

TEATROS del CANAL 2023/2024

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Director: Joaquín De Luz

***Heatscape*, de Justin Peck**

***Le Jeune Homme et la Mort*, de Roland Petit**

***Cantata*, de Mauro Bigonzetti**

Danza / Sala Roja

Del 18 al 21 de abril

18, 19 y 20 de abril - 20.30 h / 21 de abril - 18.30 h



**Comunidad
de Madrid**





Heatscape, de Justin Peck

Inspirado en el vibrante distrito artístico de Wynwood, Heatscape provocó el “ooohhh” del público cuando se estrenó. El coreógrafo Justin Peck, ganador de un premio Tony, y el célebre artista visual Shepard Fairey fusionan maravillosamente el ballet y el arte callejero de guerrilla en esta impresionante colaboración creada para el Miami City Ballet.

Justin Peck

Justin Peck es coreógrafo, director, productor y bailarín. Peck empezó a coreografiar en 2009 en el New York Choreographic Institute. En 2014, después de la creación de su aclamado ballet *Everywhere we go*, fue nombrado coreógrafo residente en el New York City Ballet, cargo que ocupa en la actualidad.

Tras asistir al School of American Ballet en el Lincoln Center desde 2003 a 2006, Peck fue invitado a unirse al New York City Ballet como bailarín en 2006. Como intérprete, Peck ha bailado un amplio repertorio de trabajos de George Balanchine, Jerome Robbins, Alexei Ratmansky, Lynn Taylor Corbett, Benjamin Millepied, Christopher Wheelton, y muchos otros. En 2013 Peck asciende al rango de solista, actuando a tiempo completo desde 2019 con la compañía.

Peck ha creado más de 40 coreografías, algunas para el Ballet de la Ópera de París, San Francisco Ballet, Dresden Semperoper Ballet, Hong Kong Ballet y Boston Ballet, entre otros.

En 2014, Peck fue el tema del documental *Ballet 422*, que presenta el proceso creativo y trabajo de Peck como coreógrafo en gran detalle, mientras crea la obra número 442 del New York City Ballet. Peck ha trabajado extensamente como cineasta: coreografía el largometraje *Red Sparrow* (2016), protagonizado por Jennifer Lawrence y dirigido por Francis Lawrence, y *West Side Story* (2021) en colaboración con el director Steven Spielberg.

El trabajo de Peck como coreógrafo director para videos musicales incluye: *The dark side of the gym* (2017) para The National; *Thank you, New York* (2020), para Chris Thile, y *The Times are Racing* (2017) para Dan Deacon. En 2018, Peck dirige la serie de *New York Times Great performers* (protagonizada por Julia Roberts, Ethan Hawke, Lakeith Stanfield, Glenn Close, Toni Collette, Yoo Ah-in, Emma Stone, Olivia Colman, Regina Hall, Yalitza Aparicio, Elsie Fischer y Rachel Weisz). Ese mismo año, Peck coreografía el resurgimiento de *Broadway Carousel*. Una producción dirigida por Jack O'Brien y las estrellas Jessie Mueller, Joshua Henry y Renée Fleming.

Peck ha sido galardonado con el National Arts Award (2018), el Golden Plate Honor de la Academy of Achievement (2019), el premio Bessie por su ballet *Rodeo: Four dance episodes* (2015), el premio Gross Family por su ballet *Everywhere we go* (2014) y el premio Tony por su coreografía de *Broadway Carousel* (2018).

