

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

PALMA DE MALLORCA

TEATRO PRINCIPAL

10 (20:00 h.) y 11 (19:00 h.) de junio, 2017

Programa:

CARMEN

JOHAN INGER

Patrocinador oficial de la CND:

 **LOEWE**
FUNDACIÓN



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Comunicación y Prensa CND



Compañía Nacional de Danza, Spain



@CNDanza



cndanzaspain



CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es
cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326
Móvil: 63 936 0948

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

La CND hoy: Esfuerzo y creatividad

La actual Compañía Nacional de Danza (CND), que dirige José Carlos Martínez desde hace ya más de cinco años, es la prueba fehaciente de que el proyecto de una compañía nacional híbrida de calidad es hoy una realidad. Martínez ha demostrado en este período que, con esfuerzo y creatividad, se pueden hacer muchas cosas. La dirección ha sabido combinar piezas de reputados coreógrafos de nuestro siglo, con creaciones originales de creadores españoles, obras neoclásicas y otras de lenguaje académico. La equiparación, en el seno de la compañía, de los perfiles más contemporáneos con los académicos ha sido una de las grandes apuestas de la actual dirección desde que tomara las riendas de la compañía en septiembre de 2011. Su preocupación por la creación de nuevos públicos a través de programas educativos, así como numerosas actividades paralelas que involucran al público que sigue a la compañía, completan la radiografía de una CND en pleno proceso de expansión. Buena prueba de ello es el creciente número de actuaciones y porcentajes de ocupación, así como los compromisos nacionales e internacionales cerrados ya para los próximos años.


Compañía Nacional de Danza

Patrocinador oficial de la CND:

 **LOEWE**
FUNDACIÓN



Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico y tuvo como primer Director a Víctor Ullate.

En febrero de 1983 se hizo cargo de la Dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico María de Ávila, quien puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Anthony Tudor. Además, María de Ávila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de Director estable que desempeñó hasta diciembre de 1990.

En diciembre de 1987 fue nombrada como Directora Artística del Ballet, Maya Plisetskaya, extraordinaria bailarina rusa. En junio de 1990 Nacho Duato es nombrado Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza, cargo que ejerció durante veinte años, hasta julio de 2010. Su incorporación supuso un cambio innovador en la historia de la formación incluyéndose en el repertorio de la compañía nuevas coreografías originales, junto con otras de contrastada calidad.

En agosto de 2010 Hervé Palito sucede a Duato como Director Artístico durante un año.

El 17 de diciembre de 2010 el Ministerio de Cultura anuncia el nombramiento de José Carlos Martínez como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza. Martínez toma posesión de su cargo el 1 de septiembre de 2011. El proyecto del bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París para la Compañía Nacional de Danza se basa en el fomento y la difusión del arte de la danza y su extenso repertorio, reservando un amplio espacio a la nueva creación española, sin olvidar a los grandes coreógrafos de hoy. Se trata de favorecer el acercamiento de nuevos públicos a la danza e impulsar la proyección nacional e internacional de la CND, de conferirle una nueva identidad, incluyendo en el repertorio de la CND piezas de otros estilos como el clásico y el neoclásico, siempre sin descuidar la danza contemporánea y de vanguardia.

[ELENCO CND](#)

Patrocinador oficial de la CND:



Comunicación y Prensa CND

Compañía Nacional de Danza, Spain

@CNDanza

cndanzaspain

CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

José Carlos Martínez

Director de la Compañía Nacional de Danza
Bailarín Estrella de la Ópera de París
Comendador de la Orden de las Artes y las Letras (Francia)
Premio Nacional de Danza 1999.

Inicia sus estudios de ballet en Cartagena con Pilar Molina. Entre 1984 y 1987 estudió en el Centre de Danse International Rosella Hightower. Ganó el Prix de Lausanne e ingresó en la Ópera de París. En 1988 fue elegido personalmente por Rudolf Nureyev para formar parte del “Cuerpo de Baile” del Ballet de la Ópera de París. Tras ganar en 1992 la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Varna, fue nombrado Bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París en 1997, la máxima categoría en la jerarquía del Ballet.

