2022

PROGRAMA

GROSSE FUGE/Hans van Manen

POLYPHONIA/Christopher Wheeldon

CONCERTO DSCH/Alexei Ratmansky

Orquesta: Orquesta titular del Teatro de la Zarzuela. ORCAM.

Director: Manuel Coves

Pianista *Polyphonia* y *Concerto DSCH*: Mario Prisuelos

La Compañía Nacional de Danza vuelve al Teatro de la Zarzuela en Madrid con un programa triple que no dejará indiferentes a los aficionados de danza más exigentes. El programa ofrece un abanico de propuestas escénicas y estéticas y recorre la obra de tres autores clave para comprender la danza de nuestros días. Una CND cada vez más versátil retoma *Grosse Fuge*, del maestro holandés Hans van Manen y *Polyphonia*, de Christopher Wheeldon, dos obras estrenadas con gran éxito el pasado febrero en el Palacio de Festivales de Cantabria, Santander. En *Grosse Fuge*, la creación de Van Manen sobre música de Beethoven, cuatro parejas de bailarines proyectan una coreografía firme y sensual, en una puesta en escena blanca y pura. *Polyphonia*, de Wheeldon, con música de György Ligeti en la magistral interpretación al piano de Mario Prisuelos, sumerge la mirada en la libertad del movimiento para dejar entrever una danza entre líneas infinitas de belleza. Para terminar el programa la CND pondrá en escena *Concerto DSCH*, de Alexei Ratmansky, sobre música de su admirado Dmitri Shostakovich. Las siglas DSCH del título se refieren a cuatro notas que en alemán corresponden con las iniciales del nombre del compositor. *Concerto DSCH* nos presenta una deliciosa simbiosis entre música y danza, que ilumina a ambas, y pone en relieve las personalidades de los bailarines. Y todo ello bajo la brillante batuta de Manuel Coves al frente de la Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela, ORCAM y con la participación del pianista Mario Prisuelos en *Polyphonia* y *Concerto DSCH*.

Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional (Ballet Nacional Clásico) y tuvo como primer Director a Víctor Ullate. En febrero de 1983 se hizo cargo de la Dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico María de Ávila, quien puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Antony Tudor. Además, María de Ávila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de Director estable que desempeñó hasta diciembre de 1990. En diciembre de 1987 fue nombrada como Directora Artística del Ballet, Maya Plisetskaya, extraordinaria bailarina rusa. En junio de 1990 Nacho Duato es nombrado Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza, cargo que ejerció durante veinte años, hasta julio de 2010. Su incorporación supuso un cambio innovador en la historia de la formación incluyéndose en el repertorio de la compañía nuevas coreografías originales, junto con otras de contrastada calidad. En agosto de 2010 Hervé Palito sucede a Duato como Director Artístico durante un año. En septiembre de 2011, José Carlos Martínez se incorpora como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza, al frente de la cual permanece ocho años. El 28 de marzo de 2019 el INAEM, dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, anuncia el nombramiento de Joaquín De Luz como nuevo director artístico de la formación. A partir de septiembre de 2019 De Luz toma posesión de su nuevo cargo.

ELENCO CND

Joaquín De Luz

Joaquín De Luz (Madrid, 1976) se formó en la escuela de Víctor Ullate y en 1992 ingresó en la compañía de Ullate en la que permaneció tres años. En 1995 fue invitado por Fernando Bujones a bailar con el Ballet Mediterráneo. En septiembre de 1996, el Ballet de Pennsylvania le ofrece formar parte de la compañía como bailarín solista.

En diciembre de 1997, ingresó en el cuerpo de baile del American Ballet Theater en Nueva York, siendo nombrado un año después bailarín solista. En sus siete años de estancia en el ABT interpretó importantes papeles principales como El ídolo de bronce y Solor en *La Bayadère* (Natalia Makarova después de Marius Petipa), Red Cowboy en *Billy The Kid*, Champion Roper en *Rodeo* (A. Demille), *Blue boy* en *Le Patineurs* (Ashton), primer marinero en *Fancy Free* (Jerome Robbins), Birbanto en *Le Corsaire* (A. M. Holmes), Turning boy en *Etudes* (H. Lander), Benno en *Swan Lake* (Kevin McKenzie, después de Marius Petipa and Lev Ivanov), entre muchos otros.

En 2003 se incorporó como bailarín solista al New York City Ballet y fue nombrado bailarín principal dos años después, en 2005. Representando a esta compañía ha bailado en el Lincoln Center neoyorquino, así como en los más importantes teatros del mundo. Interpretó los más importantes roles y papeles de la historia de la danza.

Algunos de los roles creados para él incluyen *Slice to Sharp* de Jorma Elo, *Bal de Couture*, *Romeo & Juliet* de Peter Martins, *Outlier* de Wayne McGregor, *Year of the Rabbit* de Justin Peck, *Concerto DSCHy Odessa* de Alexei Ratmansky, *DGV: Danse à Grande Vitesse* y *Shambards* de C. Wheeldon.

Joaquín De Luz ha aparecido como artista invitado con numerosas compañías internacionales como la Compañía Nacional de Danza, American Ballet Theater, San Francisco Ballet, Stanivslasky Theater en Moscú, Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires y el Ballet Nacional de Cuba, entre otras. Entre sus múltiples actuaciones en galas internacionales y celebrados eventos destacan Stars of the 21st Century en París y Nueva York, Intensio, José Carreño and Friends y The World of Diana Vishneva en Tokio, Tributo a Nureyev en Roma, como también los festivales de Ravel, Spoleto, Perelada, Santander, Madrid, Vail, Atenas y Miami.

Representó a España en la Expo de Lisboa 1998 y fue parte de la gira Kings of Dance 2007-2011, girando por toda Rusia y Estados Unidos, recibiendo muy buenas críticas.

Entre los numerosos reconocimientos recibidos destacan la Medalla de Oro en el concurso internacional de Nureyev (Bucarest 2006), Premio Benois de la Danse al mejor bailarín masculino (Moscú 2009), Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2010) y el Premio Nacional de Danza a la Interpretación (2016).

Ha compaginado su faceta de coreógrafo y director artístico, con la de docente como maestro en el School of American Ballet en Nueva York, en la escuela JKO y en el Studio Company del ABT, la Escuela de Danza de Marat Daukayev en Los Ángeles y en la Rock School de Philadelphia, siendo requerido por diferentes instituciones para impartir numerosos cursos y clases magistrales internacionalmente.

El 28 de marzo de 2019 el INAEM, Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España, anuncia su nombramiento como director de la Compañía Nacional de Danza (CND), sucediendo a José Carlos Martínez, cargo que pasó a ocupar a partir del 1 de septiembre de 2019.

Para la CND ha coreografiado *Arriaga* (junto a Aguiló y Alosa) (2020) y estrenó *Giselle* en diciembre de ese mismo año en el Teatro de la Zarzuela, con coreografía y dirección escénica del propio De Luz.

Actualmente prepara las coreografías *Passengers Within* y *The Stanford Express*, que se estrenarán en los Teatros del Canal y Teatro de la Zarzuela respectivamente.