Duración: 30 minutos

Coreografía: Justin Peck
Música: Bohuslav Martinů (1890-1959), *Concierto n° 1 para piano y orquesta en re mayor, H. 149*

Puesta en escena: Eric Trope
Diseño de escenografía: Shepard Fairey/ObeyGiant.com
Diseño de vestuario: Reid Barthelme y Harriet Jung (Reid&Jung Design)
Diseño de iluminación: Brandon Stirling Baker
Realización de escenografía y vestuario: Staatsoper Dresden

Estreno absoluto por el Miami City Ballet en el Kravis Center for the Performing Arts de Florida (EEUU) el 27 de marzo de 2015

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, Madrid (España), el 12 de julio de 2023



Le Jeune Homme et la Mort, de Roland Petit

ESTRENO
CND

Le Jeune Homme et la Mort (*El joven y la Muerte*) es un ballet en dos escenas para una pareja de bailarines creado por Roland Petit para los Ballets des Champs Élysées. Sobre la música del *Pasacalle en do menor* de Bach orquestado por Respighi, con libreto de Jean Cocteau fue estrenado en el Théâtre des Champs Élysées de París el 25 de junio de 1946. Sus intérpretes fueron Nathalie Philipart y Jean Babilée.

El encuentro de tres artistas únicos, la coreografía a la medida de cada uno de los intérpretes y el uso revolucionario de la música hacen de ella una obra aparte. Presentada por primera vez en junio de 1946, *Le Jeune Homme et la Mort* sigue siendo tan poderosa e innovadora como siempre.

Roland Petit

El francés Roland Petit (1924-2011) está considerado como uno de los máximos representantes del ballet de la segunda mitad del siglo XX. Bailarín, coreógrafo, maestro de ballet y creador de los Ballets des Champs Élysées (1945-1947), de los Ballets de París (1948-1956) y el Ballet Nacional de Marsella (1972-1998), se formó en la escuela del Ballet de la Ópera de París (1933-1944) donde recibió una rigurosa formación clásica junto a otros compañeros como Jean Babilée.

La etapa de Roland Petit en los Ballets des Champs Élysées (1945-1947) fue breve, pero de una riqueza creativa extraordinaria y le consagró con los ballets *Les forains* (1945) y *Le jeune homme et la mort* (1946) como uno de los protagonistas del nuevo ballet de postguerra.

Al final de la temporada de 1947, Petit fundó los Ballets de París. El gran éxito de esta etapa fue el ballet *Carmen* sobre la ópera homónima de Bizet, estrenado en el Prince's Theatre de Londres el 12 de febrero de 1949 con Zizi Jeanmaire en el papel de Carmen y Petit en el de Don José. Gracias a la enorme repercusión entre público y crítica de la representación de *Carmen* en París, la compañía fue invitada ese mismo año a Nueva York, donde actuó en el Winter Garden Theatre de Broadway. Tras esta actuación se iniciaron numerosas colaboraciones de Petit en películas americanas y francesas, musicales y revistas.

En 1972, Roland Petit recibió el encargo de la ciudad de Marsella de crear una compañía estable de ballet. Ese mismo año presentó a la nueva compañía en la Salle Villier marsellesa con el espectáculo *Pink Floyd Ballet*, con la participación del famoso grupo de música rock. Otros hitos de esta etapa fueron *Proust* (1974), *Coppélia* (1975), *Dama de picas* (1977) y *El murciélago* (1980). En 1990, el Ballet Nacional se instaló en un centro propio compartido con la École Supérieure de Danse, creada también por Roland Petit.

Duración: 20 minutos

Coreografía: Roland Petit
Música: Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Passacaglia y fuga en do menor, BWV 582*, orquestado por Ottorino Respighi
Puesta en escena: Luigi Bonino
Diseño de escenografía: Georges Wakhevitch
Diseño de vestuario: Christian Berard
Diseño de iluminación: Nananne Porcher

Estreno absoluto por Les Ballets des Champs Élysées en el Théâtre de Champs Élysées de París, (Francia) el 25 de junio de 1946

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en los Teatros del Canal, Madrid (España), el 18 de abril de 2024



Cantata, de Mauro Bigonzetti

ESTRENO
CND

Cantata es una coreografía que bulle con los típicos y vibrantes colores del sur de Italia. Sus gestos apasionados y viscerales evocan el estilo de belleza del Mediterráneo. Con una danza instintiva y vital, *Cantata* explora las diferentes facetas de la relación entre el hombre y la mujer: seducción, pasión, peleas, celos.