A lo largo de su carrera recibió otros premios importantes como el Prix de l’Arop, Prix Carpeaux, Premio Danza & Danza, Premio Léonide Massine-Positano, Premio Nacional de Danza, Medalla de Oro de la Ciudad de Cartagena, Premio “Elegance et Talent France/Chine”, Premio de las Artes Escénicas (Valencia), Premio “Benois de la Danza” por su coreografía “Les Enfants du Paradis” o el Premio Danza Valencia. Ha sido receptor de la medalla de honor del Festival Internacional de Granada para la Compañía Nacional de Danza en 2013.

Es Comendador de la Orden de las Artes y las Letras (Francia). Dentro del repertorio de José Carlos bailarín destacan los grandes ballets clásicos y neoclásicos. Ha trabajado además con la mayoría de los grandes coreógrafos del siglo XX, desde Maurice Béjart a Pina Bausch, pasando por Mats Ek o William Forsythe, algunos de los cuales han creado piezas para él.

José Carlos Martínez ha bailado también en prestigiosas compañías de todo el mundo en calidad de artista invitado.

Como coreógrafo ha creado: “Mi Favorita” (2002), “Delibes-Suite” (2003), “Scaramouche” (para los alumno de la escuela de la Ópera de París), “Parentesis 1” (2005), “Soli-Ter” y “Mi Favoritita” (2006), “El Olor de la Ausencia” (2007), “Les Enfants du Paradis” para el Ballet de la Ópera de París (2008), “Ouverture en Deu mouvements” y “Scarlatti pas de deux” (2009), “Marco Polo, The Last Mission” para el Ballet de Shanghai (2010) y Resonance para el Boston Ballet (2014).

En 2012 crea Sonatas para la Compañía Nacional de Danza y desde entonces monta para la CND sus versiones de Raymonda Divertimento y Giselle (paso a dos segundo acto) y La Favorita. En 2015 monta su versión de Don Quijote que estrena en diciembre en el Teatro de la Zarzuela con un gran éxito de crítica y público.

José Carlos Martínez es el Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza (España) desde septiembre de 2011.

Patrocinador oficial de la CND:



Comunicación y Prensa CND

Compañía Nacional de Danza, Spain

@CNDanza

cndanzaspain

CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

CARMEN

JOHAN INGER

Coreografía: Johan Inger

Asistente coreografía: Urtzi Aranburu

Música: Georges Bizet y Rodion Shchedrin

Música adicional original: Marc Álvarez

Editor original de la obra musical Carmen Suite, Bizet-Shchedrin: Musikverlag Hans Sikorski, Hamburgo

Figurines: David Delfín

Dramaturgia: Gregor Acuña-Pohl

Escenografía: Curt Allen Wilmer (AAPEE)

Ayudante de escenografía: Isabel Ferrández Barrios

Diseño de iluminación: Tom Visser

Duración: 1h. 30min. (Ballet en dos actos)

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, Madrid (España), el 9 de abril de 2015.

Johan Inger ha sido galardonado con el Benois de la Danse 2016 por su coreografía Carmen, originalmente creada para la CND.

Cuando Johan Inger recibió el encargo de la CND, de montar una nueva versión de Carmen, siendo él sueco y Carmen una obra con un marcado carácter español, se encontró ante un enorme reto, pero también una gran oportunidad. Su aproximación a este mito universal tendría que aportar algo nuevo. Para ello, Inger decidió centrarse en el tema de la violencia, **aproximándose a ella a través de una mirada pura y no contaminada... la de un niño.** Partiendo de este enfoque, Inger crea un personaje, que propicia que seamos testigos de todo lo que pasa, a través de sus ojos inocentes, a la vez que contemplamos su propia transformación.