Grosse Fuge

Coreografía: Hans van Manen

Música: Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto para cuerda en sol menor "Grosse Fuge", Op. 133 (1826): Overture - Allegro - Fuga / Cuarteto para cuerda en si bemol mayor, op. 130 (1825)- V. Cavatina: Adagio molto espressivo

ORCAM (Director musical: Manuel Coves)

Figurines: Hans van Manen

Escenografía: Jean-Paul Vroom

Diseño de iluminación: Joop Caboort

Asistentes al coreógrafo: Nancy Euverink, Ken Ossola, Rachel Beaujean

Realización de escenografía: Gerriets España, Neón Automatismos

Realización de vestuario: Sastrería CND

Duración: 27 minutos

Estreno absoluto por el Nederlands Dans Theater, en la Haya (Holanda), el 8 de abril de 1971.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Palacio de Festivales de Cantabria (Santander, España) el 25 de febrero de 2022.

Grosse Fuge es uno de los trabajos representativos del coreógrafo holandés Hans van Manen, con estreno absoluto por el Nederlands Dans Theatre en 1971. Este trabajo retrata la relación de cuatro parejas en una atmósfera sensual.

Hans van Manen

1932, Nieuwer Amstel, Países Bajos.

“¿Qué vamos a hacer? Por un lado, al escrudiñar mi propia conciencia directamente, creo que hay que hacer un esfuerzo para perpetuar el repertorio.

Sin repertorio, no hay tradición. Y sin tradición, no hay conexión con todo lo que se ha venido haciendo antes. La tradición no es algo del pasado. La tradición es lo que hacemos hoy con el pasado. El futuro consiste en descubrir las cosas buenas del pasado y aprovecharlas para construir. Y ahí radica una tarea para los medios de comunicación; y para el gobierno...”

Hans van Manen, en su discurso de agradecimiento con motivo de la entrega del Premio Erasmus en el Palacio Real de Ámsterdam, el viernes 3 de noviembre de 2000.

Hans van Manen comenzó su vida profesional en la danza en 1951 como miembro del Recital de Ballet de Sonia Gaskell. En 1952 se incorporó al Nederlandse Opera Ballet, donde creó su primer ballet, *Feestgericht* (1957). Posteriormente ingresó en la compañía de Roland Petit en París. Comenzó a trabajar con el Nederlands Dans Theatre (NDT) en 1960, primero como bailarín (hasta 1963), y luego como coreógrafo, culminando su estancia como director artístico (1961-1971). Durante los dos años siguientes, trabajó como coreógrafo independiente antes de unirse, en 1973, al Het Nationale Ballet de Amsterdam. De 1988 a 2003 Hans van Manen fue coreógrafo residente del NDT. En 2003 se unió al Ballet Nacional Holandés, también como coreógrafo residente. Su obra cuenta con más de 140 piezas de ballet, cada una marcada con su inconfundible firma: claridad en la estructura y una refinada simplicidad son los elementos de su obra, por lo cual se ha ganado el apodo de "el Mondrian de la danza".

Fuera de los Países Bajos, ha realizado sus ballets para compañías tales como el Stuttgart Ballet, Bayerisches Staatsballett München, Deutsche Oper Berlin, Houston Ballet, National Ballet of Canada, Pensilvania Ballet, English Royal Ballet, The Royal Danish Ballet, Vienna State Ballet, Tanz-Forum Cologne, Compañía Nacional de Danza and Alvin Ailey.

Hans van Manen también ha sido galardonado con numerosos premios. En 1991 recibió el premio Sonia Gaskell por el conjunto de su trabajo y, posteriormente, el premio de coreografía del Dutch Theatre Guild por su obra *Two*. En 1992—su 35º año como coreógrafo—fue nombrado caballero por la Reina de los Países Bajos en la Orden de Orange Nassau.

En 1993 recibió el prestigioso Premio de Danza Alemana por su influencia sobre la danza alemana y por fomentarla en todo el mundo durante los últimos veinte años. En 1996, el COC holandés le otorgó el Medallón Bob Angelo por "la forma en que retrata, en sus ballets y fotografías, a hombres y mujeres, las relaciones humanas y la sexualidad... Una forma que, con acierto, se puede calificar de liberador en todos los sentidos".

En 1997 recibió el Premio Internacional Gino Tani en la categoría de Danza. En agosto de 1998, en el Festival Internacional de Edimburgo, Escocia, Hans van Manen recibió una retrospectiva como honor a su obra entera, la cual fue coronada con un 'Arcángel', el Premio de la Crítica del Festival de Edimburgo 1998, en categoría de danza.

En noviembre de 2000 recibió el tan aclamado Premio Erasmus por sus destacados logros en la danza holandesa. En noviembre de 2004 Hans van Manen recibió el Premio Música de la ciudad alemana de Duisburg. En mayo de 2005, el coreógrafo recibió el premio Benois de la Danse a la Trayectoria Profesional y, acto seguido, también recibió el premio Grand Pas. Con motivo de su 75 cumpleaños, Hans van Manen fue nombrado Commandeur en de Orde van de Nederlandse Leeuw.

La insignia le fue entregada por el alcalde de Ámsterdam, Job Cohen, culminando así el estreno de gala el Hans van Manen Festival. En 2017 la ex directora de la Ópera de París, Brigitte Lefèvre, le impone la Orden de Comandante de las Artes y las Letras de Francia. Estas condecoraciones especiales se otorgan a Van Manen, por su genialidad, entre otros factores.

Además del Nederlands Dans Theatre y Het Nationale Ballet, el Introdans Ensemble también incluye varios de sus obras de ballet en su repertorio. Junto a su trabajo de coreografía, Hans van Manen también es un fotógrafo aclamado, su trabajo ha sido exhibido en todo el mundo.

Compañía Nacional de Danza

Polyphonia

Coreografía: Christopher Wheeldon

Música: György Ligeti (1923-2006)

Désordre from Études pour piano, premier livre (1985) / *Arc-en-ciel from Études pour piano, premier livre* (1985) / *No. 4 Tempo di Valse from Musica Ricercata* (1951-53) / *Invention* (1948) / *No. 8 Vivace energico from Musica Ricercata* (1951-53) / *No. 2 Hopp ide tisztán from Three Wedding Dances* (1950) / *No. 7 Cantabile molto legato from Musica Ricercata* (1951-53) / *No. 3 Allegro con spirito from Musica Ricercata* (1951-53) / *No. 2 Mesto, rigido e cerimoniale from Musica Ricercata* (1951-53) / *Capriccio No. 2 - Allegro robusto* (1947)

Pianista: Mario Prisuelos

Figurines: Holly Hynes

Diseño de iluminación: Mark Stanley

Asistente al coreógrafo: Jason Fowler

Realización de vestuario: Sastrería CND

Bailarina invitada: Lauren Lovette

Duración: 27 minutos

Estreno absoluto por el New York City Ballet, en Nueva York (EE.UU.), el 4 de enero de 2001
Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Palacio de Festivales de Cantabria (Santander, España) el 25 de febrero de 2022.

Polyphonia es un ballet de un acto coreografiado por Christopher Wheeldon con música de György Ligeti, vestuario diseñado por Holly Hynes, creado de Nueva York City Ballet. Se estrenó el 4 de enero de 2001 en el New York State Theatre. Se considera un punto de ruptura en la obra de Wheeldon y ganó el premio Laurence Olivier a la mejor producción de danza nueva en 2003.

Polyphonia es el primer ballet que Wheeldon creó después de convertirse en artista residente del New York City Ballet y retirarse como bailarín. No tiene argumento. Wheeldon lo describió como "romántico con giros cómicos" y dijo que se inspiró en las obras de Norman Morrice, aunque los críticos han señalado que también supone un homenaje a Frederick Ashton y George Balanchine, especialmente los *leotard ballets* de este último. El título es una referencia a la micropolifonía, una especie de textura musical polifónica desarrollada por György Ligeti.