Fue creada originalmente en 2001 para el Ballet Gulbenkian (Lisboa, Portugal) y a lo largo de los años la presentaron diversas compañías del mundo. Fue definida por *The Boston Globe* como “humana y desenfadada”, mientras que de acuerdo al *Daily News Egypt* (El Cairo) “irradia pasión y energía”, al tiempo que *La Presse* (Montreal) la calificó como “un estrépito vesubiano”.

Mauro Bigonzetti

Mauro Bigonzetti (Roma 1960) es un bailarín y coreógrafo de renombre internacional. Se formó en el Teatro dell’Opera di Roma y en 1983 se incorporó a Aterballetto (Reggio Emilia) donde interpretó diferentes roles en obras de Alvin Ailey, George Balanchine, August Bournonville, William Forsythe y Jiří Kylián y donde comenzó su trabajo como coreógrafo.

En 1990 Bigonzetti creó su primera obra, *Sei in movimento* y desde entonces, ha coreografiado para compañías de todo el mundo, incluido el English National Ballet, el Stuttgart Ballet, el Staatsballet Berlin, el Ballet del Teatro Argentino, el New York City Ballet, el Ballet du Capitole de Toulouse y el Teatro alla Scala de Milán.

En 1997, Bigonzetti fue nombrado director artístico y coreógrafo principal de Aterballetto, cargo que ocupó hasta finales de 2007.

En 2016 fue director del ballet del Teatro alla Scala. Sus obras han sido representadas en el Teatro dell’Opera di Roma, Balletto di Toscana, Deutsche Oper Berlin, Ankara State Ballet, English National Ballet, Julio Bocca & Ballet Argentino, Gauthier Dance, Stuttgart Ballet, Staatsoper Dresden, Ballet Gulbenkian, el Ballet de la Ciudad de São Paulo y el New York City Ballet para el que creó obras originales en colaboración con Bruno Moretti.

En la actualidad se dedica a tiempo completo a la coreografía y mantiene su cargo como coreógrafo principal de Aterballetto. Cuenta con un repertorio de 15 obras unánimemente admiradas por la crítica.

Duración: 40 minutos

Coreografía: Mauro Bigonzetti
Música: original y tradicional de Assurd (Lorella Monti, Cristina Vetrone), Enza Pagliara y Enza Alessandra Prestia
Puesta en escena: Roberto Zamorano
Diseño de vestuario: Helena Medeiros
Diseño de iluminación: Carlo Cerri

Estreno absoluto por el Ballet Gulbenkian en el Teatro Municipal Rivoli, Oporto (Portugal) el 29 de junio de 2001

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en los Teatros del Canal, Madrid (España), el 18 de abril de 2024

Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional (Ballet Nacional Clásico) y tuvo como primer director a Víctor Ullate. En febrero de 1983 se hizo cargo de la dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico María de Ávila, quien puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Antony Tudor. Además, María de Ávila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de director estable que desempeñó hasta diciembre de 1990. En diciembre de 1987 fue nombrada directora artística del Ballet la extraordinaria bailarina rusa Maya Plisetskaya. En junio de 1990 Nacho Duato es nombrado director artístico de la Compañía Nacional de Danza, cargo que ejerció durante veinte años, hasta julio de 2010. Su incorporación supuso un cambio innovador en la historia de la formación incluyéndose en el repertorio de la compañía nuevas coreografías originales, junto con otras de contrastada calidad. En agosto de 2010 Hervé Palito sucede a Duato como director artístico durante un año. En septiembre de 2011, José Carlos Martínez se incorpora como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza, al frente de la cual permanece ocho años.

El 28 de marzo de 2019 el INAEM, dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, anuncia el nombramiento de Joaquín De Luz como nuevo director artístico de la formación, cargo que ocupa desde septiembre de 2019.