“Hay en este personaje un cierto misterio, podría ser un niño cualquiera, podría ser el Don José de niño, podría ser la joven Michaela, o el hijo nonato de Carmen y José. Incluso podríamos ser nosotros, con nuestra primitiva bondad herida por una experiencia con la violencia que, aunque breve, hubiera influido negativamente en nuestras vidas y en nuestra capacidad de relacionarnos con los demás para siempre.”

-Johan Inger

Patrocinador oficial de la CND:



Comunicación y Prensa CND



Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

Johan Inger

Nace en Estocolmo, Suecia (1967). Completa su formación de danza en la Royal Swedish Ballet School y la National Ballet School (Canadá). Desde 1985 hasta 1990 baila en el Royal Swedish Ballet, el último año como Solista. Fascinado por el trabajo de Kylián, Inger tuvo claro que el siguiente paso en su carrera de bailarín tendría que ser hacia el Nederlands Dans Theater. En 1990 ingresa en el NDT y pronto se convierte en uno de los bailarines con más carácter y carisma de la Compañía.


Cuando Inger prueba suerte en el NDT's Annual Choreography Workshop, Kylián ve un gran talento para la coreografía. Después de cuatro piezas para los talleres del NDT, Inger es invitado en 1995 a crear su primer trabajo para el NDTII. Mellantid supone su debut oficial como coreógrafo. Su estreno, en el marco del Holland Dance Festival, fue un éxito rotundo y en 1996 obtiene el Philip Morris Finest Selection Award en la categoría de Mejor Producción Nueva de Danza.

Desde su debut, Inger ha creado varios trabajos para el NDT (Sammanfal, Couple of Moments, Round Corners, Out of breath). Por sus ballets Dream Play y Walking Mad, recibe el Lucas Hoving Production Award en octubre de 2001. Walking Mad (bailada posteriormente por el Cullberg Ballet) fue galardonada con el Danza & Danza Award 2005. Inger fue nominado en distintos Premios holandeses como el Golden Theatre Dance Prize 2000, el VSCD Dance Panel y el Merit Award 2002 del Stichting Dansersfonds'79. En 2013 Inger recibe el prestigioso premio Carina Ari en Estocolmo por la difusión internacional del arte y la danza suecas.

Inger abandona el NDT en 2003 para hacerse cargo, como director artístico, del Cullberg Ballet. En los seis años siguientes crea varias coreografías para esta compañía: Home and Home, Phases, In Two, Within Now, As if, Negro con flores y Blanco, entre otras. Para celebrar el 40 Aniversario del Cullberg Ballet crea Point of eclipse (2007). En el verano de 2008 deja la dirección artística de la Compañía y se dedica por completo a la coreografía. En febrero de 2009 produce un nuevo trabajo para el Cullberg Ballet, Position of Elsewhere. En octubre de 2009 crea Dissolve in this para el NDTI y II en la Apertura de su 50 Jubilee Season. Desde 2009 Johan Inger es Coreógrafo Asociado en el NDT. En mayo de 2010, el Göteborg Ballet de Suecia estrena su nueva obra Falter y en septiembre de ese mismo año el NDT Tone Bone Kone. En septiembre de 2011 crea Rain Dogs, basada en la música de Tom Waits, para el Basler Ballet de Suiza. En 2012, Inger crea Inger made, I New Then, para el Nederlands Dans Theater 2 y en 2013, Sunset Logic, para el Nederlands Dans Theater 1 en La Haya, Holanda En septiembre de 2013 creó Tempus Fugit para el Ballet de Basel en Suiza. Su última creación, antes de Carmen para la CND, ha sido B.R.I.S.A., 2014 para el Nederlands Dans Theater 2 y The Rite of Spring para el Royal Swedish Ballet en Estocolmo. En 2015 crea On on One para el Nederlans Dans Theater 2. En mayo de 2017 estrena su nueva creación, Peer Gynt, para el Ballet Theater de Basel.