Christopher Wheeldon

Christopher Wheeldon, O.B.E. (director y coreógrafo), se formó en The Royal Ballet School, pasando a formar parte de la compañía The Royal Ballet, en 1991. En 1993, ingresó en el New York City Ballet (NYCB), ascendiendo a la categoría de solista en 1998. En julio de 2001, fue nombrado primer coreógrafo residente del NYCB. Desde entonces, ha creado, y ha puesto en escena, numerosas producciones para muchas de las principales compañías de ballet del mundo. Wheeldon fundó, en 2007, el Morphoses/The Wheeldon Company y, además, fue designado Associated Artist del Sadler's Wells Theatre en Londres. En la actualidad, ejerce como Associated Artist de The Royal Ballet y ha creado muchas obras para esta compañía, incluyendo *Alice's Adventures in Wonderland* y *The Winter's Tale*. Elementos destacados de su trayectoria profesional incluyen su papel como director y coreógrafo para la versión musical de *An American in Paris*, que se presentó en París, Broadway y Londres (2014). Otros hitos abarcan el estreno mundial del *Cascanueces* (2016) para The Joffrey Ballet, así como la gala-presentación de *Brigadoon*, de Lerner & Loewe, en el New York City Center (2017), además de *An American in Paris* y *Alice's Adventures in Wonderland*—ambos en Tokyo—, el estreno de *Corybantic Games* y una versión revisada de *Cinderella* (2019).

Los premios otorgados al trabajo de Wheeldon incluyen el Tony Award® por mejor coreografía, el Outer Critics Award por mejor coreografía y dirección, el Martin E. Segal Award del Lincoln Center, el American Choreography Award, el premio *Dance Magazine*, el Léonide Massine Prize de coreografía nueva, así como el Benois de la Danse y varios premios del London Critic's Circle, además de un Olivier Award. En 2016, fue nombrado como O.B.E. (Orden del Imperio Británico) y fue designado como miembro honorario del American Academy of Arts and Sciences.

Mario Prisuelos

Pianista

Nace en la localidad de Villaviciosa de Odón (Madrid), realiza sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Desarrolla su formación posteriormente con el pianista Humberto Quagliata finalizando en Viena bajo la dirección de Leonid Brumberg. Recibe a su vez los consejos de pianistas como Phillip Dyson, Andrzej Jasinski y Alicia de Larrocha.

Su ciudad natal Villaviciosa de Odón le concede en 2016 el título de Hijo Predilecto.

Debuta a nivel internacional en el Festival de Piano de Feuchtwangen dentro del aclamado Musikzauber Franken en Alemania, donde la crítica elogia su “gran talento y fuerte poder de comunicación”. Desde entonces comienza una intensa actividad concertística ya sea en recital, como solista de orquesta o en grupos de cámara, con debuts en salas de Viena, Milán, París, Londres, Florencia, Río de Janeiro, Nueva York y Miami. Es invitado habitual en importantes festivales de toda Europa. Ha realizado grabaciones discográficas y de radio con el sello Verso, Sonoris, RTVE y Hrvatski Croatian Radio entre otras.

Es fundamental su firme compromiso con la música de su tiempo estrenando, grabando e interpretando en salas de Europa y América obras a menudo dedicadas a él de compositores españoles.

Considerado uno de los más relevantes pianistas de su generación, recientemente ha realizado un extensa gira por Estados Unidos que le ha llevado a debutar en el Carnegie Hall de Nueva York, así como conciertos entre otros en el Auditorio Nacional de Madrid, el Ircam-Centro Pompidou de París, Teatro Solís de Montevideo, Teatro Nacional de Lima o el Zagreb Music Academy.

Es requerido frecuentemente para impartir masterclasses en diferentes centros docentes y universidades de Europa y América (Universidad de Princeton, Universidad William Patterson, Universidad Internacional de Florida, Universidad de Costa Rica, Conservatorio de Tel Aviv, etc.). Participa en el Berliner Klassik Sommer de Berlín junto a la Berliner Camerata, bajo la batuta de Johannes Schläfli, conciertos en Italia, Bulgaria, Francia y USA y como solista junto al Ensemble Meitar en Tel Aviv bajo la dirección de Fabian Panisello.

Entre sus grabaciones figura “*Adalid: el piano romántico*”, su primer trabajo para el sello Universal, “*Tomás Marco: piano Works*” monográfico con música para piano del compositor Tomás Marco para el sello Ibs Classical, o “*Ricercata: Grandes Maestros del siglo XX*”, en el que Mario Prisuelos muestra algunos de los compositores fundamentales del siglo XX.

Ha estrenado el Concierto para piano nº 2 del compositor José M^a Goicoechea junto a la Orquesta Sinfónica de Navarra y el director Josep Caballé Domenech.

Recientemente ha salido al mercado “*De Sonatas y Fandangos*”, monográfico con música del compositor Félix Máximo López (1742-1821), grabado para el sello Cezanne Producciones.

Lauren Lovette

Lauren Lovette es la primera coreógrafa residente en la historia de la Paul Taylor Dance Company. Como bailarina principal del New York City Ballet, Lovette coreografió para la Gala de la Moda de Otoño de 2016. Fue galardonada con la beca Virginia B. Toulmin en el Centro para el Ballet y las Artes de la Universidad de Nueva York en 2018, y un año después creó una segunda obra para la Gala de la Moda. Además de Paul Taylor y el Ballet de NYC, su trabajo ha sido interpretado por el American Ballet Theatre, el Vail International Dance Festival, la American Ballet Theatre Studio Company, el Nevada Ballet Theatre y presentado en una velada autoproducida, *Why It Matters*. Lovette recibió el premio Clive Barnes de danza en diciembre de 2012 y fue galardonada en 2012-2013 con el premio Janice Levin del City Ballet. En 2021, deja el New York City Ballet para emprender una carrera dedicada a la danza y la coreografía a partes iguales.

Concerto DSCH

Coreografía: Alexei Ratmansky

Música: Dmitri Shostakovich (1906 – 1975) - Concerto No. 2 in F Major, Op. 102 (1957)

ORCAM (Director musical: Manuel Coves)

Pianista invitado: Mario Prisuelos

Figurines: Holly Hynes

Diseño de Iluminación: Mark Stanley

Asistente al coreógrafo: Tatiana Ratmansky

Duración: 22 minutos

Estreno absoluto por el New York City Ballet, en Nueva York (EEUU), el 29 de mayo de 2008

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Real de Madrid (España), el 19 de noviembre de 2020.

Dmitri Shostakovich escribió su *Piano Concerto No. 2*, la partitura sobre la que está montada el *Concerto DSCH* de Alexei Ratmansky, en 1957, como un regalo para su hijo Maxim por su 19 cumpleaños. El concierto comunica una energía optimista después de la represión de la era Stalin. El allegro inicial evoca una alegre marcha militar con el piano referenciando la melodía británica *Drunken Sailor*, en contraste con la naturaleza más intimista del movimiento andante para cuerdas, piano y solo de trompa. El allegro finale, más dinámico, precede al final en el que participa toda la orquesta. El título del ballet se refiere a un motivo musical utilizado por Shostakovich para representarse a sí mismo, con cuatro notas que, cuando se escriben en notación alemana, coinciden con sus iniciales (D. Sch). *Concerto DSCH*, fue representada por primera vez en 2008 y es el segundo ballet que Ratmansky coreografió para el NYB.