Director artístico: Joaquín De Luz
Director adjunto: Ángel Valero
Director artístico adjunto: Pino Alosa
Gerente: Inmaculada López
Director técnico: Manuel Fontanals
Directora técnica: Matxalen Diez
Directora de producción: Amanda del Monte
Directora de comunicación: Maite Villanueva

Primeras figuras: Alessandro Riga, Giada Rossi
Primera bailarina: Kayoko Everhart
Bailarines principales: Cristina Casa, Yanier Gómez Noda, Isaac Montllor, Anthony Pina
Bailarines solistas: Elisabet Biosca, Ana María Calderón, Elisabetta Formento, Yaman Kelemet, Natalia Muñoz, YaeGee Park, Ana Pérez-Nievas, Shani Peretz, Ion Agirretxe, Mario Galindo, Thomas Giugovaz, Erez Ilan, Shlomi Shlomo Miara, Josué Ullate, Daan Vervoort
Cuerpo de baile: Natalia Butragueño, Celia Dávila, Sara Fernández, Martina Giuffrida, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Akane Kogure, Clara Maroto, María Muñoz, Mariavittoria Muscettola, Ayuka Nitta, Daniella Oropesa, Hamin Park, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Irene Ureña, Samantha Vottari, Kana Yamaguchi, Niccolò Balossini, José Alberto Becerra, Théo Bourg, Juan José Carazo, Eduardo Diez de Jesús, Felipe Domingos, Daniel Lozano, Álvaro Madrigal, Marcos Montes, Jorge Palacios, Benjamin Poirier, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Tomás Sanza

Maestros repetidores: Arantxa Argüelles, Catalina Arteaga, Yoko Taira
Coordinación artística: Rodrigo Sanz
Pianistas: Carlos Faxas, Viktoriia Glushchenko
Fisioterapeutas: Sara A. Harris, Guadalupe M^a Martín
Gyrotonic: Eva Pérez
Patrocinio y mecenazgo: Aída Pérez
Personal: Rosa González
Administración: Manuel Díaz, María Ríos
Comunicación: Asunción Guerrero
Producción: Javier Serrano
Oficina Técnica: Deborah Macías
Regidores: José Cotillo, Rebecca Hall
Maquinaria: Francisco Padilla, Goizeder Itoiz
Electricidad: Juan Carlos Gallardo, Carlos Carpintero
Audiovisuales: Pedro Álvaro, Jesús Ramón Santos, Juan Antonio Haba
Sastrería: Ana Guerrero, Mar Aguado
Utilería: José Luis Mora
Almacén: Reyes Sánchez
Recepción: Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató

ELENCOS





JOAQUÍN DE LUZ (Madrid, 1976)

Considerado entre los mejores bailarines españoles de ballet clásico de todos los tiempos, Joaquín De Luz fue nombrado Director artístico de la Compañía Nacional de Danza de España en 2019 por el INAEM, organismo dependiente del Ministerio de Cultura.

De Luz llegaba a España después de 24 años de carrera en EE.UU., desde donde participó en galas y espectáculos en los principales teatros de todo el mundo. Al igual que el resto de bailarines españoles considerados de “la diáspora”, demostró en el New York City Ballet -uno de los más prestigiosos del mundo-, que el talento español no tenía cabida, compañía ni teatro que cuidase la danza clásica al nivel que merecía en España. Con esta premisa y cargado de intención, aceptó el reto que le propuso el INAEM para intentar obtener lo que tantos bailarines de danza clásica no habían podido tener en su propio país.

Joaquín De Luz empezó sus estudios de ballet en la escuela de Víctor Ullate, incorporándose a esta compañía, en la que bailó tres temporadas. Durante su estancia en ella, interpretó coreografías del propio Ullate, Eduardo Lao, Nils Christie, Hans Van Manen, Maurice Béjart, Rudy van Dancing, Misha van Hoeke y George Balanchine. En 1995 fue invitado por Fernando Bujones a bailar con el Ballet Mediterráneo.