Johan Inger ha sido galardonado con el Benois de la Danse 2016 por su coreografía Carmen, originalmente creada para la CND.

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@maem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Patrocinador oficial de la CND:

 LOEWE
FUNDACIÓN



Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LES ILLES BALEARS

La Orquesta Sinfónica de Baleares está considerada uno de los referentes sinfónicos en España. Fue creada en el año 1988 bajo la institución denominada Fundació Pública de les Balears per a la música, incluyendo al Gobierno Balear, el Ayuntamiento de Palma y el Consell de Mallorca.

A pesar de que la historia del sinfonismo en las Islas Baleares data de los años 40, la formación de la orquesta como hoy en día se conoce se debe al recientemente fallecido maestro Luis Remartínez, quien fue su titular y director artístico desde el año 1988 hasta el año 1994. Después le han seguido los siguientes maestros: Philippe Bender (1994-1997) (2005-2009), Salvador Brotons (1997-2000) (2009-2013), Geoffrey Simon (2001-2002), Edmon Colomer (2002-2005), Josep Vicent (2013-2014). En la actualidad el maestro Pablo Mielgo es su director titular, compartiendo la dirección artística junto a Joji Hattori, principal director invitado.


La Orquesta desarrolla su temporada regular en el ámbito sinfónico (temporada de abono en el Auditorium de Palma, conciertos sinfónicos en Menorca, Ibiza y Formentera, temporada de abono en el Auditorium de Manacor, conciertos extraordinarios en Mallorca), así como en el ámbito lírico (temporadas de ópera de la Fundación Teatre Principal de Palma y de los Amigos de la Ópera de Maó). En su temporada de estío, la OSIB desarrolla el Festival "Veranos Sinfónicos" con el Castillo de Bellver como principal sede, y colabora con otros Festivales como el de Pollença, o el Sunset Classics. Además de su programación artística, desarrolla una extensa labor pedagógica mediante el programa "Sinfónica en Familia", así como el programa "Sinfónica en Sociedad" con el cual lleva la música a los diferentes medios sociales más desfavorecidos.

Durante los 25 años, la Orquesta ha acompañado a solistas de relevancia internacional, como Juan Diego Flórez, Kiri Te Kanawa, Teresa Berganza, Joaquín Achúcarro, Piotr Anderszewski, María Bayo, Simón Orfila... En la presente temporada tiene como artistas en residencia a Katia y Marielle Labèque, y como artista balear al joven Francisco Fullana.

La OSIB ha actuado en numerosas ocasiones fuera de las islas, destacando su reciente viaje al Teatro Real de Madrid junto al tenor Juan Diego Flórez. En septiembre viajará a la ciudad de Zurich para un concierto junto a la mezzo Kate Lindsey.

En la actualidad, la OSIB cuenta con el patrocinio oficial del Banco Mirabaud.

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@maem.mecd.es

cnd@maem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Patrocinador oficial de la CND:

 LOEWE
FUNDACIÓN



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

Manuel Coves

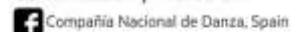
Nace en Jaén. Estudia piano, música de cámara y dirección de orquesta. Correpetidor y posterior Coordinador Musical del Teatro de la Zarzuela de Madrid entre los años 2000-2014. Entre sus trabajos más destacados se incluyen la dirección musical de la inauguración de los Teatros del Canal de Madrid junto a Albert Boadella, la antología Viva Madrid, producida por la ORCAM en los Teatros del Canal de Madrid y en el Teatro Julio María Santo Domingo de Bogotá, Die dreigroschenoper de K. Weill en el XXVI Festival de Otoño de Madrid, Rigoletto en el I Festival de Ópera de Jaén, la recuperación y reestreno de Quo Vadis y Plus Ultra de R. Chapí; Metrópolis en los Teatros del Canal; Amadeu y La Revoltosa en los Teatros del Canal; Candide de L. Bernstein en el Festival de Verano del Auditorio de San Lorenzo de El Escorial y Teatros del Canal, las reposiciones de Amadeu en los Teatros del Canal, Baluarte de Pamplona y Campoamor de Oviedo, Carmen en el Teatro Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, Entre Sevilla y Triana de P. Sorozábal en el Teatro Arriaga de Bilbao y La Verbena de la Paloma en los Teatros del Canal. Entre sus compromisos recientes destaca el estreno de la ópera Pepita Jiménez de I. Albéniz en el Teatro Argentino de La Plata, Luisa Fernanda en el Teatro Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, Otello en el Teatro Principal de Palma de Mallorca, La Bohème en el Festival de San Lorenzo de El Escorial y Palau de Les Arts de Valencia, Isabel en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, El Mesías con el Ballet Nacional del Sodre, El Caserío en los Teatros del Canal, Entre las orquestas con las que ha trabajado hay que destacar la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad Valenciana, Orquesta del Teatro Lírico de Cagliari, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo, Orquesta Sinfónica de Baleares, Oviedo Filarmonía, Orquesta de Extremadura, Orquesta Verum, Orquesta Sinfónica de Sant Cugat, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Estable del Teatro Argentino, Orquesta Sinfónica del Teatro Nacional de Brasilia, Orquesta Nacional de Colombia, la Orquesta Nacional de Ecuador, Orquesta Sinfónica de Loja y la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid. Ha grabado para Naxos Música de Cámara de R. Halffter con la Orquesta de la Comunidad de Madrid y La Verbena de la Paloma para Decca, Sorolla para el BNE con música del compositor valenciano Juan José Colomer, Sonatas de Alfredo Aracil para la CND ambas con al ORCAM y la integral de los Conciertos para Guitarra y Orquesta de Federico Moreno Torroba (con los guitarristas Pepe Romero y Vicente Coves) para Naxos.

Sus recientes y próximos compromisos incluyen Sorolla con el BNE en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, La Bohème en el Palau de Les Arts, Carmen con la Compañía Nacional de Danza en Cagliari, Festspielhaus St. Pölten y Teatros del Canal, Viva Madrid en la ROH de Muscat, El Caballero de la triste figura en los Teatros del Canal dentro de las actividades del Teatro Real en otros espacios, Don Carlo y El Amor Brujo con La Fura dels Baus en los Teatros del Canal, Homenaje a Antonio con el BNE en el Teatro de la Zarzuela y Teatros del Canal, Don Carlo en el Auditorio de El Escorial, Don Quijote en el Teatre de Sant Cugat, Teatro Arriaga de Bilbao, Carlo Felice de Génova y Teatro de la Zarzuela de Madrid con la CND, Metrópolis en el Auditorio de Galicia con la Real Filharmonía, Carmen con el Victor Ullate Ballet, Concierto en el Gran Teatre del Liceu con G. Kunde y J. J. Rodríguez, La Malquerida en los Teatros del Canal y el doble programa Enseñanza libre y La gatita blanca en el Teatro de la Zarzuela.

Patrocinador oficial de la CND:



Comunicación y Prensa CND



Compañía Nacional de Danza, Spain



@CNDanza



cndanzaspain



CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@maem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

Material Gráfico

LINKS A FOTOS:

[CARMEN](#)

[JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ](#)

RETRATOS BAILARINES CND:

- [Cuerpo de Baile](#)
- [Solistas](#)
- [Principales](#)
- [Primeras figuras](#)

LINKS A VÍDEOS:

[CARMEN](#)

[CND CON MARTÍNEZ](#)

LINKS A CUADERNOS EDUCATIVOS DE LA CND:

[CARMEN](#)

[CARMEN para los más jóvenes](#)

<http://cndanza.mcu.es>

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Paseo de la Chopera, 4

28045 Madrid

cnd@inaem.mcu.es




Patrocinador oficial de la CND:

 **LOEWE**
FUNDACIÓN



Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948