Alexei Ratmansky

Alexei Ratmansky nació en San Petersburgo y estudió en la Escuela del Ballet Bolshoi en Moscú. Su carrera como intérprete incluye contratos de bailarín principal en el Ukrainian National Ballet, el Royal Winnipeg Ballet y el Royal Danish Ballet. Ha coreografiado ballets para el Ballet Mariinsky Ballet, el Royal Danish Ballet, el Royal Swedish Ballet, Dutch National Ballet, New York City Ballet, San Francisco Ballet, el Australian Ballet, Kiev Ballet y el State Ballet of Georgia, además de para Nina Ananiashvili, Diana Vishneva y Mikhail Baryshnikov. Su trabajo de 1998, *Dreams of Japan*, ganó el prestigioso Golden Mask Award que concede el Theatre Union de Rusia. En 2005, recibió el Benois de la Danse por su coreografía *Anna Karenina* para el Royal Danish Ballet. Fue nombrado Caballero de Dannebrog por la Reina Margarita II de Dinamarca en 2001. Ganó su segundo Benois de la Danse por *Trilogía Shostakovich* en 2014.

Ratmansky fue nombrado director artístico del Bolshoi Ballet en enero de 2004. Para el Ballet Bolshoi, ha coreografiado producciones de toda la noche como *The Bright Stream* (2003) y *The Bolt* (2005) y ha repuesto *El Corsario* (2007) y *Soviet-era Flames of Paris* (2008). Bajo la dirección de Ratmansky el Bolshoi Ballet fue nombrado Mejor Compañía Extranjera en 2005 y 2007, por el Círculo de Críticos de Londres y recibió el Premio Nacional de Danza del Círculo de Críticos por *The Bright Stream* en 2006. En 2007, ganó el Golden Mask Award por Mejor Coreógrafo por su *Jeu de Cartes* para el Bolshoi Ballet. En 2009, Ratmansky coreografió para la producción *Aida* e Metropolitan Opera. Ratmansky se unió al American Ballet Theatre como Artista en Residencia en enero 2009.

Para el American Ballet Theatre, Ratmansky ha coreografiado *On the Dnieper* (2009), *Seven Sonatas* (2009), *Waltz Masquerade*, un ballet en honor a la última temporada de Nina Ananiashvili (2009), *The Nutcracker* (2010), *Dumbarton* (2011), *Firebird and Symphony #9* (2012), *Chamber Symphony, Piano Concerto #1* y *The Tempest* (2013), *The Sleeping Beauty* (2015), *Serenade after Plato's Symposium* (2016), *Songs of Bukovina* (2017), *Whipped Cream* (2017) y *Harlequinade* (2018). Ratmansky fue nombrado MacArthur Foundation Fellow en 2013.

Manuel Coves

Director Musical

Entre sus trabajos *operísticos* recientes más relevantes se incluyen *Don Carlo, Otello, La Bohème, Tosca, La Sonnambula, Carmen, Orfeo y Euridice, El Pintor, El Caballero de la triste figura, Pepita Jiménez, Candide, Rigoletto, Carmen, Die Dreigroschenoper* o recitales con G. Kunde y J. J. Rodríguez para teatros como el Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Teatro Colón de Buenos Aires, Festival de Verano del Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, Teatros del Canal, Palau de Les Arts de Valencia entre otros. En *danza* destacaríamos *Carmen* en la *Semperoper* de Dresde; *Apollon, DSCH, El Cascanueces, Carmen* o *Don Quijote* con la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Real, Baluarte, Cagliari, Festspielhaus St. Pölten, Teatro de la Zarzuela, Teatros del Canal, Teatro Arriaga o Teatro de la Maestranza; *Sorolla, Electra, Homenaje a Antonio Ruiz Soler*, o *El sombrero de tres picos* con el Ballet Nacional de España en el Teatro Real, Gran Teatro del Liceu de Barcelona, Festival de Mérida, Teatro de la Zarzuela, Campoamor y Teatros del Canal; *Romeo & Juliet* con Le Ballet du Grand Théâtre de Genève en el Gran Teatro del Liceu de Barcelona, *La Viuda Alegre y Giselle* en el Teatro Colón de Buenos Aires, *Carmen* con el Ballet de Víctor Ullate en Teatros del Canal, Escorial, Oviedo o Córdoba; *El Amor Brujo* con La Fura dels Baus en los Teatros del Canal y *El Mesías* con el Ballet Nacional del Sodre. En *zarzuela* señalaríamos *La Malquerida, El Caserío, La Verbena de la Paloma, La Revoltosa, Enseñanza libre/La gatita blanca, Entre Sevilla y Triana, Amadeu, Quo Vadis y Plus Ultra, Luisa Fernanda y Viva Madrid* en el Teatro de la Zarzuela, Teatro Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, ROH de Muscat, Teatros del Canal de Madrid, Teatro Arriaga de Bilbao o Teatro Campoamor de Oviedo. Sus próximos compromisos incluyen: *La fille mal gardée* en el Teatro Colón de Buenos Aires, *DSCH y Grosse Fuge* con la CND, *Falstaff* con la AAOV, *EL Amor Brujo* con Carmen Linares y Jesús Carmona, *Orquesta G. Verdi de Milán y El Loco* con el Ballet Nacional de España. Entre las orquestas con las que ha trabajado hay que destacar la Staatskapelle Dresden, Tonklünster Orchester, Orquesta G. Verdi de Milán, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Comunidad Valenciana, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta del Teatro Lírico de Cagliari, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo, Orquesta Sinfónica de Baleares, Orquesta Sinfónica de Murcia, Oviedo Filarmonía, Orquesta de Extremadura, Orquesta Verum, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Estable del Teatro Argentino, Orquesta Sinfónica del Teatro Nacional de Brasilia y Orquesta Nacional de Colombia, entre otras. Ha grabado para Naxos *Música de Cámara* de R. Halfpeter y *La Verbena de la Paloma* para Decca, *Sorolla y Electra* para el BNE, *Sonatas* de Alfredo Aracil y *Cascanueces* para la CND y la integral de los *Conciertos para Guitarra y Orquesta* de Federico Moreno Torroba (con los guitarristas Pepe Romero y Vicente Coves) para Naxos.

**Compañía Nacional
de Danza**

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) titular del Teatro de la Zarzuela

La Orquesta de la Comunidad de Madrid, desde su creación en 1987, se ha distinguido por sus programaciones innovadoras, que siempre han combinado lo más destacado de la creación contemporánea con el repertorio tradicional.

Su fundador y primer director titular fue el maestro Miguel Groba, quien desempeñó este puesto hasta junio de 2000. Desde septiembre de ese año, el director madrileño José Ramón Encinar es responsable artístico y musical de la orquesta.

Se ha presentado con éxito en algunos de los principales centros musicales de nuestro país, como el Palau de la Música de Valencia, Palacio de Festivales de Santander, Teatro Arriaga de Bilbao, Gran Teatro de Córdoba, Teatro Calderón de Valladolid, Teatro Colón de La Coruña, Palacio de la Ópera de La Coruña, Auditorio de Galicia, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Euskalduna, Kursaal y Auditori de Barcelona; y extranjeros como el Carnegie Hall de Nueva York, el Teatro Bellas Artes de México D.F., Teatro La Fenice de Venecia, Konzerthaus de Berlín o Théâtre du Châtelet de París.

Además de su ciclo permanente de conciertos en el Auditorio Nacional de Música, colabora de forma asidua en el Festival de Otoño de Madrid, Festival Mozart, Festival Andrés Segovia, así como en el Ciclo de Cámara y Polifonía organizado en el Auditorio Nacional.

Desde enero de 1998 la Orquesta de la Comunidad de Madrid es la Orquesta titular del Teatro de La Zarzuela.