En septiembre de 1996, el Ballet de Pennsylvania le ofrece formar parte de la compañía como bailarín solista. Con esta formación interpretó papeles principales en los clásicos *Diana y Acteón*, *Coppélia*, *La Bella Durmiente*, así como piezas de Lynne Taylor-Corbette, Hans Van Manen, Matthew Neenan y George Balanchine, como *Nutcraker*, *Tarantela* y *Who Cares*, de este último.

En diciembre de 1997, ingresó en el American Ballet Theater de Nueva York, siendo nombrado un año después bailarín solista. En sus siete años de estancia en el ABT, interpretó importantes papeles principales como El ídolo de bronce y Solor en *La Bayadère* (Natalia Makarova sobre Marius Petipa), Red Cowboy en *Billy The Kid*, Champion Roper en *Rodeo* (A. Demille), Blue boy en *Les Patineurs* (Ashton), Primer marinero en *Fancy Free* (Jerome Robbins), Birbanto en *Le Corsaire* (A. M. Holmes), Turning boy en *Études* (H. Lander), Benno en *Swan Lake* (Kevin McKenzie sobre Marius Petipa y Lev Ivanov), Clear (Stanton Welch), *Black Tuesday* (Paul Taylor) *Symphonieta*, *Stepping Stones* (J. Kylián), *Known by heart* (T. Tharp), *Smile with my heart* (Lar Lubovitch), *Gong* (Mark Morris), *Sin and Tonic* (James Kudelka), *Spring and Fall* (John Neumier), *Gaîté Parisienne* (L. Massine), *Yellow couple* en *Diversions of Angels* (M. Graham), *La Fille mal Gardée* y *Midsummernight's Dream* (Ashton), *Variations for four* (A. Dolin), *Bruch Violin Concerto No. 1* (Clark Tippet) y *Symphony in C* y *Theme and Variations* (George Balanchine).

En 2003 se incorporó como bailarín solista al New York City Ballet y fue nombrado bailarín principal dos años después, en 2005. Representando a esta compañía bailó en el Lincoln Center neoyorkino, así como en los más importantes teatros del mundo. Ha interpretado con el NYCB los más importantes roles de la historia de la Danza: *Ballo della Regina*, *Coppélia* de Balanchine, Divertimento de *Le Baiser de la Fée*, *Donizetti Variations*, *The Nutcracker*, *Harlequinade*, *A Midsummer Night's Dream*, *Prodigal Son*, *Raymonda Variations*, Rubies de *Jewels*, *La Source*, *Symphony in C*, *Tarantel a*, *Theme and Variations*, *Tschaikovsky Pas de Deux*, *Union Jack*, *Valse-Fantaisie*, *Vienna Waltzes* y *Sonatine* de G. Balanchine, *Fearful Symmetries*, *A Fool for You*, *Jeu de Cartes*, *The Magic Flute*, *Naïve and Sentimental Music*, *Octet*, *The Sleeping Beauty*, *Swan Lake*, *Todos Buenos Aires*, y *Zakousky* de Peter Martins, *Andantino*, *Brandenburg*, *The Concert*, *Dances at a Gathering*, *Dybbuk*, *Fancy Free*, *Four Bagateles*, *Interplay*, *The Four Seasons*, *The Goldberg Variations*, *Other Dances*, *Piano Pieces* de Jerome Robbins, *Makin Whoopee from Double Feature* de la coreógrafa estrella de Broadway Susan Stroman y *Mercurial Manouvers* de Christopher Wheeldon.

Entre los papeles creados expresamente para De Luz pueden enumerarse *Slice to Sharp* de Jorma Elo, *Bal de Couture* y *Romeo y Julieta* de Peter Martins, *Outlier* de Wayne McGregor, *Year of the Rabbit* de Justin Peck, *Concerto DSCH* y *Odessa* de Alexei Ratmansky, *DGV*, *Danse à Grande Vitesse* y *Shambards* de C. Wheeldon.