REDES SOCIALES

Twitter: [@CNDspain](#) #CNDcarmen

Facebook: [Compañía Nacional de Danza, Spain](#) #CNDcarmen

Instagram: [@cndanzaspain](#) #CNDcarmen

MATERIAL GRÁFICO

LINKS A FOTOS:

[Grosse Fuge](#)

[Polyphonia](#)

[Concerto DSCH](#)

[Coreógrafos y colaboradores en Teatro de la Zarzuela](#)

RETRATOS BAILARINES CND:

[Cuerpo de Baile](#)

[Solistas](#)

[Principales](#)

[Primera Figura](#)

[Lauren Lovette – Bailarina invitada Polyphonia](#)

[Joaquín De Luz](#)

LINKS A VÍDEOS:

[Tráiler del programa](#)

[Concerto DSCH](#)

[Joaquín De Luz](#)

LINK A LOGOS:

[Logos CND - INAEM](#)

<http://cndanza.mcu.es>

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA Paseo de la Chopera, 4 28045 Madrid

cnd@inaem.mcu.es

**Compañía Nacional
de Danza**

MADRID

TEATRO DE LA ZARZUELA

July 7 – 17 th, 2022

PROGRAM

GROSSE FUGE/Hans van Manen
POLYPHONIA/Christopher Wheeldon
CONCERTO DSCH/Alexei Ratmansky

Orchestra: Orquesta titular del Teatro de la Zarzuela. ORCAM.

Director: Manuel Coves

Polyphonia and *Concerto DSCH* **Pianist:** Mario Prisuelos

**Compañía Nacional
de Danza**

Spanish National Dance Company (Compañía Nacional de Danza de España)

The Compañía Nacional de Danza was founded in 1979 under the name Ballet Clásico Nacional and headed by Víctor Ullate as its first director. In February 1983, María de Ávila took on the directorship of both the Ballet Nacional Español and the Ballet Clásico Español, placing special emphasis on opening the doors to choreographers such as George Balanchine and Antony Tudor. Furthermore, María de Ávila commissioned choreographies to the American dancer and choreographer Ray Barra, at the time resident in Spain. She later offered him the post as full-time director, which he accepted and held until December 1990.

In December 1987, the outstanding Russian dancer Maya Plisetskaya took her post as artistic ballet director. In June 1990, Nacho Duato was installed as artistic director of what was now called the Compañía Nacional de Danza (CND); a position he held for twenty years, up to July 2010. His incorporation brought about an innovative change to the company's history and make up, with the inclusion of new, original choreographies within its repertoire, together with long-standing tried and tested works. In August 2010, Hervé Palito succeeded Duato as artistic director for one year. In September 2011, José Carlos Martínez took the helm as director of the Compañía Nacional de Danza, holding the post for eight years.

On 28 March 2019, INAEM—the culture ministry's performing arts' institute—announced Joaquín De Luz as new Artistic Director as of September 2019.

ARTISTS CND

Joaquín De Luz

He started his ballet studies at the Víctor Ullate Ballet School. In 1992, he joined Ullate's dance company, where he remained for three years. In 1995, he joined the Ballet Mediterráneo at the request of Fernando Bujones.

In September 1996, Pennsylvania Ballet invited him to join the company as soloist. In December 1997, he joined the corps de ballet at New York's American Ballet Theatre (ABT) becoming soloist a year later. During his seven years at ABT, he performed key parts, such as The Bronze Idol and Solor in *La Bayadère* (Natalia Makarova, after Marius Petipa), Red Cowboy in *Billy the Kid*, Champion Roper in *Rodeo* (A. Demille), Blue Boy in *Le Patineurs* (Ashton), first sailor in *Fancy Free* (Jerome Robbins), Birbanto in *Le Corsaire* (A. M. Holmes), Turning Boy in *Etudes* (H. Lander), Yellow Couple in *Diversions of Angels* and Benno in *Swan Lake* (Kevin McKenzie, after Marius Petipa and Lev Ivanov), among many others.

In 2003, he jumped aboard New York City Ballet as soloist to become principal dancer two years later, in 2005. With that company, his experience includes dancing at New York's Lincoln Center as well as many other of the world's most emblematic theatres. With NYC Ballet he interpreted some of dance history's most important parts and roles. Some of the roles created for him include: *Slice to Sharp*, by Jorma Elo; *Bal de Couture* and *Romeo & Juliet*, by Peter Martins; *Outlier*, by Wayne McGregor; *Year of the Rabbit*, by Justin Peck; *Concerto DSCH* and *Odessa*, by Alexei Ratmansky and DGV—*Danse à Grande Vitesse* and *Shambards*, by C. Wheeldon.

Joaquín De Luz has appeared as guest artist with numerous international companies, such as Compañía Nacional de Danza de España (CND), American Ballet Theatre, San Francisco Ballet, Stanivslasky Theatre in Moscú, Ballet del Teatro Colón in Buenos Aires and the Ballet Nacional de Cuba, among others.

His many performances in international galas and special events include: Stars of the 21st Century, in París and New York; Intensio, José Carreño and Friends and The World of Diana Vishneva, in Tokio; Tribute to Nureyev in Rome.

Additionally, he has appeared in a number of festivals, including the Ravel, Spoleto, Perelada, Santander, Madrid, Vail, Atenas and Miami festivals.

He represented Spain in the Lisbon Expo of 1998 and formed part of the tour Kings of Dance 2007-2011, touring across Russia and USA, to great critical acclaim. Indeed, his career has received widespread acclaim and recognition, including prizes such as: the Gold Medal in Nureyev international contest in Budapest, 2006; the best male dancer prize in the Benois de la Danse in Moscow, 2009; the Madrid Region Culture Prize, 2010, and the Premio Nacional de Danza (Spain) for interpretation, 2016.

Since 2018, he has combined his roles as choreographer and artistic director with that of teacher in the School of American Ballet in New York, at both the ABT's JKO school and its Studio Company, at the Marat Daukayev School of Ballet in Los Angeles and at Philadelphia's Rock School, and is under high demand to give courses and master classes at a wide range of institutions internationally.

On 28 March 2019, Spain's INAEM, Ministry of Culture and central government jointly announced his appointment, as of September 2019, as director of the Compañía Nacional de Danza (CND), succeeding José Carlos Martínez.

For the CND he has choreographed *Arriaga* (with Aguiló and Alosa) (2020) and *Giselle* premiered in December of the same year at the Teatro de la Zarzuela in Madrid, under the Artistic Direction and with Choreography by Joaquín De Luz itself. He is currently preparing the choreographies *Passengers Within* and *The Stanford Express*, which will premiere at the Teatros del Canal and Teatro de la Zarzuela respectively.

Grosse Fuge

Choreography: Hans van Manen

Music: Ludwig van Beethoven (1770-1827)

133 (1826): Overture - Allegro – Fuga / 130 (1825)- V. Cavatina: Adagio molto espressivo

ORCAM (Music Director: Manuel Coves)

Costume Design: Hans van Manen

Stage Design: Jean-Paul Vroom

Lighting Design: Joop Caboort

Assistant to Choreographer: Nancy Euverink, Ken Ossola, Rachel Beaujean

Sets made by: Gerriets España, Neón Automatismos

Costumes made by: Sastrería CND

Duration: 27 minutes

World premiere by Nederlands Dans Theater at The Hague (Netherlands), April 8th 1971

Premiere by Compañía Nacional de Danza at Palacio de Festivales de Cantabria, Santander (Spain), February, 25th 2022.

Grosse Fuge is one of the representative works of Dutch choreographer Hans van Manen, and premiered at the Nederlands Dans Theatre in 1971. This work portrays the relations of four couples in a sensual atmosphere.

Hans van Manen

1932, Nieuwer Amstel, The Netherlands.

“What are we to do? For one thing, directly searching my own conscience, I believe an effort has to be made to perpetuate the repertoire.

Without repertoire, there is no tradition. And without tradition, there is no connection with all that has been done prior to the present. Tradition is not something of the past. Tradition is what we do with the past today. The future is about discovering the good things of the past and building on them. I see a task here for the media. And for the government”

Hans van Manen in his speech of thanks on occasion of the presentation of the Erasmus Prize in the Royal Palace in Amsterdam on Friday 3 November 2000.

Hans van Manen began his career in 1951 as a member of Sonia Gaskell's Ballet Recital. In 1952 he joined the Nederlandse Opera Ballet, where he created his first ballet, Feestgericht (1957). Later he joined Roland Petit's company in Paris. He began to work with the Nederlands Dans Theater in 1960, first as a dancer (until 1963), next as a choreographer, then as Artistic Director (1961-1971). For the following two years he worked as a freelance choreographer before joining Het Nationale Ballet in Amsterdam in 1973. From 1988 – 2003 Hans van Manen was a resident choreographer of NDT, in 2003 he joined the Dutch National Ballet as a resident choreographer. His body of work counts more than 120 ballets, each carrying his unmistakable signature. Clarity in structure and a refined simplicity are the elements in his work which have earned him the name 'the Mondrian of dance'.

Outside of the Netherlands, he has staged his ballets for such companies as the Stuttgart Ballett, Bayerisches Staatsballett München, Berlin Opera, Houston Ballet, National Ballet of Canada, Pennsylvania Ballet, English Royal Ballet, Royal Danish Ballet, State Opera in Vienna, Tanzforum in Cologne, Compañía Nacional de Danza and Alvin Ailey.

Hans van Manen has also been awarded numerous prizes. In 1991 he received the Sonia Gaskell Prize for his entire body of work and the Choreography Prize from the Dutch Theater Guild for Two. In 1992, his 35th year as a choreographer, he was knighted by the Queen of the Netherlands in the Order of Orange Nassau.

In 1993 he was awarded the prestigious German Dance Prize for his influence on German dance the world over during the past twenty years. In 1996 the Dutch COC awarded him the Bob Angelo Medallion for “the way in which he portrays men and women, human relations and sexuality in his ballets and photography... which can aptly be named liberating in every way.”

In 1997 he received the Gino Tani International Prize in the category of Dance. In August of 1998, at the Edinburgh International Festival in Scotland, Hans van Manen was honored with a retrospective; his oeuvre was crowned with an Archangel, the Edinburgh Festival Critics Award 1998.

In November of 2000 he received the much-heralded Erasmus Prize for his outstanding achievements in Dutch dance. In November 2004 Hans van Manen received the Music Award of the German city Duisburg. In May 2005 Hans van Manen was awarded the Benois de la Danse for Lifetime Achievement; he also received the Grand Pas award.

At the occasion of his 75th birthday Hans van Manen was appointed as Commandeur in de Orde van de Nederlandse Leeuw. The insignia were presented to him by Amsterdam's mayor Job Cohen, concluding the gala premiere of the Hans van Manen Festival. These special decorations are awarded to Van Manen, among other things because of his genius.

Along with Nederlands Dans Theater and Het Nationale Ballet, the Introdans Ensemble also has several of his ballets in their repertoire. Alongside his choreography work, Hans van Manen is also an acclaimed photographer, his work was being exhibited all over the world.

Compañía Nacional de Danza



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – **Twitter:** @CNDanza
Instagram: cndanzaspain – **Youtube:** CNDanza – **www.cndanza.mcu.es**

Polyphonia

Coreography: Christopher Wheeldon (1973)

Music: György Ligeti (1923-2006)

Désordre from *Études pour piano, premier livre* (1985) / *Arc-en-ciel* from *Études pour piano, premier livre* (1985) / *No. 4 Tempo di Valse* from *Musica Ricercata* (1951-53) / *Invention* (1948) / *No. 8 Vivace energico* from *Musica Ricercata* (1951-53) / *No. 2 Hopp ide tisztán* from *Three Wedding Dances* (1950) / *No. 7 Cantabile molto legato* from *Musica Ricercata* (1951-53) / *No. 3 Allegro con spirito* from *Musica Ricercata* (1951-53) / *No. 2 Mesto, rigido e cerimoniale* from *Musica Ricercata* (1951-53) / *Capriccio No. 2 - Allegro robusto* (1947)

Pianist: Mario Prisuelos

Costume Design: Holly Hynes

Lighting Design: Mark Stanley

Assistant to Choreographer: Jason Fowler

Costumes made by: Wardrobe CND

Guest Dancer: Lauren Lovette

Duration: 27 minutes

World premiere by New York City Ballet at the New 4th January, 2001 by the New York City Ballet

Premiere by Compañía Nacional de Danza at Palacio de Festivales de Cantabria, Santander (Spain), February, 25th 2022.

Polyphonia is a one-act ballet choreographed by Christopher Wheeldon to music by György Ligeti, and was created for the New York City Ballet. It premiered on January 4, 2001 at the New York State Theater. It is regarded as Wheeldon's breakthrough, and won the Laurence Olivier Award for Best New Dance Production in 2003.

Polyphonia is the first ballet Wheeldon created after he became artist-in-residence with the New York City Ballet and retired from dancing. It is plotless. Wheeldon described it as "romantic with comic twists", and said it was inspired by Norman Morrice's works, though reviewers have noted it also includes homage to Frederick Ashton and George Balanchine, especially the latter's *leotard ballets*. The title is a reference to micropolyphony, a kind of polyphonic musical texture developed by György Ligeti, whose music is used in this ballet.

Christopher Wheeldon

Christopher Wheeldon, OBE (Director & Choreographer) trained at The Royal Ballet School and joined The Royal Ballet in 1991. In 1993, he joined New York City Ballet and was promoted to Soloist in 1998. He was named NYCB's first Resident Choreographer in July 2001. Since then, Mr. Wheeldon has created and staged productions for many of the world's major ballet companies. In 2007, Mr. Wheeldon founded Morphoses/The Wheeldon Company and was appointed an Associate Artist for Sadler's Wells Theatre in London. Mr. Wheeldon now serves as Artistic Associate of The Royal Ballet. As Artistic Associate, Mr. Wheeldon has created many works for the company, including the full-length *Alice's Adventures in Wonderland* and *The Winter's Tale*, both of which were co-productions with The National Ballet of Canada.

For the Metropolitan Opera, he choreographed *Dance of the Hours* for Ponchielli's *La Gioconda* (2006) and Richard Eyre's production of *Carmen* (2012) as well as ballet sequences for the feature film *Center Stage* (2000) and *Sweet Smell of Success* on Broadway (2002).

Mr. Wheeldon created a special excerpt for the Closing Ceremony of the London 2012 Olympics. In April 2016, he was the Artistic Director for the *Fashion Forward* exhibition in Paris at La Musee Arts et Decoratif.