Después de 15 años, en octubre de 2018, la despedida del NYCB fue memorable. Aparte de las 2500 personas que abarrotaron el teatro, se retransmitió en pantallas exteriores en el Lincoln Center para que más gente la pudiera disfrutar. La foto de la portada de *The New York Times* fue dedicada a su despedida.

Joaquín De Luz ha aparecido como artista invitado con numerosas compañías internacionales como la Compañía Nacional de Danza de España, American Ballet Theater, San Francisco Ballet, Stanislavsky Theater en Moscú, Ballet estable del Teatro Colón de Buenos Aires y el Ballet Nacional de Cuba, entre otras.

Entre sus múltiples actuaciones en galas internacionales y celebrados eventos destacan *Stars of the 21st Century* en París y Nueva York, *Intensio*, *José Carreño and Friends* y *The World of Diana Vishneva* en Tokyo, *Tributo a Nureyev* en Roma, como también los festivales de Ravel, Spoleto, Perelada, Santander, Madrid, La Habana, Vail, Atenas y Miami.

Joaquín De Luz representó a España en la Expo de Lisboa 1998, y fue parte de la gira *Kings of Dance* 2007-2011, recorriendo toda la URSS y Estados Unidos, con extraordinarias críticas. Entre la multitud de reconocimientos en su carrera destacan premios como la Medalla de Oro en el concurso internacional de Nureyev en Budapest (2006), el Benois de la Danse al mejor bailarín masculino (Moscú, 2009), el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2010, y el Premio Nacional de Danza de España a la interpretación 2016. También ha obtenido el Premio GQ Hombre del año 2016 en Madrid y el Premio honorífico Josefina Méndez 2022 en La Habana. Durante la última gira con la CND en EE.UU., se le ofreció la llave de la ciudad en Nueva Orleans en 2023.

Ha participado en programas y eventos para la televisión, en los EE.UU. y en España: campaña de Navidad de Freixenet 1999–2000, *The Today Show* de la cadena americana NBC y *Live from Lincoln Center* de la cadena PBS, representando *Romeo y Julieta* y *Cascanueces*. También ha participado en las grabaciones de *El Corsario* con el ABT, y en la gira del New York City Ballet en París.

Del 2008 al 2018, es director artístico de la compañía de danza Estrellas del Ballet de Nueva York, compañía con la que realiza giras por Europa, Asia, Estados Unidos y Sudáfrica.

Otros logros fuera de la danza:

En mayo de 2013, debutó en el papel protagonista en el musical de Broadway *On your Toes*, en Nueva York, obteniendo grandes críticas.

Cuenta con un club de fans en New York, cuya socia honorífica es Sarah Jessica Parker.

En 2022, participa en su primer largometraje, *Sobre las olas*, dirigida por Horacio Alcalá.

En el 2014, le encargan la dirección artística del Menorca Danse Gala, de la que se cumple su X edición.

Desde 2018 compagina su faceta de coreógrafo y director artístico con la de docente como maestro en el School of American Ballet en Nueva York, en la escuela JKO y en el Studio Company del ABT; la Escuela de Danza de Marat Daukayev, en Los Angeles, y en la Rock School de Philadelphia, siendo requerido por diferentes instituciones para impartir numerosos cursos y clases magistrales internacionales.

En 2019, regresa a España para dirigir la Compañía Nacional de Danza. En estos cinco años ha recibido gran reconocimiento internacional. Para la CND, ha creado *Arriaga*, junto a Pino Alosa y Mar Aguiló (2020), *Giselle* (2020), *Passengers Within* (2021), *A tu vera*, junto a Sara Calero (2023), y *Swoosh* (2023).

En 2022, participa en el espectáculo *Eterno*, de Carlos Rodríguez, un homenaje flamenco a Picasso.

País: España
Duración total: 1 h y 45 min
(con intermedios incluidos)

Heatscape: 30 min
Pausa de 15 min
Le Jeune Homme et la Mort: 20 min
Pausa de 5 min
Cantata: 40 min

Encuentro con el público:
19 de abril al finalizar la función.
Duración del encuentro: 20 minutos aprox.