In 2014, Mr. Wheeldon directed and choreographed the musical version of *An American in Paris*, which had productions in Paris, on Broadway, and in London. 2016 was The Joffrey Ballet's world premiere of *The Nutcracker* reimagined by Mr. Wheeldon and he directed and choreographed the gala presentation of Lerner & Loewe's *Brigadoon* starring Kelli O'Hara and Patrick Wilson at New York City Center in 2017. In 2018, Mr. Wheeldon staged two pieces in Tokyo: *An American in Paris* and *Alice's Adventures in Wonderland* while in 2019, Wheeldon's *The Winter's Tale* was performed by The Bolshoi Ballet. 2019 was also the premiere for *Corybantic Games* at The Royal Ballet and a re-staged version of *Cinderella* for the English National Ballet at Royal Albert Hall.

Among Mr. Wheeldon's awards are a Tony Award for Best Choreography for *An American in Paris*, an Outer Critics Award for Best Choreography and Direction for *An American in Paris*, the Martin E. Segal Award from Lincoln Center, the American Choreography Award, the Dance Magazine Award, multiple London Critics' Circle Awards, and the Léonide Massine Prize for new choreography. Mr. Wheeldon's productions of *Cinderella* and *The Winter's Tale* won the Benois de la Danse, and he is an Olivier Award winner for his ballets *Aeternum* for The Royal Ballet and *Polyphonia* for Morphoses.

In 2016, Mr. Wheeldon was named an O.B.E. and was made an Honorary Fellow of American Academy of Arts and Sciences.

Mario Prisuelos

Pianist

Born in Madrid, Mario Prisuelos studied at the Royal Conservatory of Music in that city, then trained further with maestro Humberto Quagliata. He complete his musical formation with different encounters in Vienna under the direction of Leonid Brumberg and receiving counsel from Phillip Dyson, Andrzej Jasinski and Alicia de Larrocha.

In 2016 he received the tittle “Predilected Son” of the Villaviciosa de Odón.

He was launched internationally at the Feuchtwangen Piano Festival in the acclaimed Musikzauber Franken in Germany, where the critics praised his great talent and forceful power of communication. He then embarked on intense activity in recitals, as orchestral soloist or in chamber groups, with debuts in halls in Vienna, Milan, Paris, London, Florence, Rio de Janeiro, New York, Miami, etc... He is a regular guest at major festivals throughout Europe.

He has made recordings on disc and radio with the Verso label, Sonoris, RTVE and Hrvatski Croatian Radio among others. His interest in innovative programming is exemplified in his production “Spanish Piano Music: from the Baroque to the present”, a CD recorded for Verso and introduced on concert tour in Central America and the United States.

His commitment to the musical creation of his time is fundamental, with the performance around the world of works, often dedicated to him, by such Spanish composers.

Mario Prisuelos is considered one of the most relevant pianists of his generation, as stated by the critics, as demonstrated by his concerts and confirmed by his enormous European and American activity. He recently completed an extensive tour in the United States, debuting in New York’s Carnegie Hall, together with concerts among others in the National Auditorium in Madrid, IRCAM-Centre Pompidou in Paris or at Zagreb Music Academy.

He is called on frequently to impart master classes at various teaching centres and universities in Europe and America (Princeton University, William Patterson University, Florida International University, the University of Costa Rica, etc.)

His commitments has taken him to Berliner Klassik Sommer in Berlin with Berliner Camerata under de baton of Johannes Schläfli, concerts in Italy, France, Bulgaria and USA and his participation as a soloist with Meitar Ensemble and Ensemble Modern in Tel Aviv under the baton of Fabian Panisello. Recently is been released the recording “Visiones”, for Verso label, cd with music by Spanish contemporary composers.

Universal Music has released “*Adalid: the romantic piano*” in his first collaboration with the prestigious label.

Lauren Lovette

Lauren Lovette is the first Resident Choreographer in the history of the Paul Taylor Dance Company. As a principal dancer at New York City Ballet, Lovette choreographed for the 2016 Fall Fashion Gala. She was awarded the Virginia B. Toulmin Fellowship at the Center for Ballet and the Arts at NYU in 2018, and a year later created a second work for the Fashion Gala. In addition to Paul Taylor and NYC Ballet, her work has been commissioned and performed by American Ballet Theatre, Vail International Dance Festival, American Ballet Theatre Studio Company, Nevada Ballet Theatre, and showcased in a self-produced evening, *Why It Matters*. Lovette received the Clive Barnes Award for dance in December 2012 and was the 2012-2013 recipient of the City Ballet Janice Levin Award. In 2021, she stepped down from her position there in order to embark on a career devoted in more equal measure to dance and choreography.

Concerto DSCH

Choreography by: Alexei Ratmansky

Music: Dmitri Shostakovich (1906 – 1975) - Concerto No. 2 in F Major, Op. 102 (1957)

ORCAM (Music Director: Manuel Coves)

Guest pianist: Mario Prusuelos

Original editor: Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg

Costumes by: Holly Hynes

Lighting Design: Mark Stanley

Assitant to Choreographer: Tatiana Ratmansky

Duration: 22 minutes

World premiere by New York City Ballet at New York (USA), May 29th 2008

Premiere by Compañía Nacional de Danza at Teatro Real, Madrid (Spain), November 19th 2020

With its thrilling Shostakovich score and dramatic texture, Ratmansky's acclaimed 2008 creation excels with classical ingenuity and contemporary stylishness.

Dmitri Shostakovich wrote his Piano Concerto No. 2, the score of Alexei Ratmansky's *Concerto DSCH*, in 1957 as a birthday gift for his 19-year-old son Maxim. The concerto displays the composer's optimistic energy after the repressions of the Stalinist era. The opening allegro evokes a brisk military march with the piano referencing the British melody "Drunken Sailor," contrasting with the soulful nature of the andante movement for the strings, piano, and solo horn. The brief, invigorating allegro finale takes on a 7/8 meter as the entire orchestra sprints to the finish. The ballet's title refers to a musical motif used by Shostakovich to represent himself, with four notes that, when written in German notation, stand in for his initials in the German spelling (D. Sch.). *Concerto DSCH*, which premiered in 2008, was Ratmansky's second ballet created for the Company.

Alexei Ratmansky

Alexei Ratmansky was born in St. Petersburg and trained at the Bolshoi Ballet School in Moscow. His performing career included positions as principal dancer with Ukrainian National Ballet, the Royal Winnipeg Ballet and the Royal Danish Ballet. He has choreographed ballets for the Mariinsky Ballet, the Royal Danish Ballet, the Royal Swedish Ballet, Dutch National Ballet, New York City Ballet, San Francisco Ballet, The Australian Ballet, Kiev Ballet and the State Ballet of Georgia, as well as for Nina Ananiashvili, Diana Vishneva and Mikhail Baryshnikov. His 1998 work, *Dreams of Japan*, earned a prestigious Golden Mask Award by the Theatre Union of Russia. In 2005, he was awarded the Benois de la Danse prize for his choreography of *Anna Karenina* for the Royal Danish Ballet. He was made Knight of Dannebrog by Queen Margrethe II of Denmark in 2001. He won his second Benois de la Danse for *Shostakovich Trilogy* in 2014. Ratmansky was named artistic director of the Bolshoi Ballet in January 2004. For the Bolshoi Ballet, he choreographed full-length productions of *The Bright Stream* (2003) and *The Bolt* (2005) and re-staged *Le Corsaire* (2007) and the Soviet-era *Flames of Paris* (2008). Under Ratmansky's direction, the Bolshoi Ballet was named "Best Foreign Company" in 2005 and 2007 by The Critics' Circle in London, and he received a Critics' Circle National Dance Award for *The Bright Stream* in 2006. In 2007, he won a Golden Mask Award for Best Choreographer for his production of *Jeu de Cartes* for the Bolshoi Ballet. In 2009, Ratmansky choreographed new dances for the Metropolitan Opera's production of *Aida*. Ratmansky joined American Ballet Theatre as Artist in Residence in January 2009.

For American Ballet Theatre, Ratmansky choreographed *On the Dnieper* (2009), *Seven Sonatas* (2009), *Waltz Masquerade*, a ballet honoring Nina Ananiashvili's final season (2009), *The Nutcracker* (2010), *Dumbarton* (2011), *Firebird and Symphony #9* (2012), *Chamber Symphony*, *Piano Concerto #1* and *The Tempest* (2013), *The Sleeping Beauty* (2015), *Serenade after Plato's Symposium* (2016), *Songs of Bukovina* (2017), *Whipped Cream* (2017) and *Harlequinade* (2018). Ratmansky was named a MacArthur Foundation Fellow for 2013.

Manuel Coves

Musical Director

Born in Linares, Spain, Manuel Coves studied piano, chamber music and orchestra conducting. He was also accompanist and then Musical Coordinator of Teatro de la Zarzuela between 2000-2014.

Among his recent *operatic work* we highlight *Don Carlo, Otello, La Bohème, Carmen, Rigoletto, El Caballero de la triste figura, El Pintor, Candide, Pepita Jiménez, Die Dreigroschenoper, La Sonnambula, Recital* lírico with Gregory Kunde and Juan Jesús Rodríguez, *Orfeo & Euridice* at Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, Teatro Colón de Buenos Aires, Festival de San Lorenzo de El Escorial, Palau de Les Arts de Valencia, Teatros del Canal, Teatro Argentino de La Plata.

He has also conducted *dance and ballet* performances such as *Carmen* at Semperoper Dresden; *The Nutcracker, Carmen y Don Quijote* with the Compañía Nacional de Danza en Teatro Real, Baluarte, Cagliari, Festspielhaus St. Pölten, Teatro de la Zarzuela, Teatros del Canal, Teatro Arriaga o Teatro de la Maestranza; *Sorolla, Electra* and *El sombrero de tres picos* with the Ballet Nacional de España at Teatro Real, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival de Mérida, Teatro de la Zarzuela, Campoamor and Teatros del Canal; *Romeo & Juliet* with the Le Ballet du Grand Théâtre de Genève at Gran Teatre del Liceu de Barcelona, *La Viuda Alegre* at Teatro Colón de Buenos Aires, *Carmen* with the Ballet de Víctor Ullate at Teatros del Canal, Escorial, Oviedo and Córdoba; *El Amor Brujo* with La Fura dels Baus at Teatros del Canal or *Messiah* with the Ballet Nacional del Sodre.

It is worth noting also his work as conductor of *zarzuelas* as *Enseñanza libre* and *La gatita blanca* at Teatro de la Zarzuela, *La Malquerida, El Caserío, La Verbena de la Paloma* and *La Revoltosa* at Teatros del Canal, the anthology *Viva Madrid* at Bogota's Teatro Mayor Julio María Santo Domingo, Muscat's ROH and at Madrid's Teatros del Canal, *Entre Sevilla y Triana* by Sorozábal at Bilbao's Teatro Arriaga, *Amadeu* at Teatros del Canal, Pamplona's Baluarte and at Oviedo's Campoamor, *Luisa Fernanda* at Bogota's Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo and the recover and rerun of *Quo Vadis* and *Plus Ultra* by Chapí.

His recent and next engagements include *The Nutcracker* at *Teatro di San Carlo di Napoli, Apollon and DSCH* with the Compañía Nacional de Danza at Teatro Real, *Rigoletto* at Quincena Musical Donostiarra and Festival de San Lorenzo de El Escorial, *Orquesta G. Verdi* di Milano, *Werther* with the AAOV and *El sombrero de Tres picos* with the Ballet Nacional de España at Teatro de la Maestranza.

He has worked with orchestras such as Staatskapelle Dresden, Tonkünstler Orchester, Orquesta G. Verdi de Milán, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Comunidad Valenciana, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta del Teatro Lírico de Cagliari, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu, Orquesta Sinfónica de Baleares, Orquesta Sinfónica de Murcia, Oviedo Filarmonía, Orquesta de Extremadura, Orquesta Verum, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Estable del Teatro Argentino, Orquesta Sinfónica del Teatro Nacional de Brasilia and Orquesta Nacional de Colombia.

He has recorded under Naxos *Chamber Music* by R. Halffter with the Orquesta de la Comunidad de Madrid and *La Verbena de la Paloma* for Decca, *Sorolla* for BNE with music by the Valencian composer Juan José Colomer, *Sonatas* by Alfredo Aracil for CND both with the ORCAM and the complete *Concerts for Guitar and Orchestra* by Federico Moreno Torroba (with guitarists Pepe Romero and Vicente Coves) for Naxos.

**Compañía Nacional
de Danza**

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM)

Conductor orchestra of the Teatro de la Zarzuela

The Orquesta de la Comunidad de Madrid was founded in 1987 and it has distinguished itself through its innovative programming that has always combined highlights of contemporary creation with the traditional repertoire. Its founder and first Director was Miguel Groba, who held this post until June 2000. Since September of that year, the Madrid director José Ramón Encinar is the artistic and musical responsible of the Orchestra.

It has performed with success in some of the major musical centres of our country such as Palau de la Música (Valencia), Palacio de Festivales de Cantabria (Santander), Teatro Arriaga (Bilbao), Gran Teatro (Córdoba), Teatro Calderón (Valladolid), Teatro Colón (A Coruña), Palacio de la Ópera (A Coruña), Auditorio de Galicia, Auditorio Manuel de Falla (Granada), Euskalduna, Kursaal y Auditori (Barcelona); and foreign such as Carnegie Hall (New York), Teatro Bellas Artes (México D.F.), Teatro de la Fenice (Venetia), Konzerthaus (Berlin) or Théâtre du Châtelet (Paris).

In addition to its permanent cycle of concerts in the Auditorio Nacional de Música, it collaborates regularly with the Festival de Otoño of Madrid, Festival Mozart, Festival Andrés Segovia, as well as the Ciclo de Cámara y Polifonía organised at the Auditorio Nacional de Música.

Since January 1998 the Orquesta de la Comunidad de Madrid is the conductor orchestra of the Teatro de La Zarzuela.

SOCIAL NETWORK

Twitter: [@CNDspain](#) #CNDcarmen

Facebook: [Compañía Nacional de Danza, Spain](#) #CNDcarmen

Instagram: [@cndanzaspain](#) #CNDcarmen

GRAPHIC MATERIAL

LINKS PICTURES:

[Grosse Fuge](#)

[Polyphonia](#)

[Concerto DSCH](#)

[Teatro de la Zarzuela coreographers and collaborators](#)

DANCERS PORTRAITS CND:

[Corps de Ballet](#)

[Soloist](#)

[Principals](#)

[Lead principal dancer](#)

[Lauren Lovette – Guest Dancer Polyphonia](#)

[Joaquín De Luz](#)

LINKS VÍDEOS:

[Trailer of the program](#)

[Concerto DSCH](#)

[Joaquín De Luz](#)

LINK TO LOGOS:

[Logos CND - INAEM](#)

<http://cndanza.mcu.es>

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA Paseo de la Chopera, 4 28045 Madrid

cnd@inaem.mcu.es

**Compañía Nacional
de Danza**



Facebook: [Compañía Nacional de Danza, Spain](#) – Twitter: [@CNDanza](#)
Instagram: [cndanzaspain](#) – Youtube: [CNDanza](#) – www.cndanza.mcu.es